MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12202035 7

Murov, A.
[Symphonies, no. 3]
Tret'ia simfoniia

M
1001
M98
NO.3
1982
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122020357

А.Муров

Третья симфония

/Концерт в форме восьми инвенций/

ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

А. МУРОВ
A. MUROV

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
THIRD SYMPHONY

(Концерт в форме восьми инвенций)
(Concerto in the Form of Eight Inventions)

ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
FOR CHAMBER ORCHESTRA

Партитура
Score

Москва • Moscow
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · SOVIET COMPOSER
1982

ORCHESTRA

2 Flauti (II=Piccolo)
2 Clarinetti [B] (II=Clarinetto basso [B])
Fagotto
Tromba [B]

*

4 Timpani
2 Triangoli
Claves
3 Legni
2 Tamburi
3 Tom-tom
Jazz batteria
Piatti
Tam-tam tenore

Campane
Campanelli
2 Silofoni
Vibratono

*

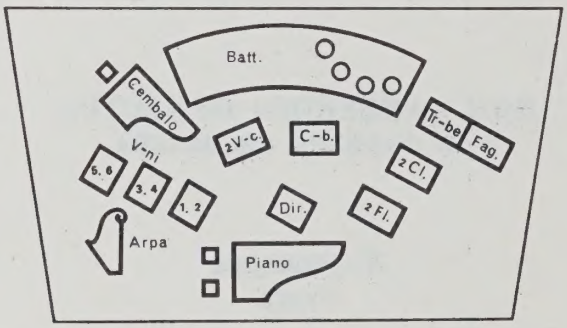
Cembalo
Arpa
Piano in 4 mani

*

6 Violini
2 Violoncelli
Contrabasso

LIBRARY
SEP
1982

1. Партии ударных написаны в расчете на четырех исполнителей при условии, что литаврист играет также на других инструментах.
2. Обозначение в некоторых местах темпа в секундах подразумевает более свободные формы движения и отсутствие регулярной пульсации (в отличие от обычного обозначения метронома).
3. Вместо клавесина может быть использован приготовленный рояль.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— в прямоугольники взяты музыкальные фразы (блоки), многократно и вариантно повторяющиеся в заданных темпах и нюансах.

10″ — продолжительность эпизода в секундах.

— ускоряющееся движение (*произвольно*).

— замедляющееся движение (*произвольно*).

— наиболее высокий звук инструмента.

— продолжающееся движение.

— звуковые кластеры в заданных регистрах.

≠ — повышение звука на 1/4 тона.

♭ — понижение звука на 1/4 тона.

Piano con corde — игра по струнам фортепиано.

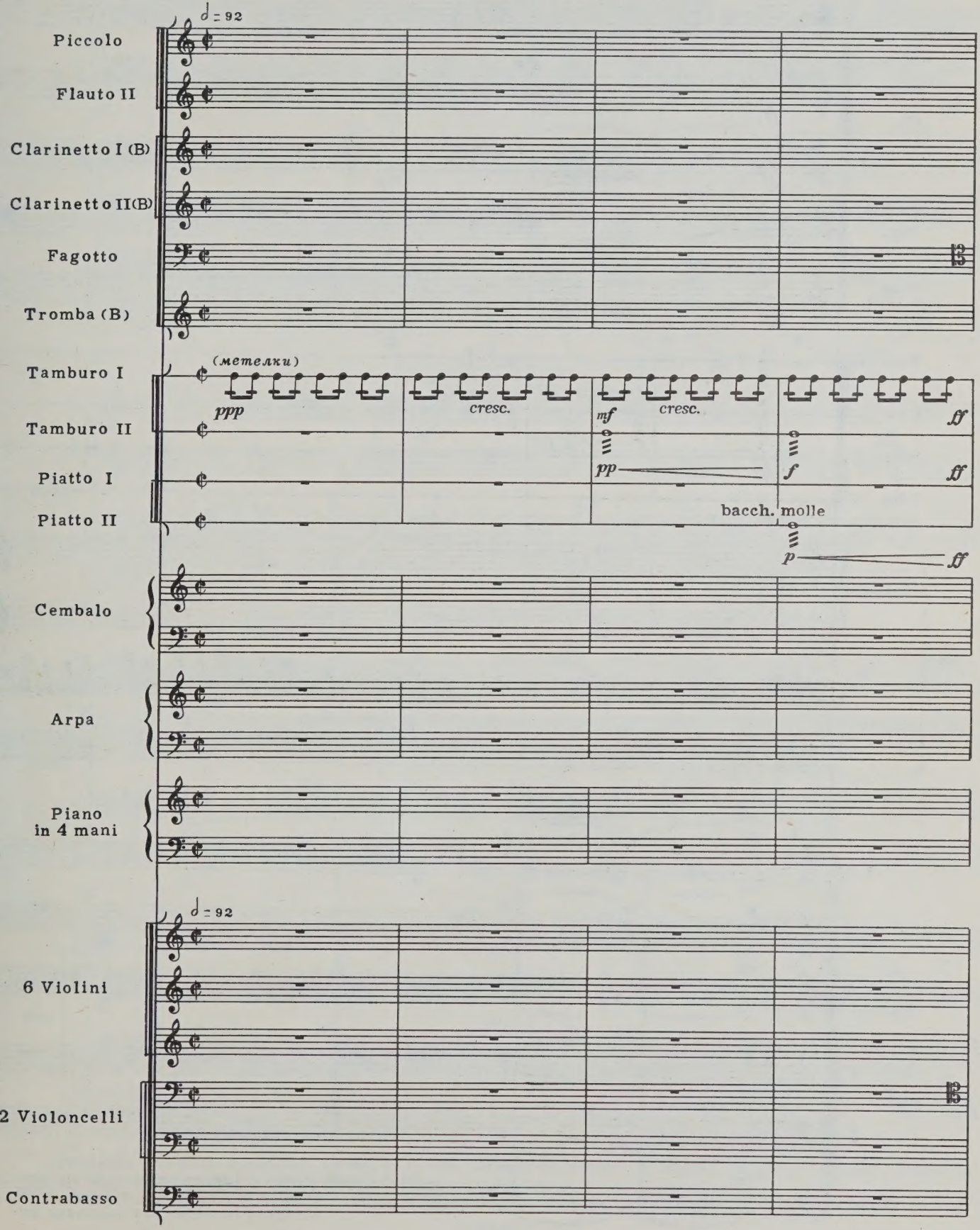
1. 2. 3. 4. 5 etc. — порядковые номера вступлений голосов.

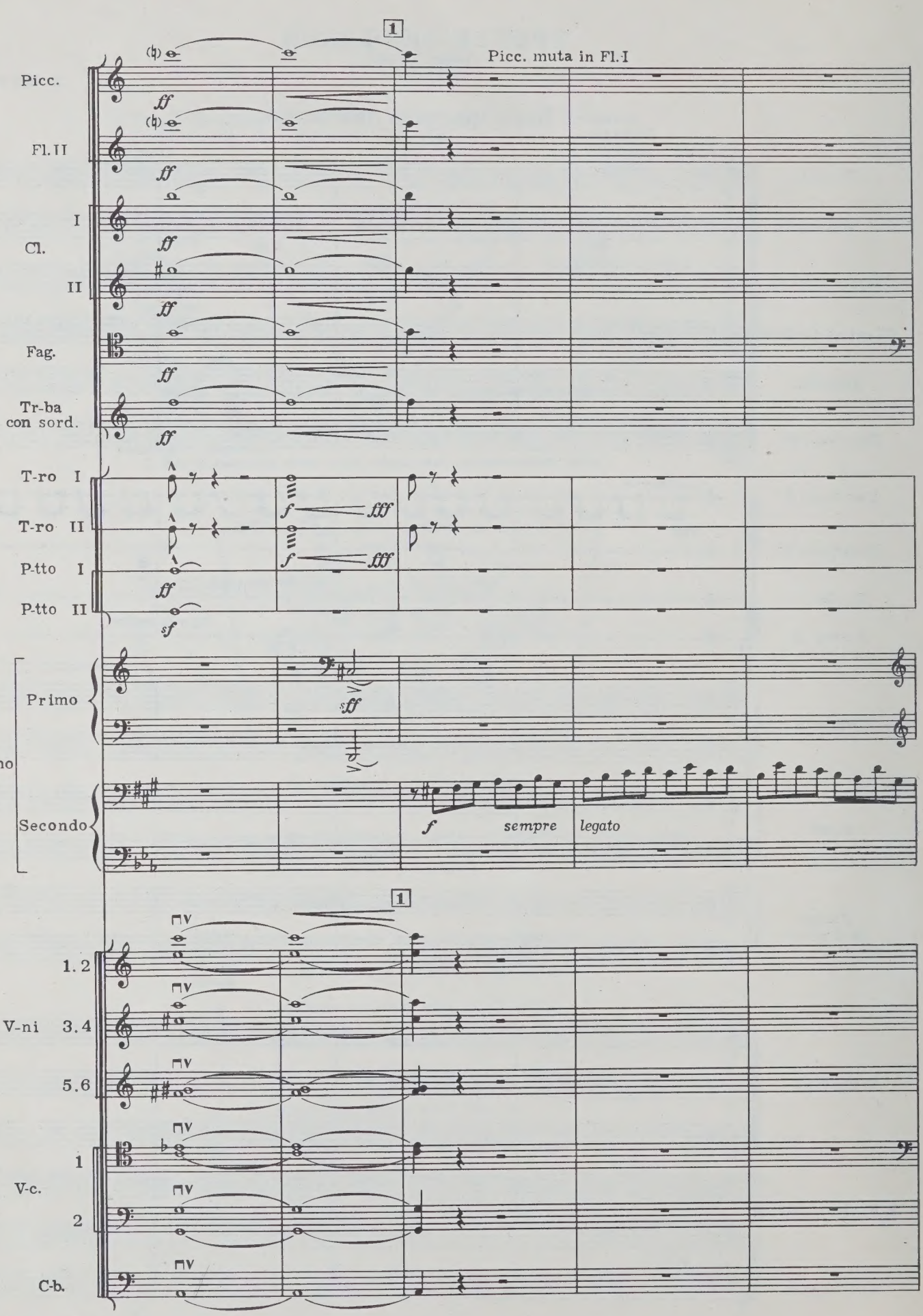
M
1001
M98
no. 3
1982

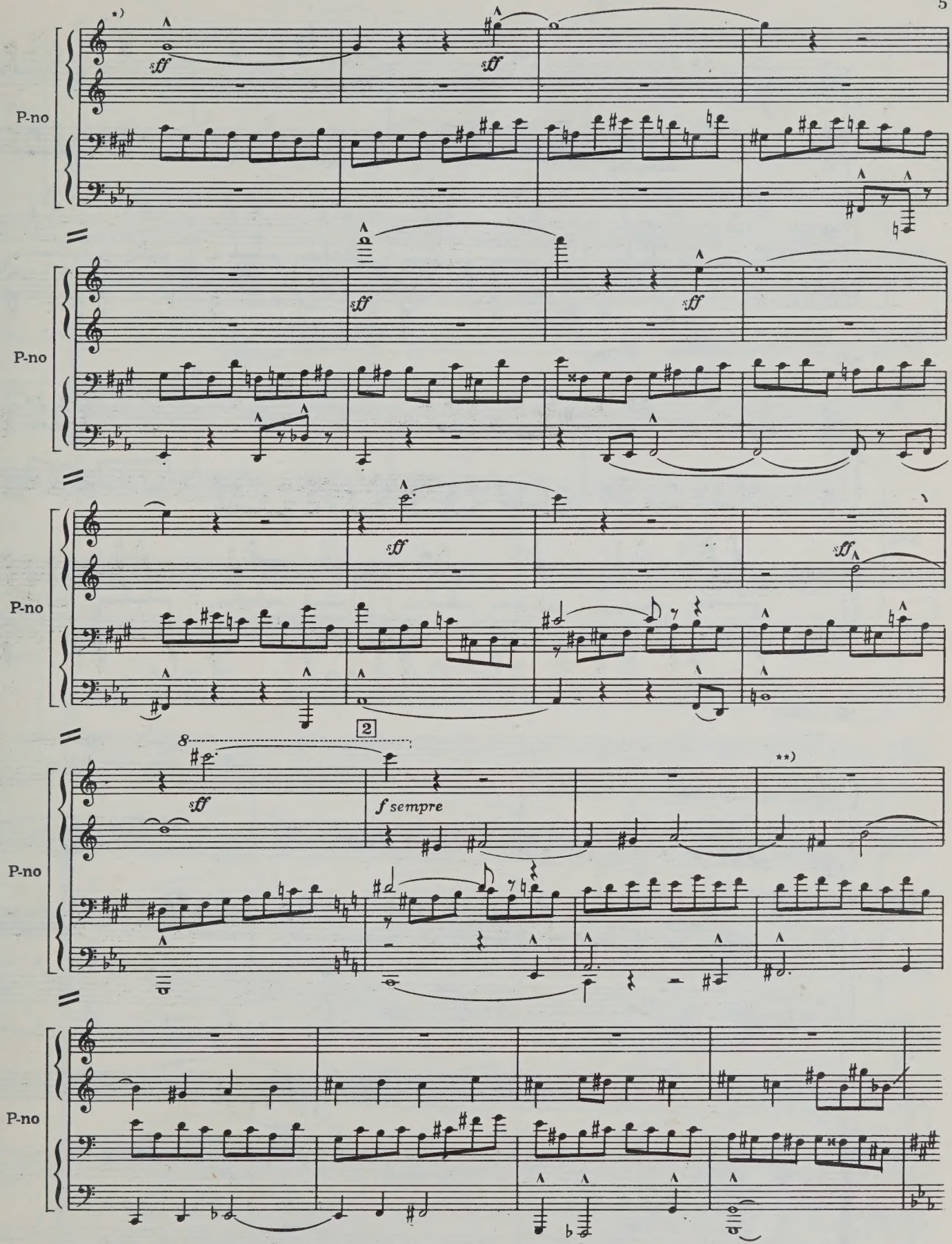
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
(1967-1968)

А. МУРОВ

1. Непрерывное движение

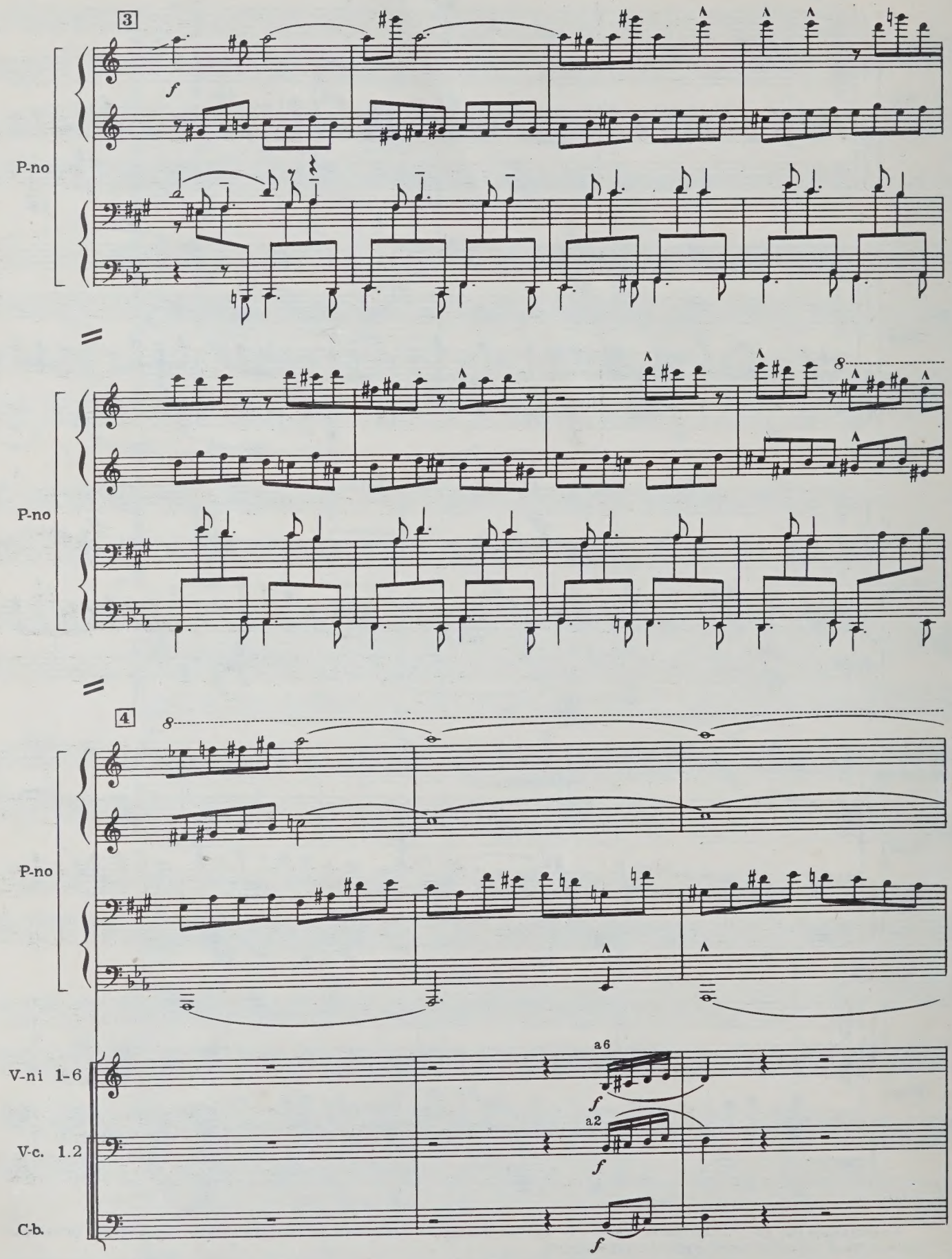


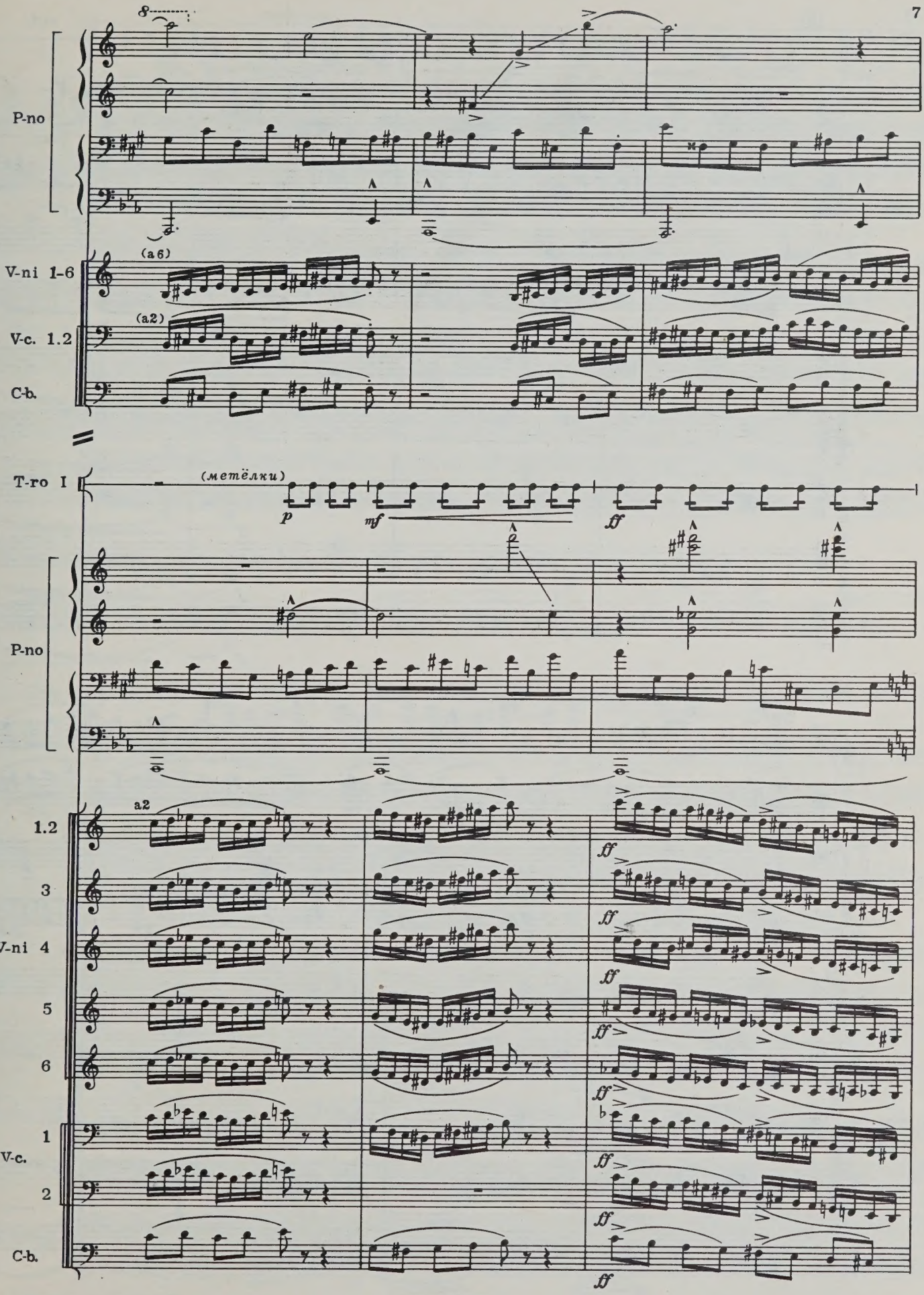

1
Picc. muta in Fl.I
Picc.
Fl.II
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
con sord.
T-ro I
T-ro II
P-tto I
P-tto II
P-no
Primo
Secondo
sempre
legato
1
1.2
V-ni 3.4
5.6
1
V-c.
2
C-b.

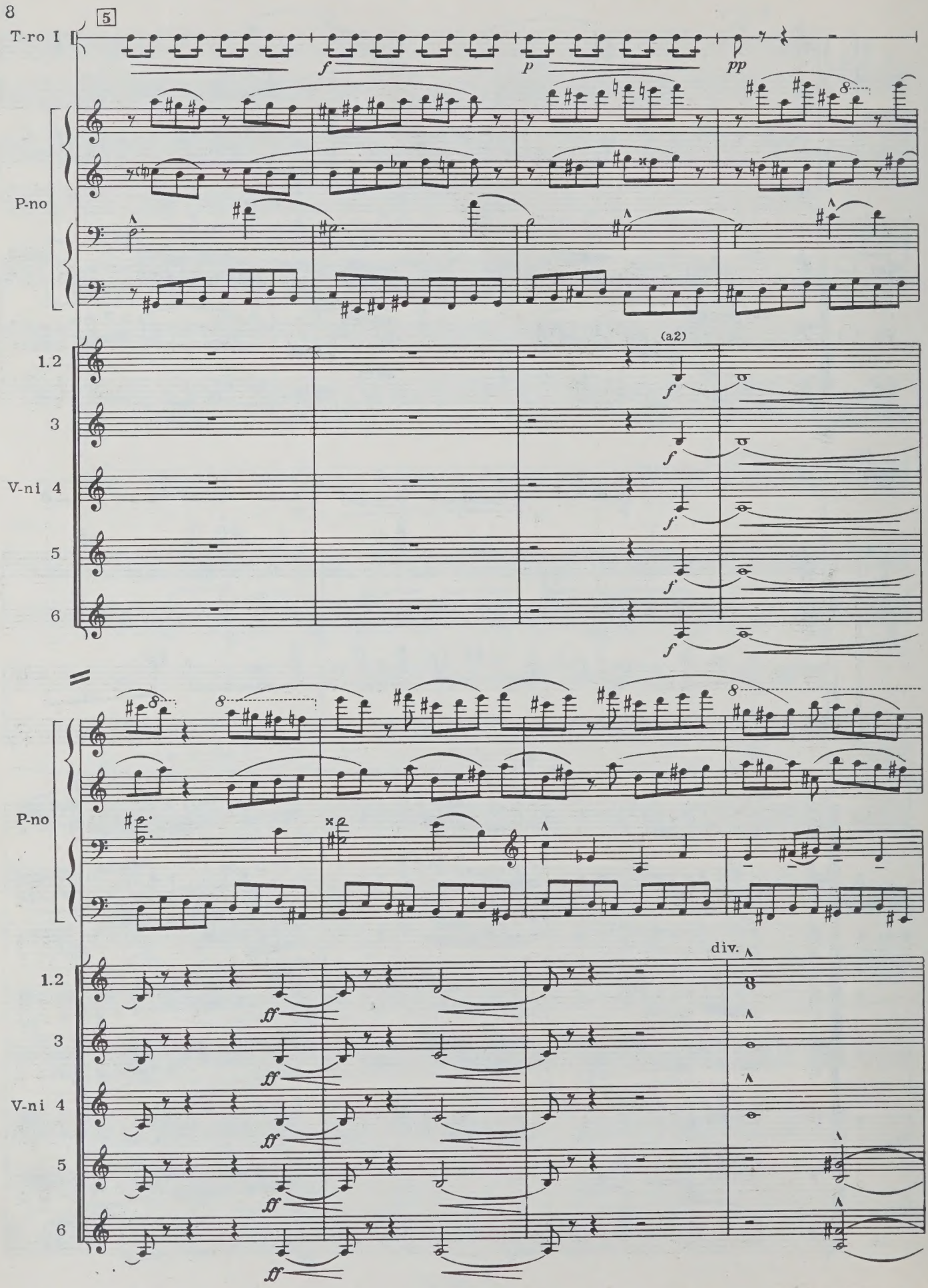


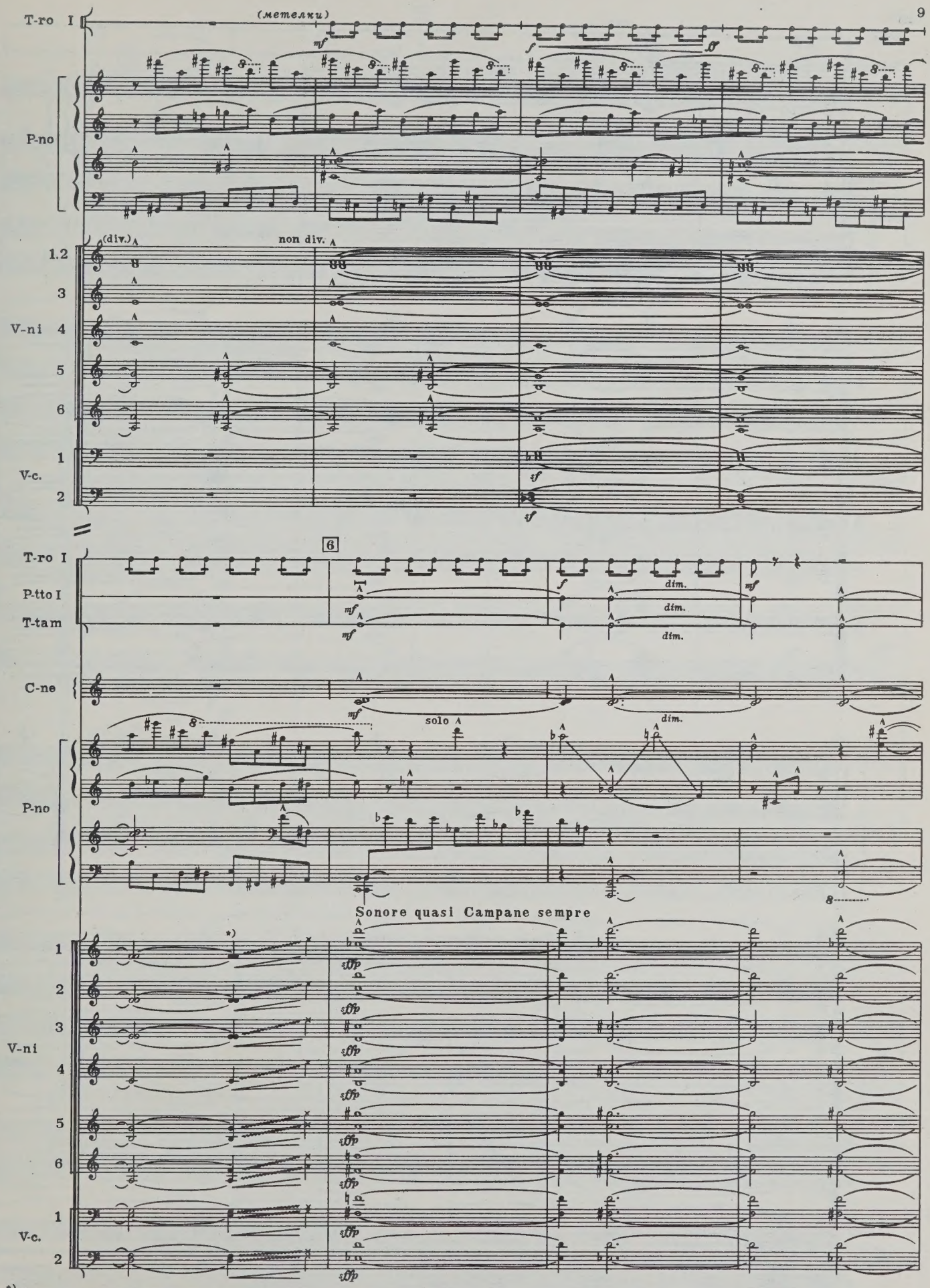
*) Прелюдировать по возможности мягче, не доводя моторное движение до экстатического характера, соблюдая плотность и динамический уровень звучностей.

**) Играть с точным ощущением фазы движения, его логики, однако не пользуясь для этого внешними динамическими приемами для членения разделов.

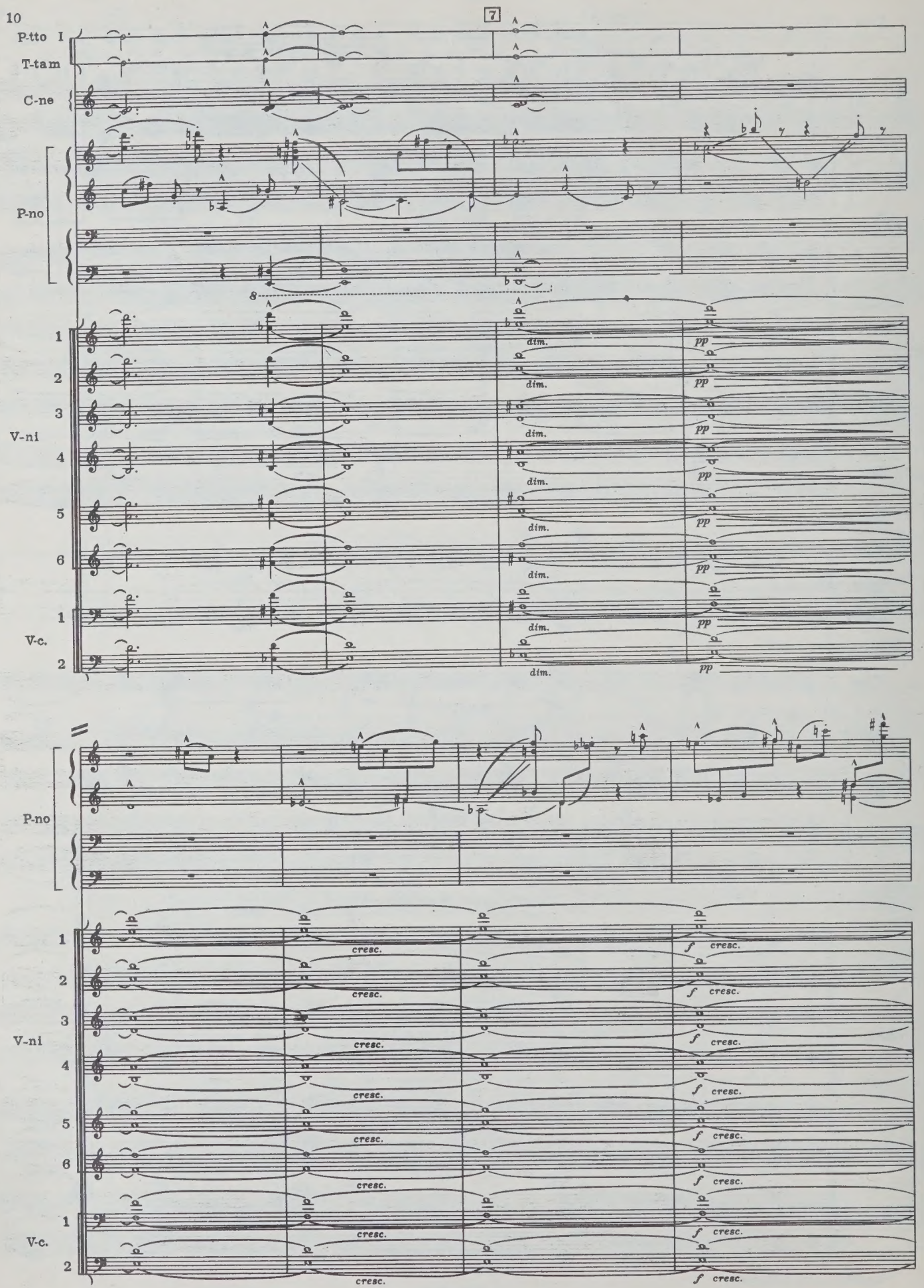

3
P-no
8
P-no
4
8
P-no
a6
f
a2
f
V-ni 1-6
V-c. 1.2
C-b.
f

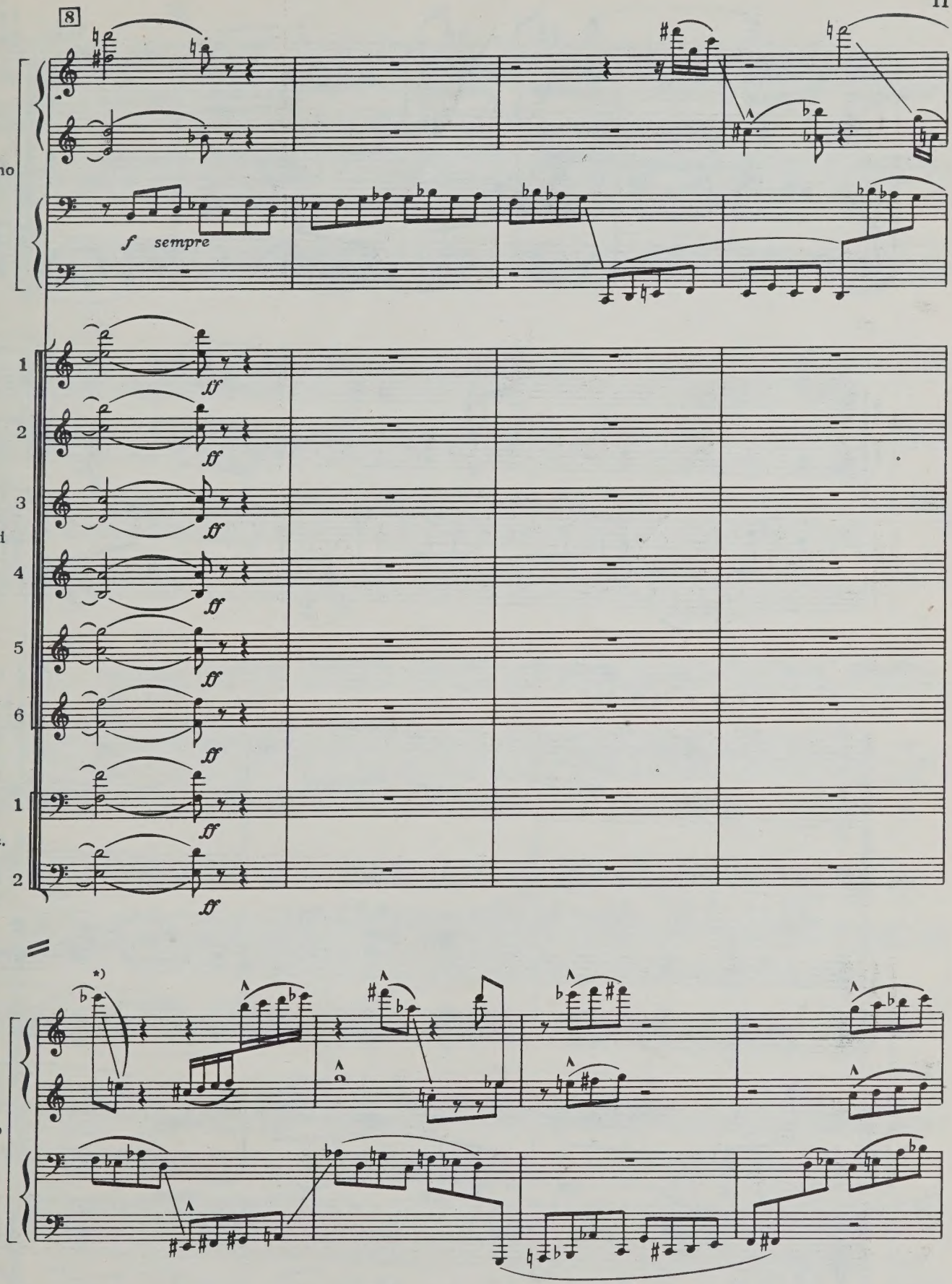

P-no
V-ni 1-6
(a6)
V-c. 1.2
(a2)
C-b.
T-ro I
(метёлки)
p
mf
ff
P-no
1.2
a2
3
V-ni 4
5
6
V-c.
1
2
C-b.


5
T-ro I
f
p
pp
P-no
(a2)
1.2
3
V-ni 4
5
6
f
P-no
div.
1.2
3
V-ni 4
5
6
ff

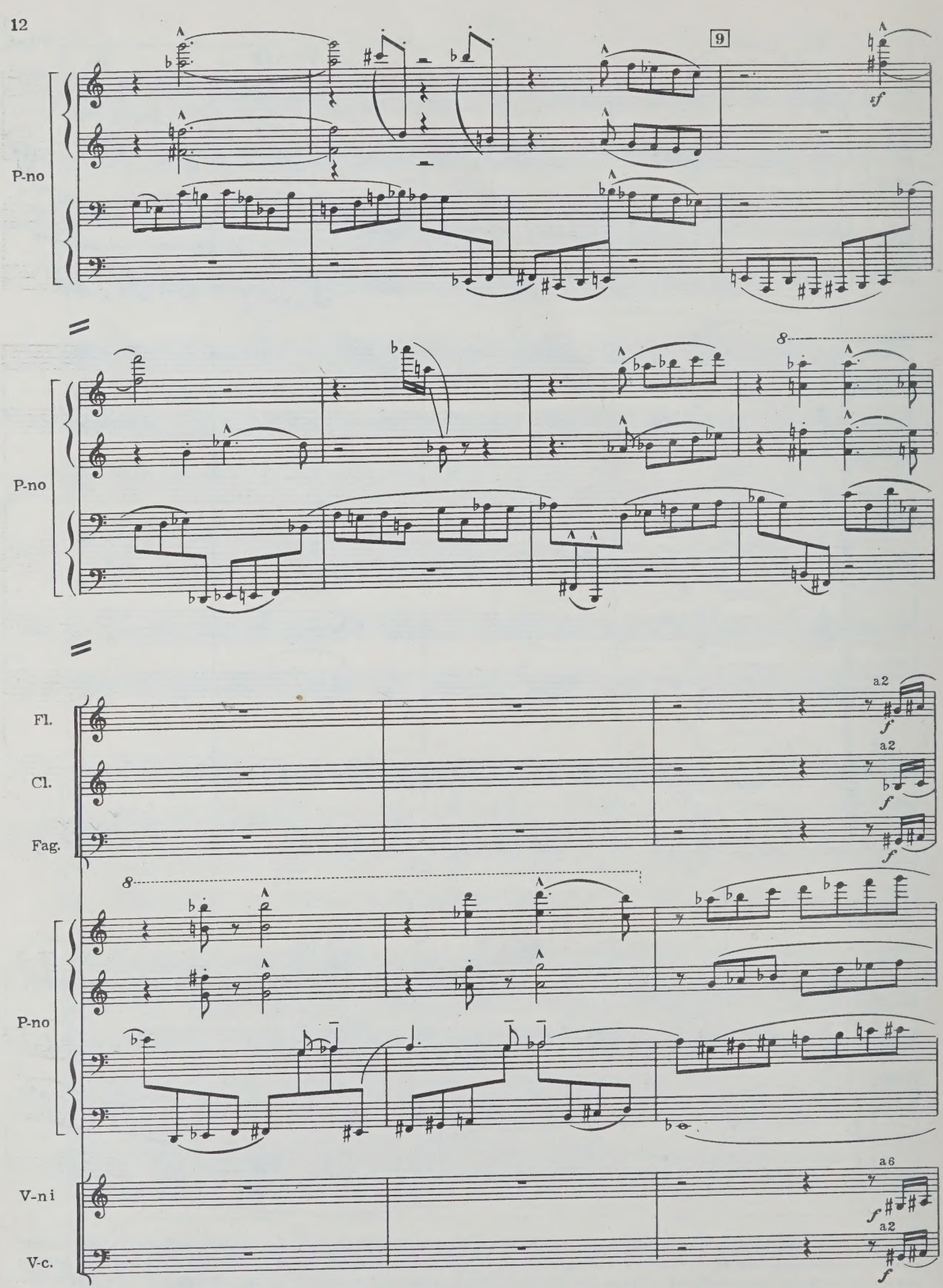


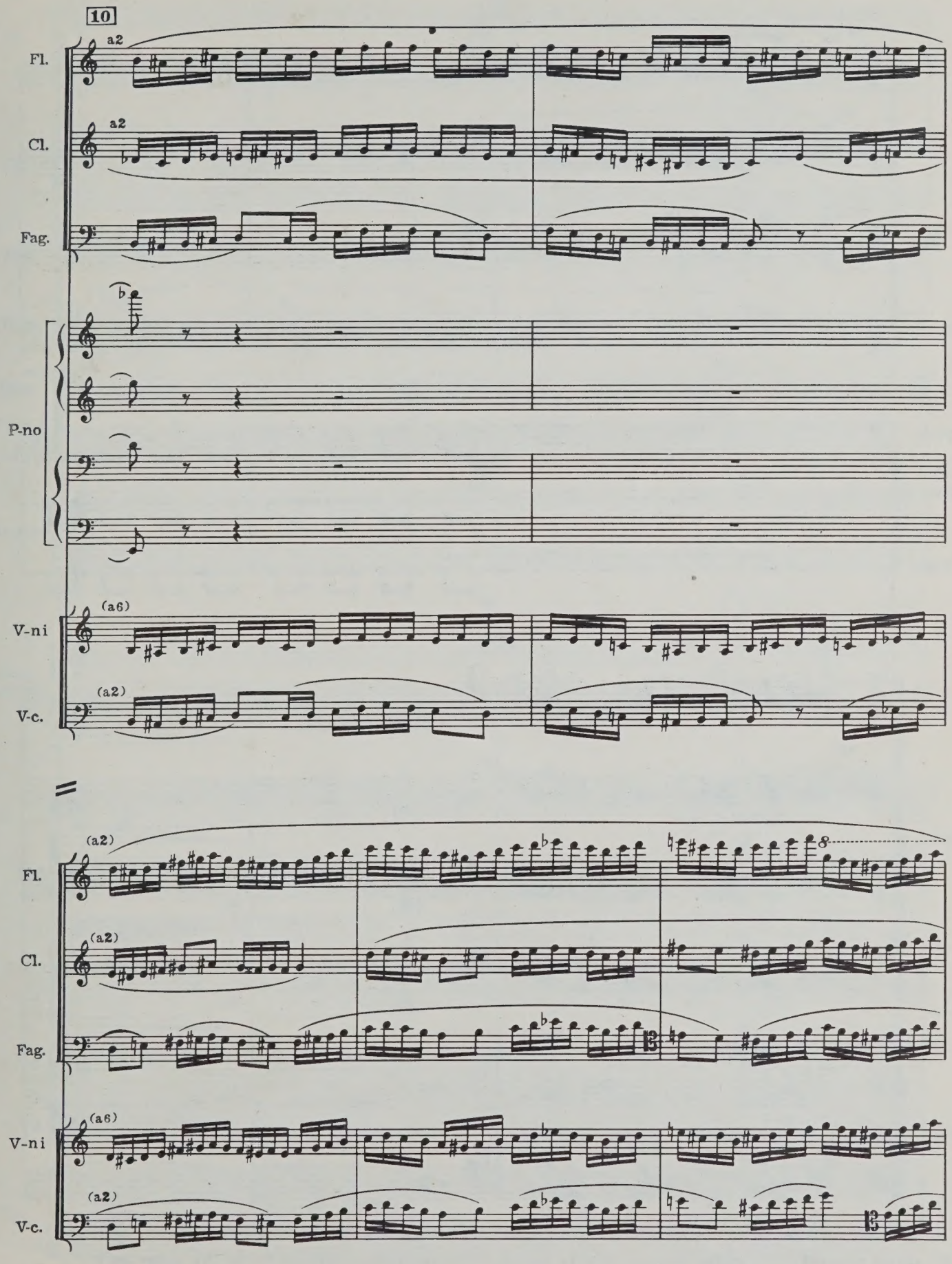
*) Произвольное *glissando*.

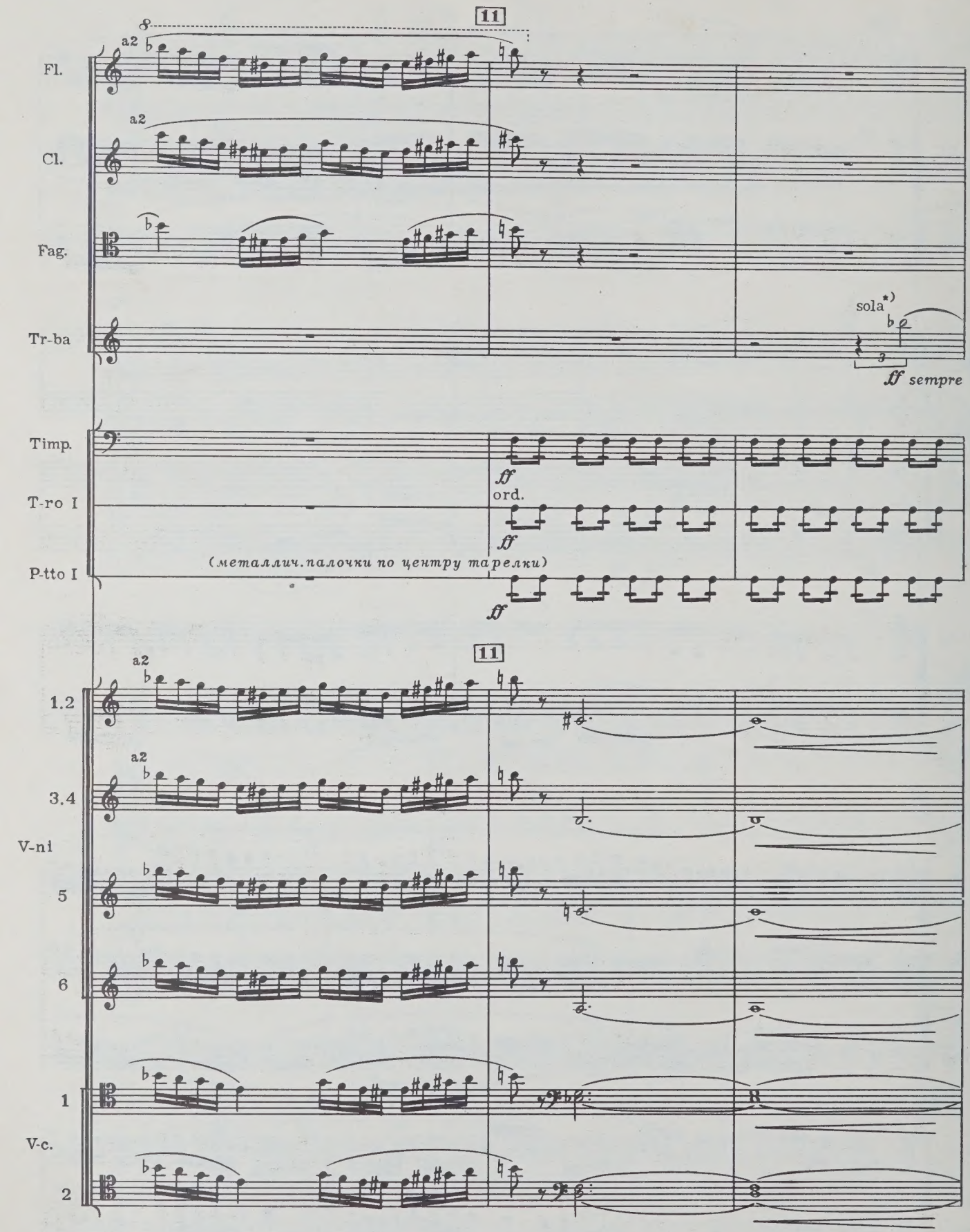

7
P-tto I
T-tam
C-ne
P-no
V-ni
V-c.
dim.
pp
cresc.
f



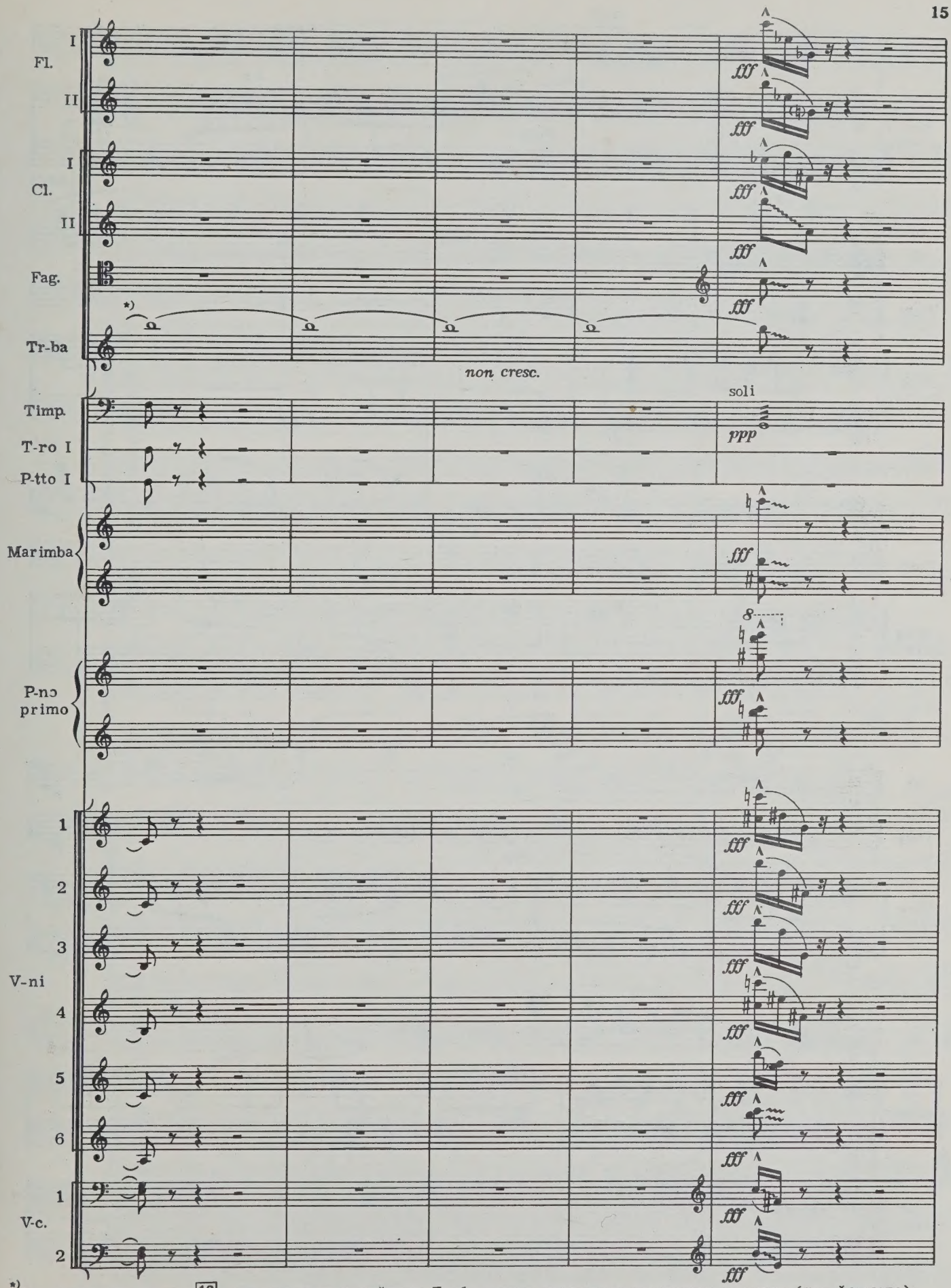
*) При отсутствии в нотах детальной нюансировки, необходимо добиваться выразительной пуантилистической динамики, произвольно противопоставляя друг другу регистры, интонации, штрихи. Характер музыки не предполагает пологих нагнетаний и спадов, но кратковременные и мгновенные „вспышки“ и „затухания“ желательны.


9
P-no
sf
8
P-no
Fl.
Cl.
Fag.
a2
f
a2
f
a2
f
8
P-no
V-ni
V-c.
a6
f
a2
f


10
Fl.
Cl.
Fag.
P-no
V-ni
V-c.
a2
(a6)
(a2)
8
15

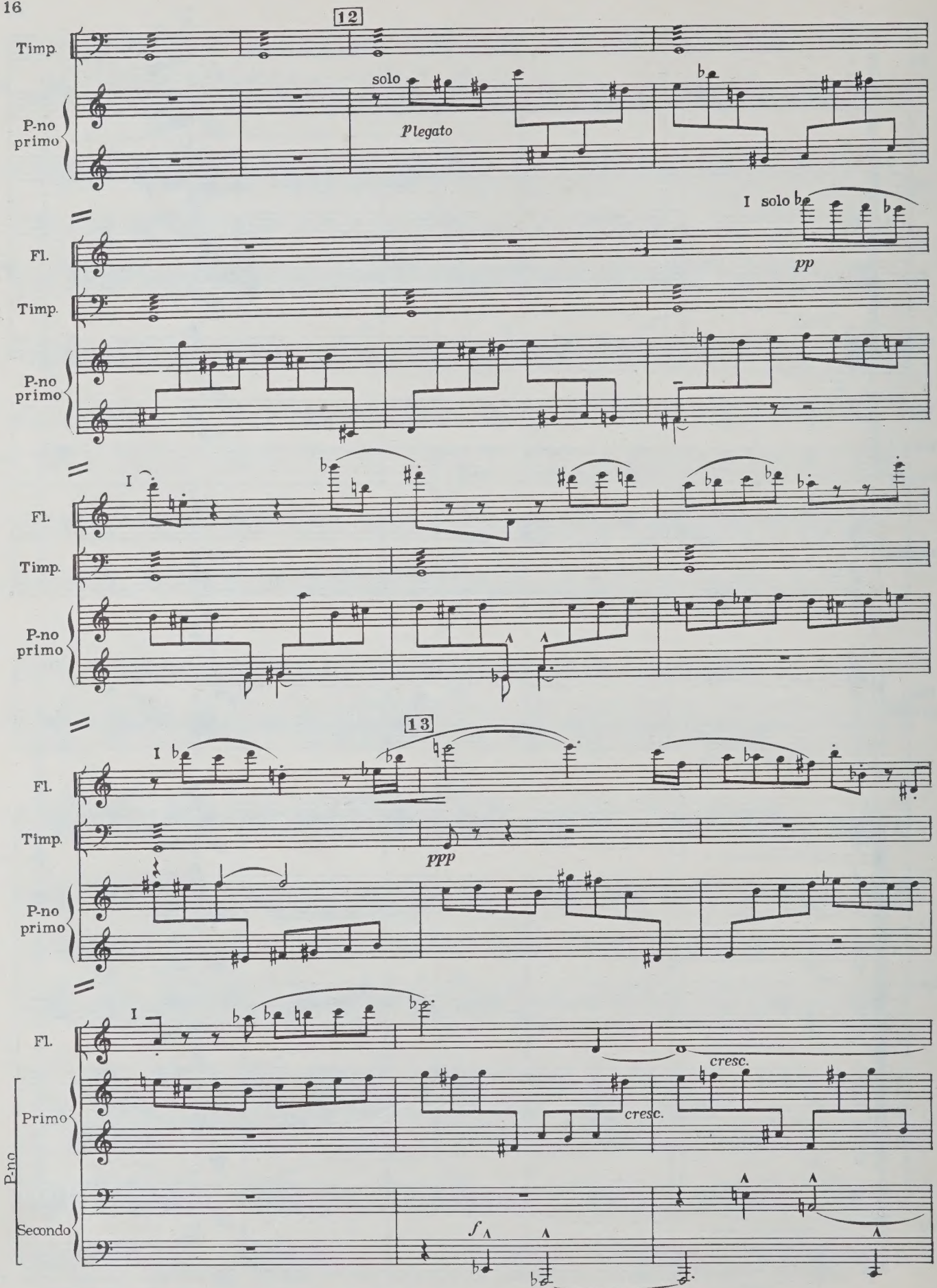


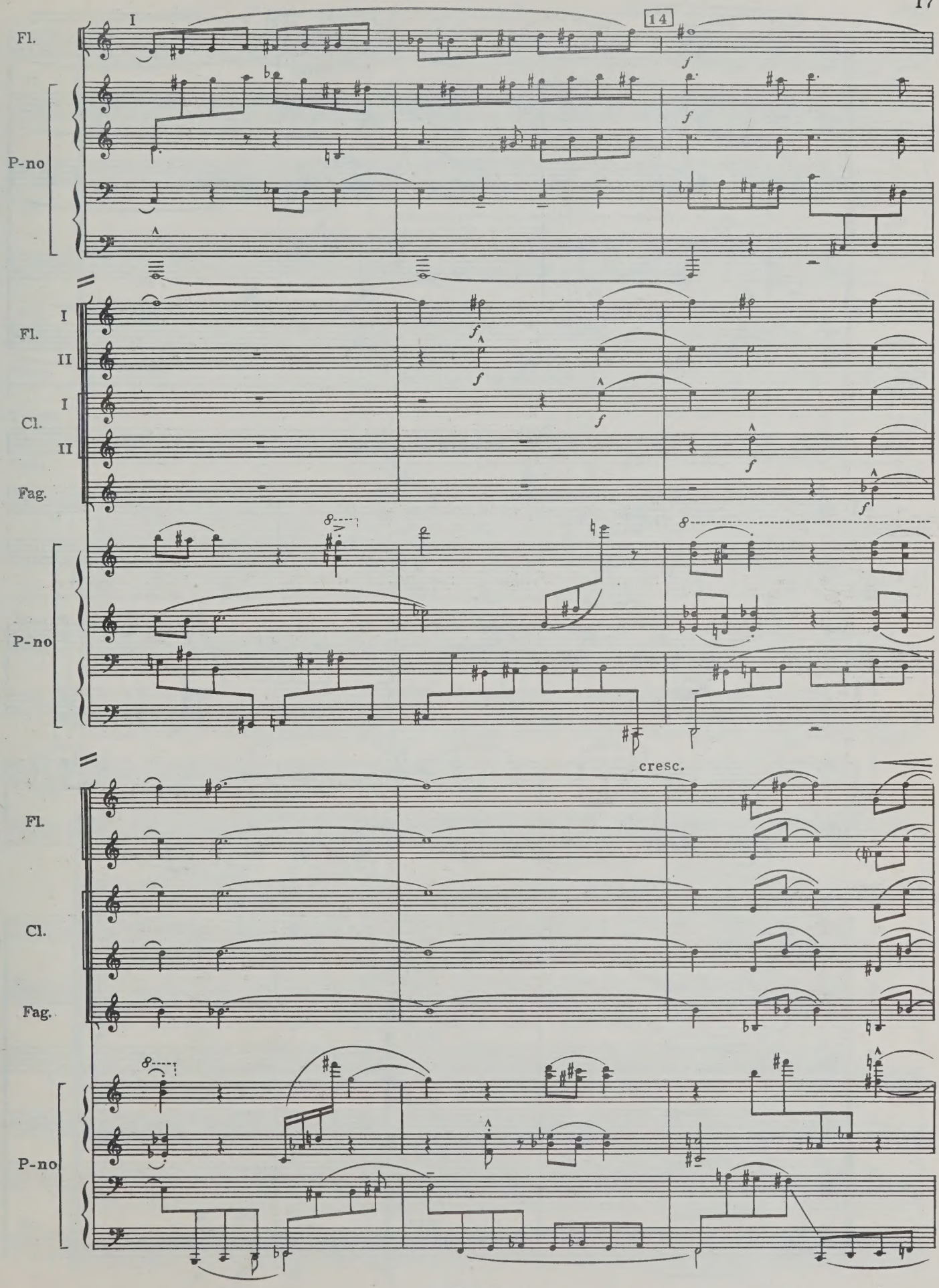
*) Во время длинной ноты трубач должен менять направление раструба, повернув его за это время на 180°.

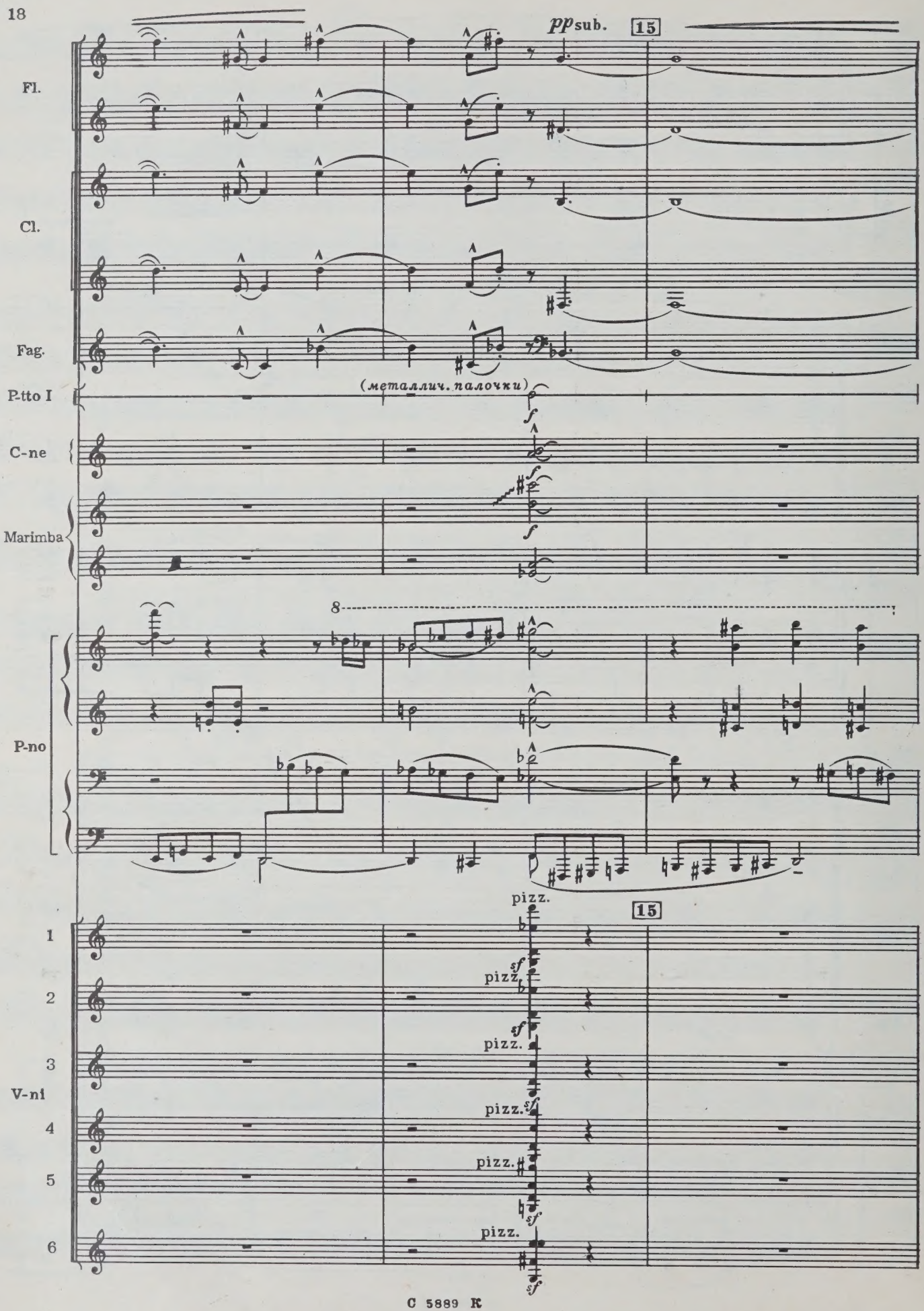


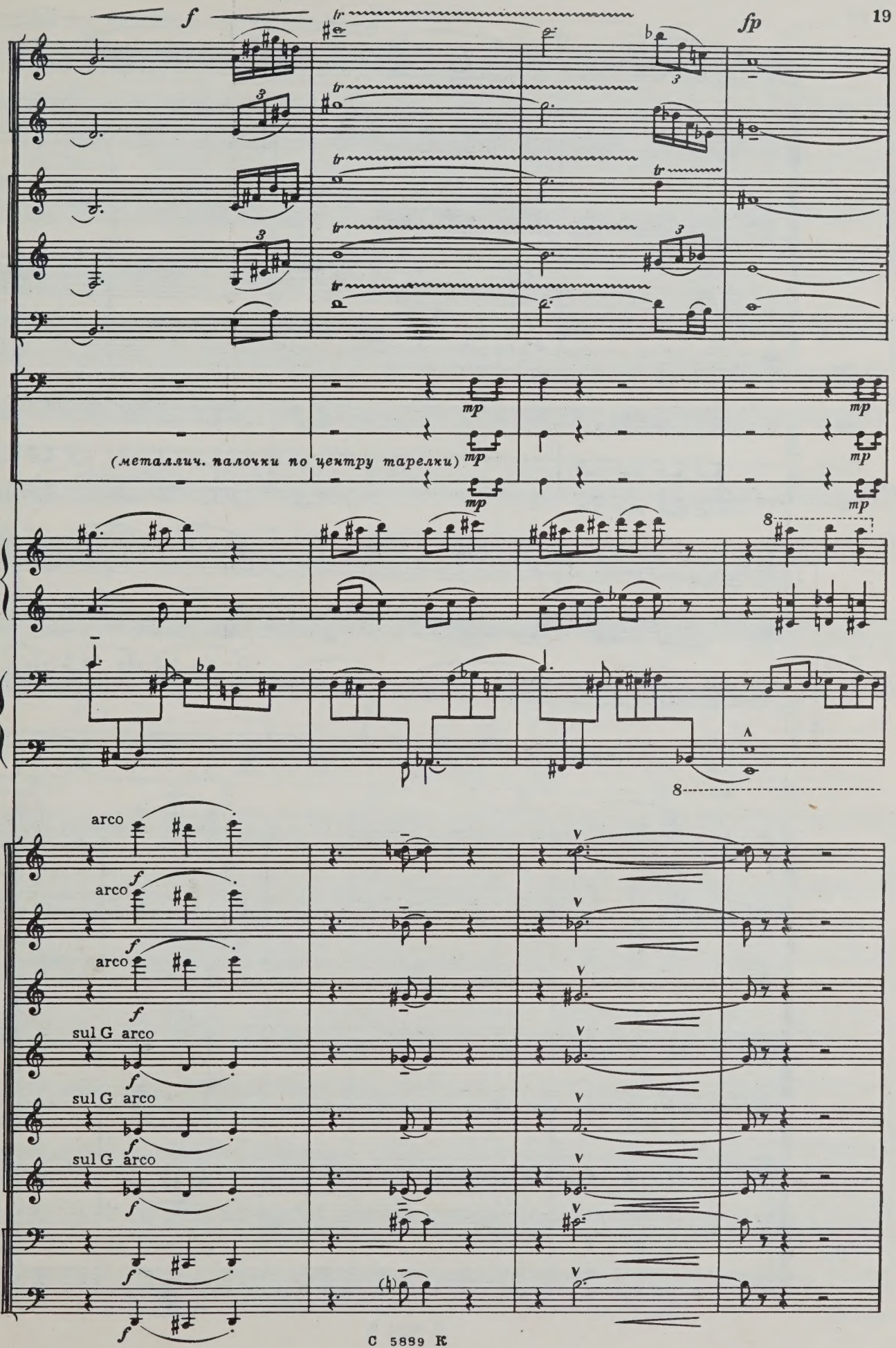
*) Не дирижировать, до 12 показывать только фразы. Труба должна прозвучать независимо от метра (как фермата).

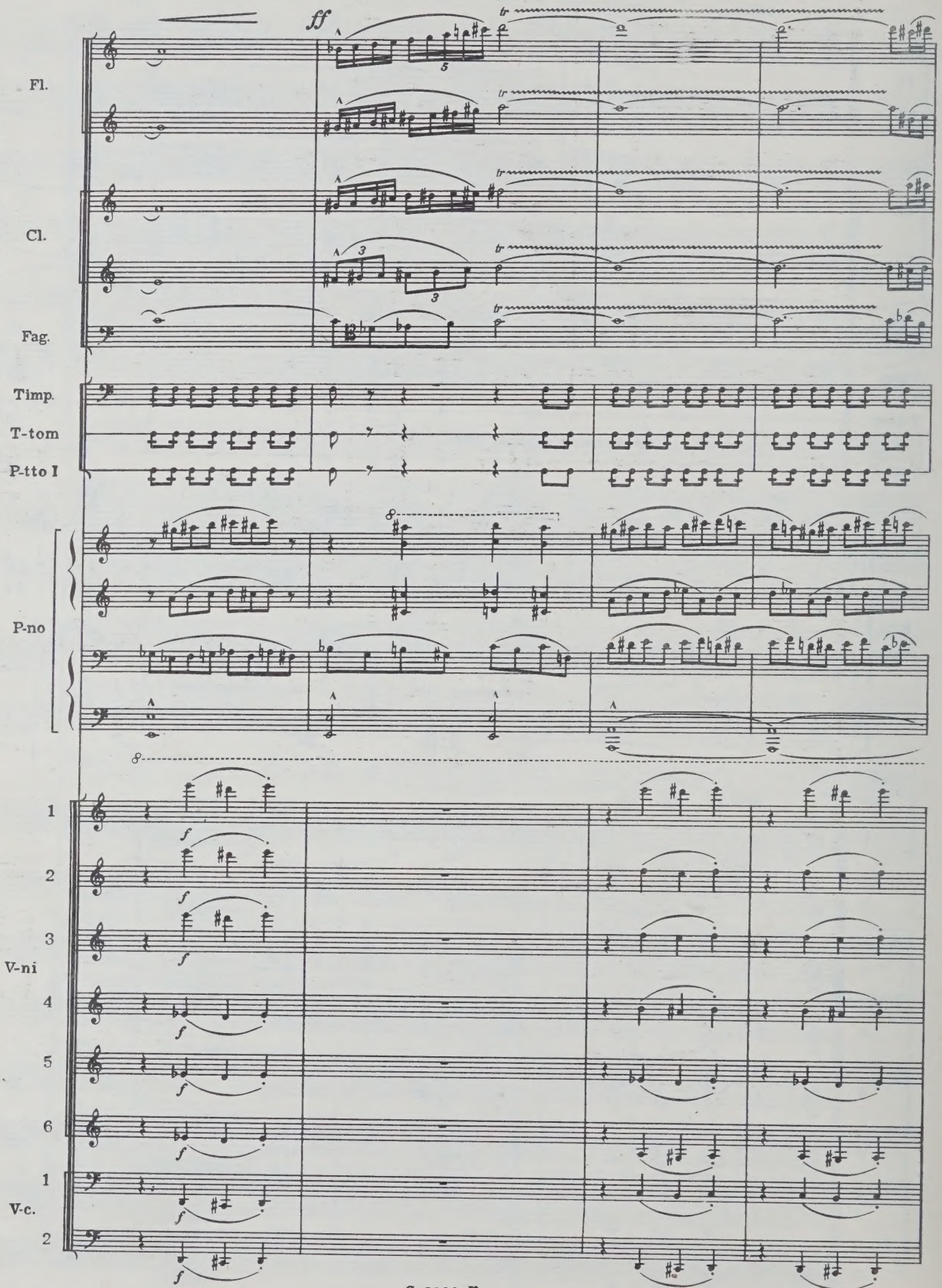
С 5889 К


12
Timp.
solo
P-no primo
p legato
I solo
Fl.
pp
13
ppp
cresc.
Primo
Secondo
P-no
f


I
14
Fl.
P-no
f
Fl.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
P-no
cresc.
Fl.
Cl.
Fag.
P-no


Fl.
Cl.
Fag.
P-tto I
C-ne
Marimba
P-no
V-ni
1
2
3
4
5
6
pp sub.
15
(металлич. палочки)
8
pizz.
sf


Fl.
Cl.
Fag.
Timp.
T-tom
P-tto I
(металлич. палочки по центру тарелки)
P-no
V-n1
V-c.
arco
sul G arco


ff
Fl.
Cl.
Fag.
Timp.
T-tom
P-tto I
P-no
1
2
3
V-ni
4
5
6
1
V-c.
2
f

non cresc.

16

Fl.

Cl.

Fag.

Timp.

T-tom

P-tto I

mf

mf

mf

P-no

non cresc.

16

1

2

3

V-n1

4

5

6

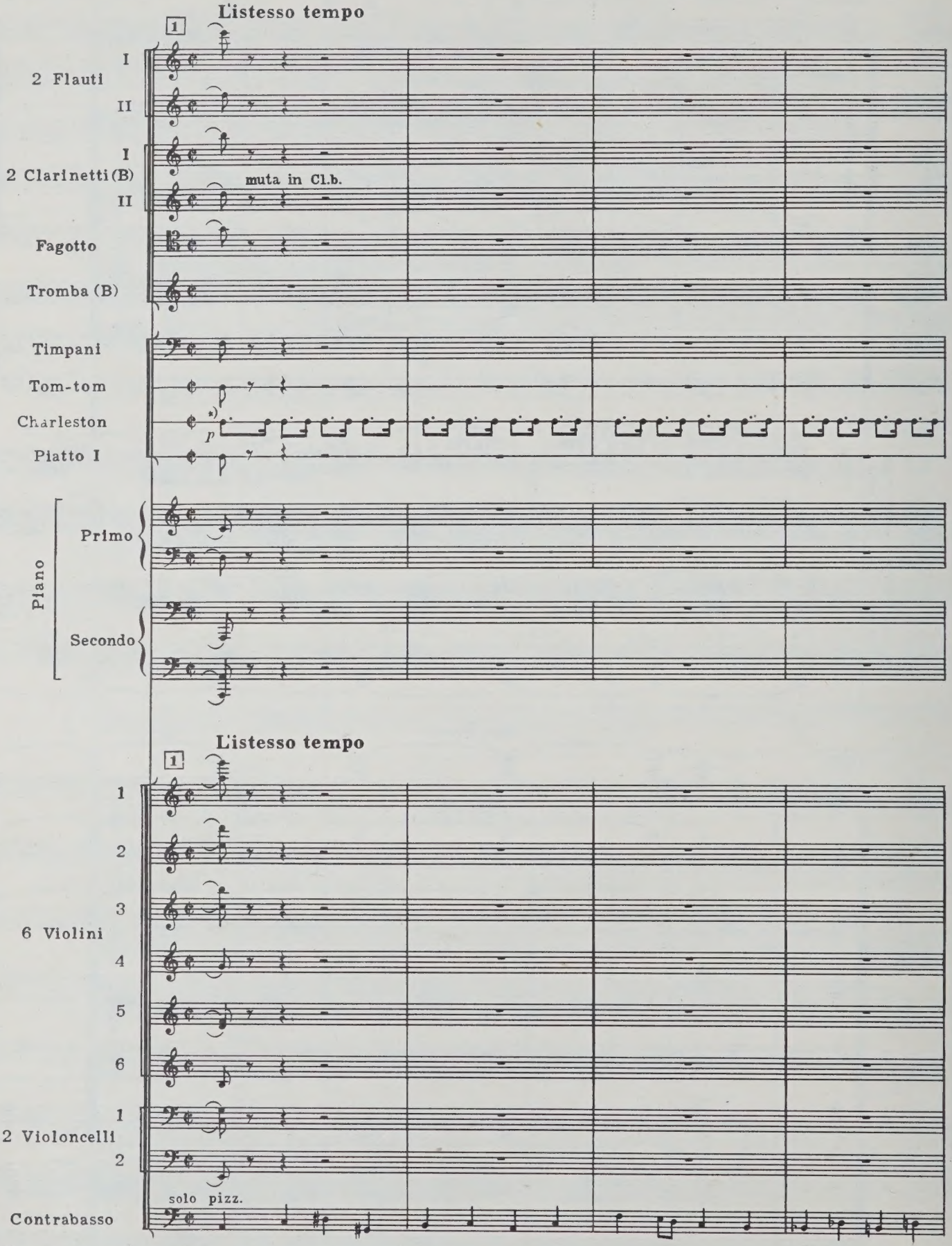
1

V-c.

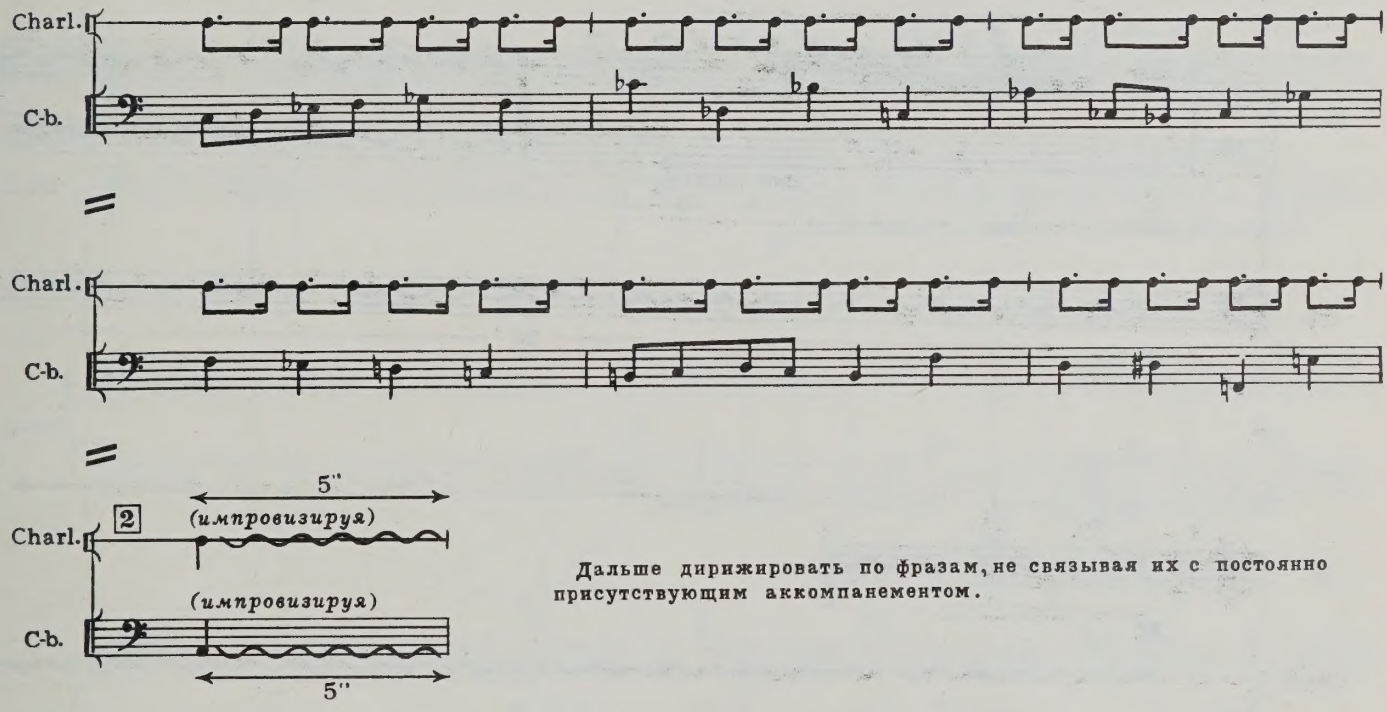
2

attacca

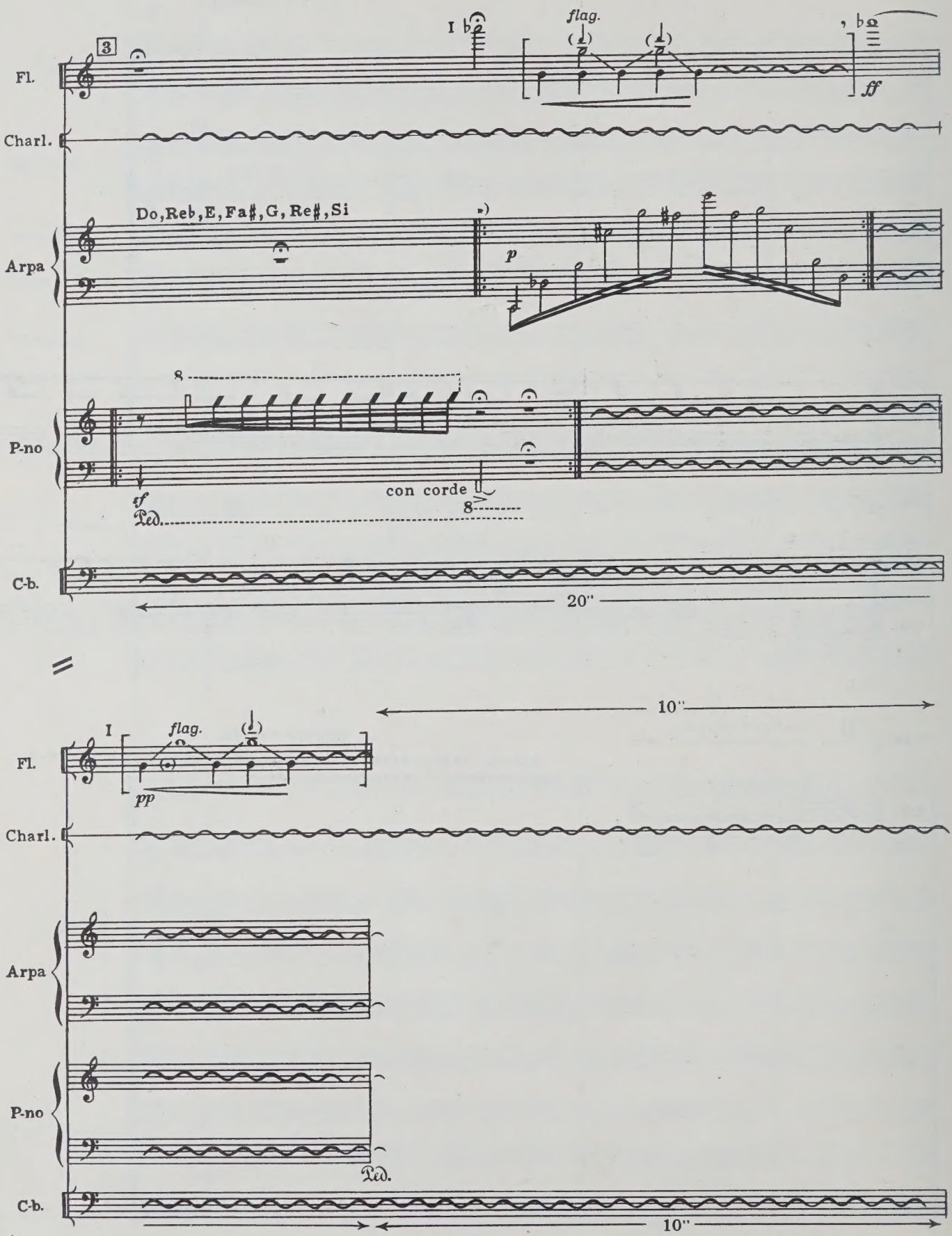
2. Импровизации



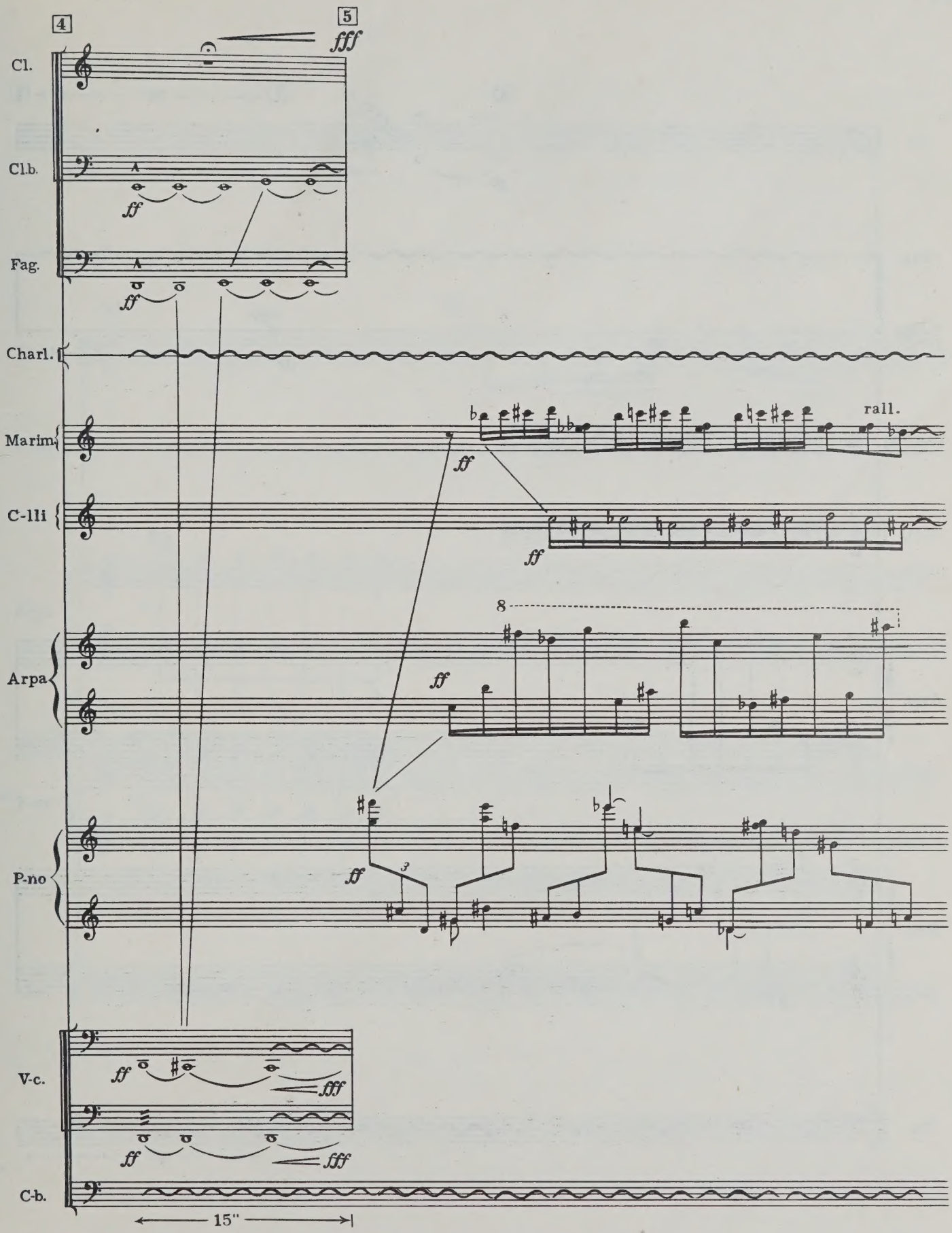
*) Ритм партии ударника записан условно. Аккомпанировать мягко, легко.



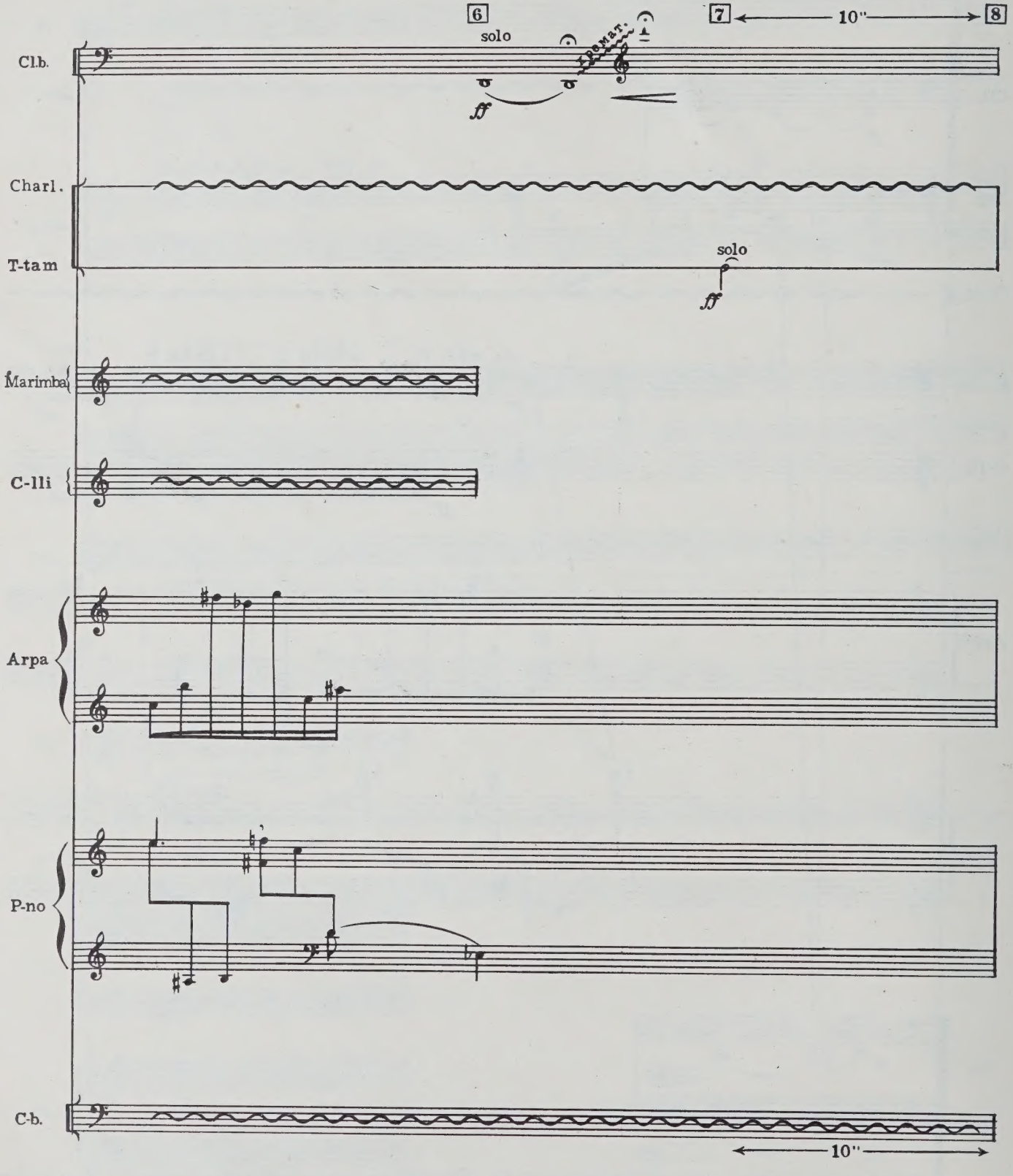
Дальше дирижировать по фразам, не связывая их с постоянно присутствующим аккомпанементом.

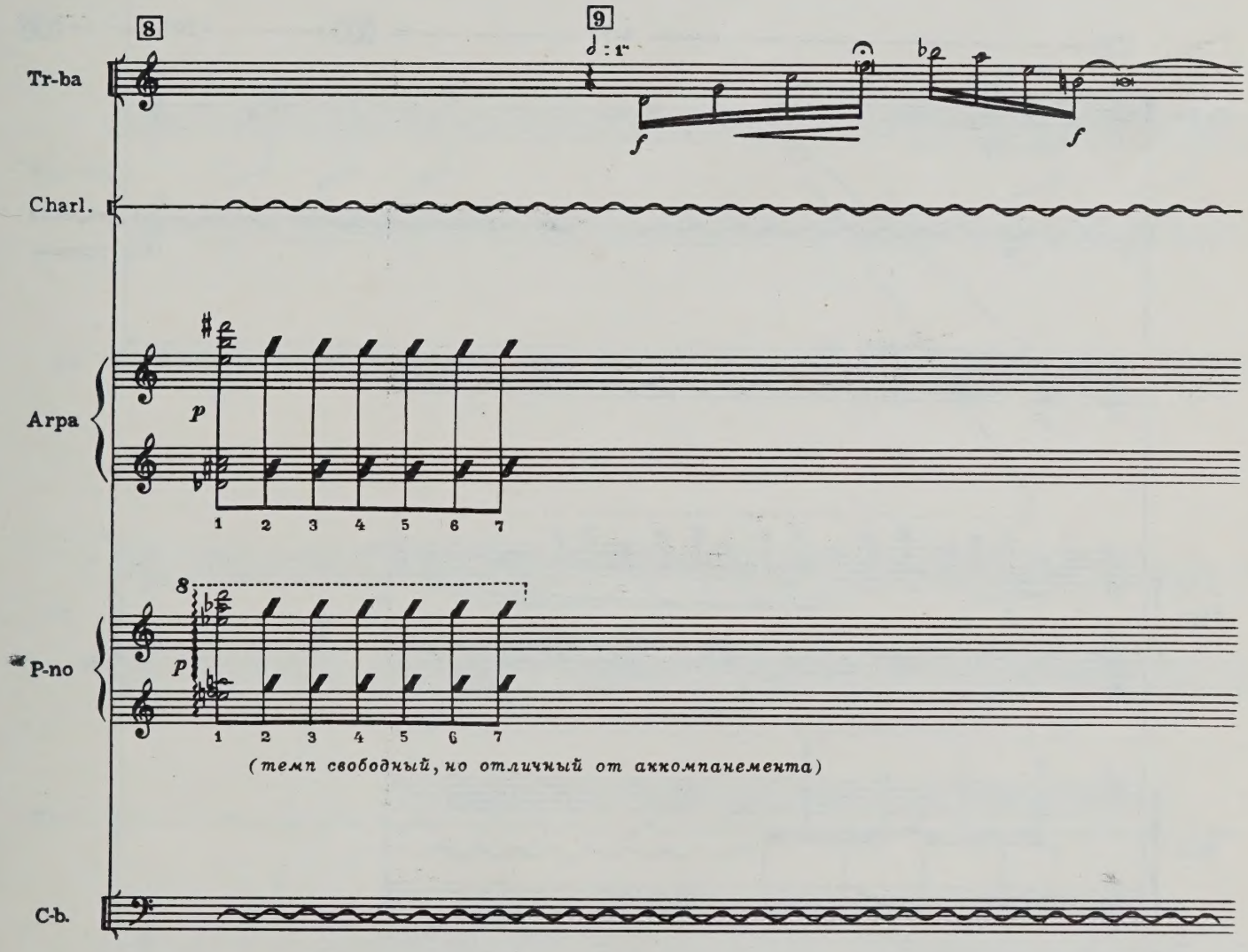


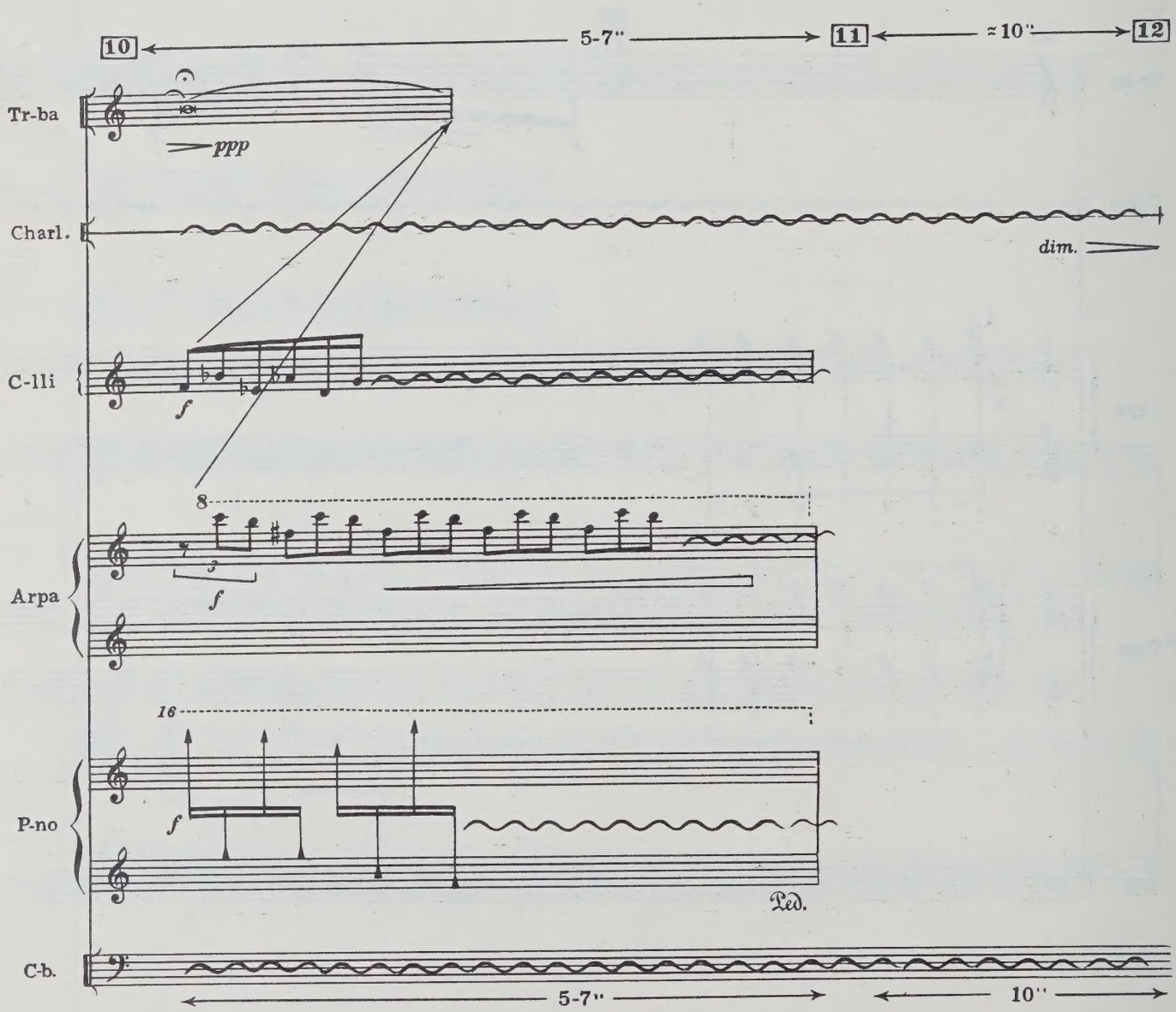
*)Арпеджировать в собственном темпе, несовпадающем с темпами других инструментов. Пульсация нерегулярная.

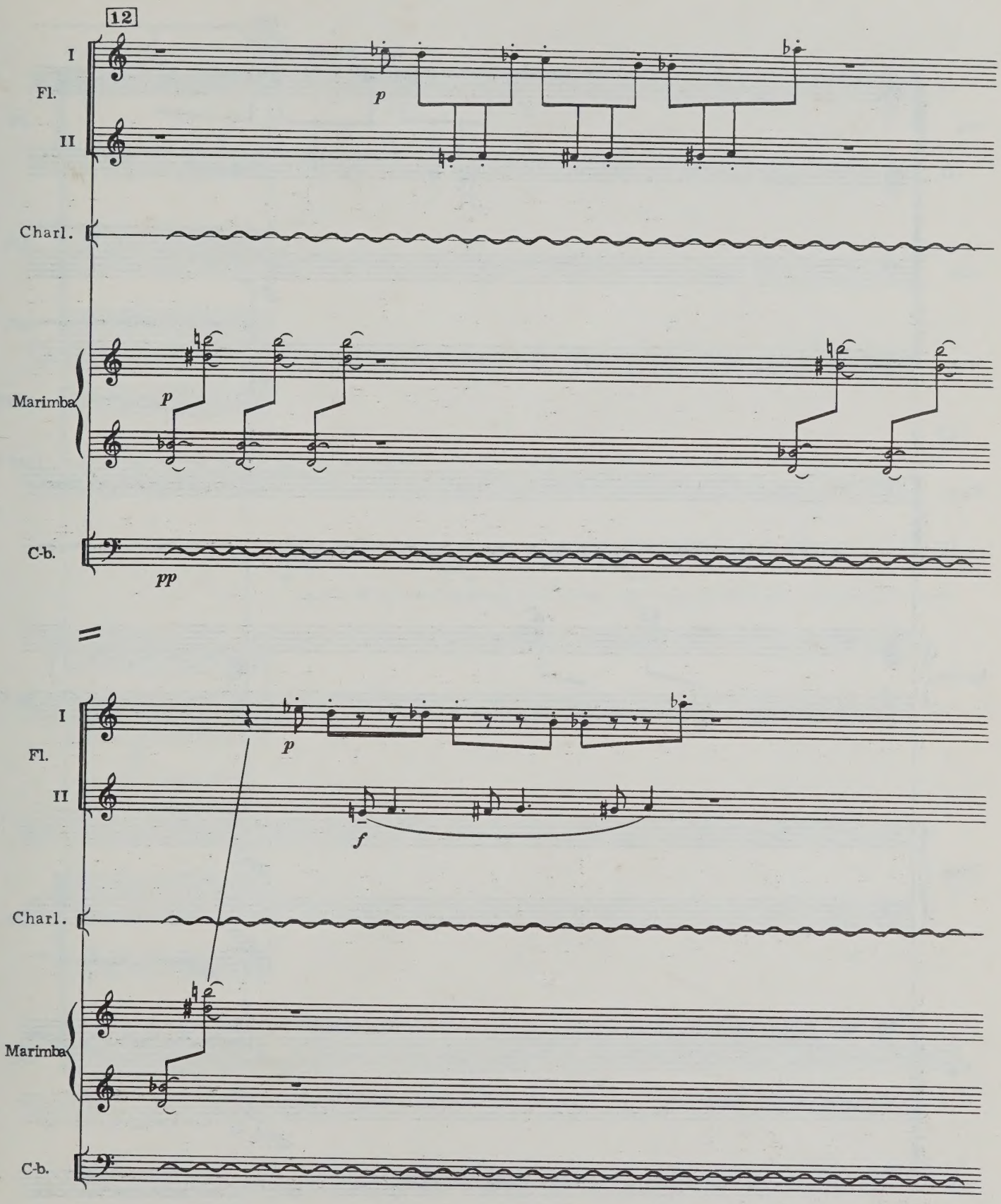


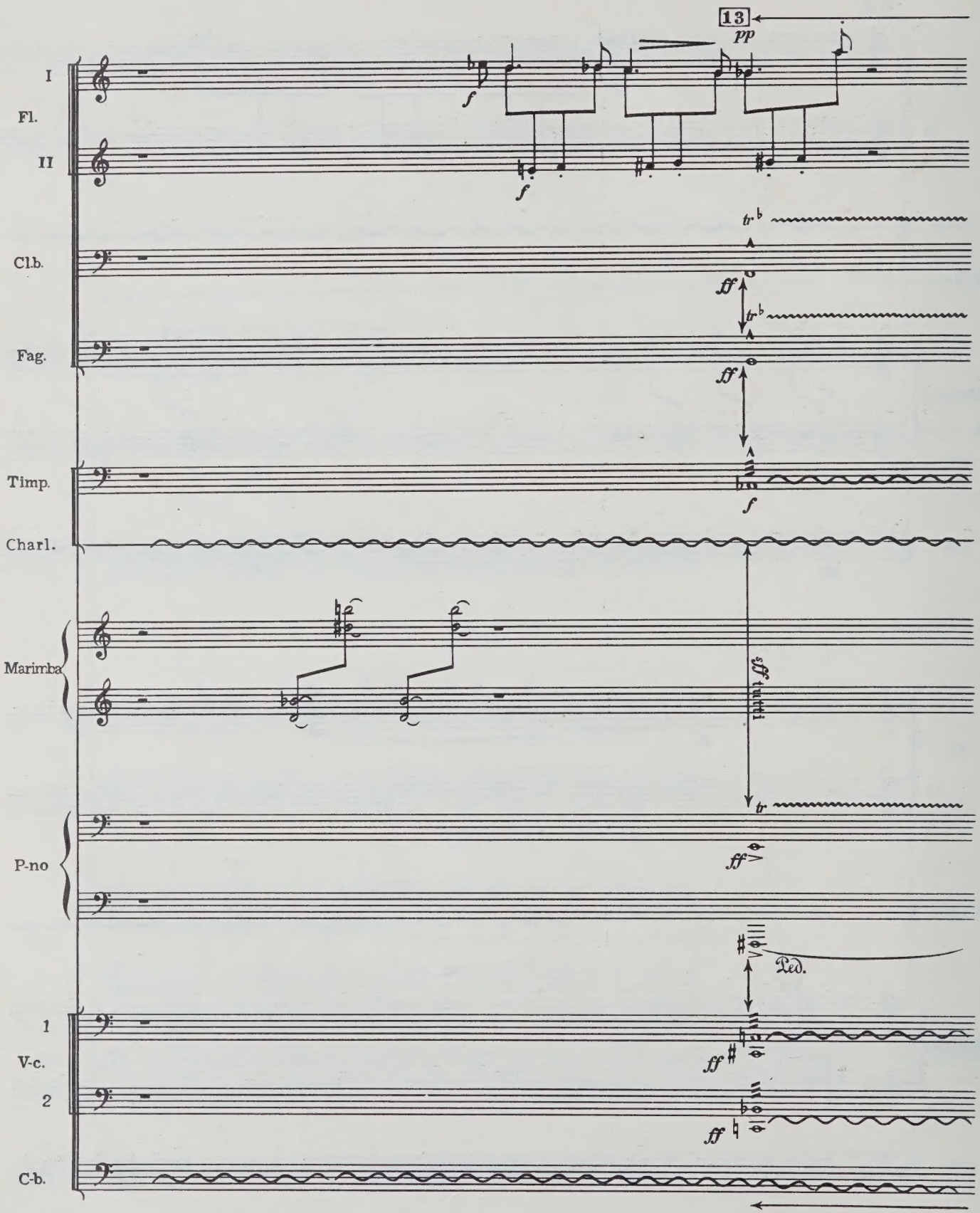
Размер эпизода 5 строится по фортепианной партии. Остальные - произвольны.

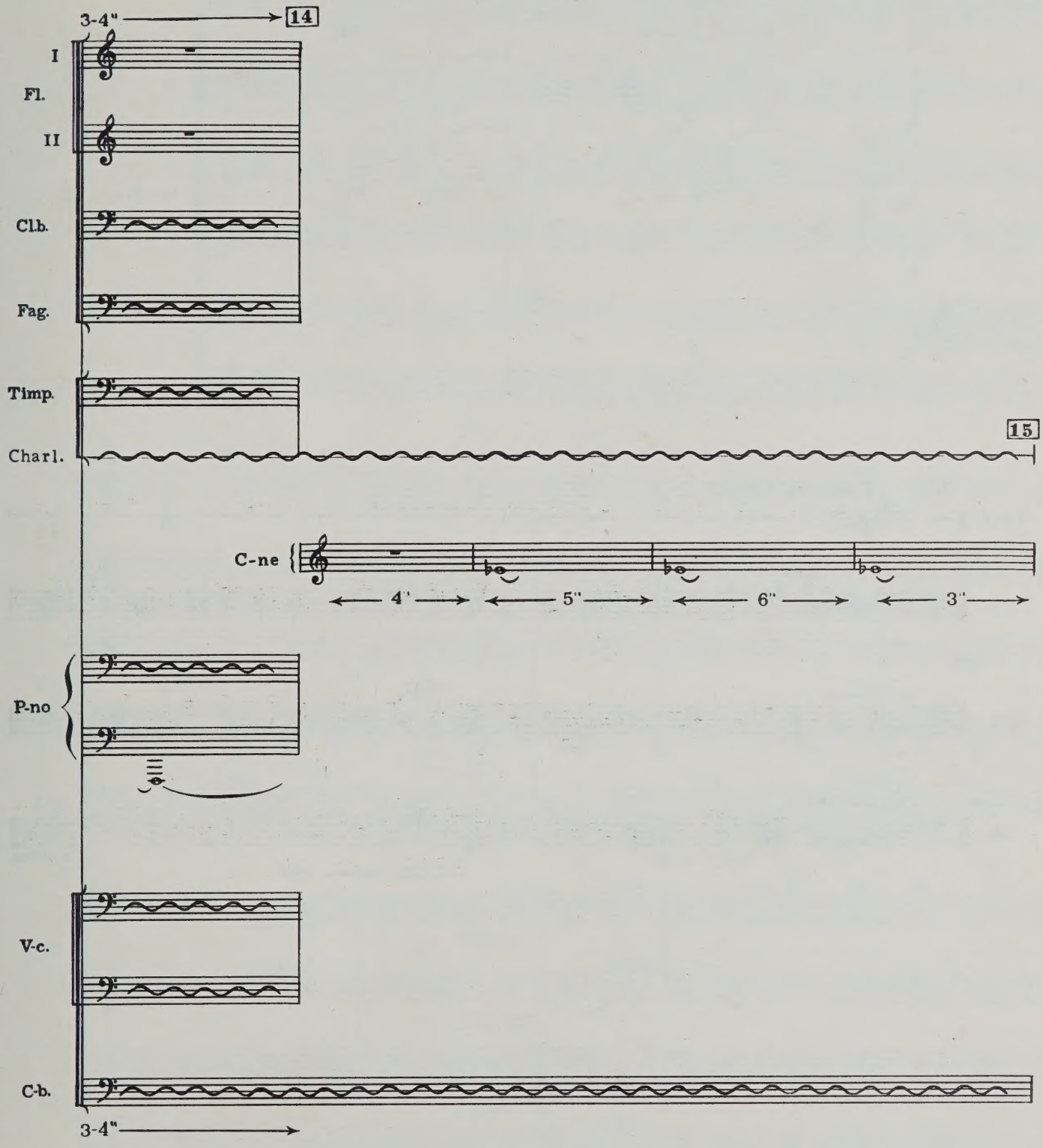

6
7
10"
8
solo
Clb.
Charl.
T-tam
solo
Marimba
C-lli
Arpa
P-no
C-b.
10"

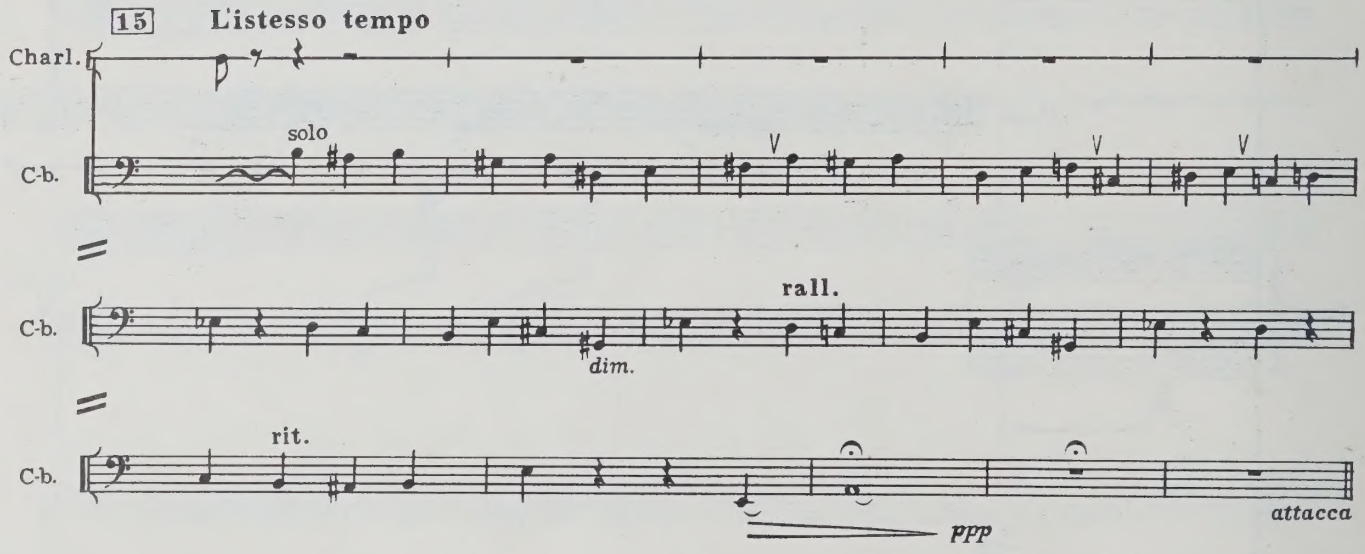

8
9
Tr-ba
Charl.
Arpa
P-no
C-b.
p
f
1 2 3 4 5 6 7
(темп свободный, но отличный от аккомпанемента)


10
5-7"
11
≈10"
12
Tr-ba
ppp
Charl.
dim.
C-lli
f
8
Arpa
f
16
P-no
f
Ped.
C-b.
5-7"
10"

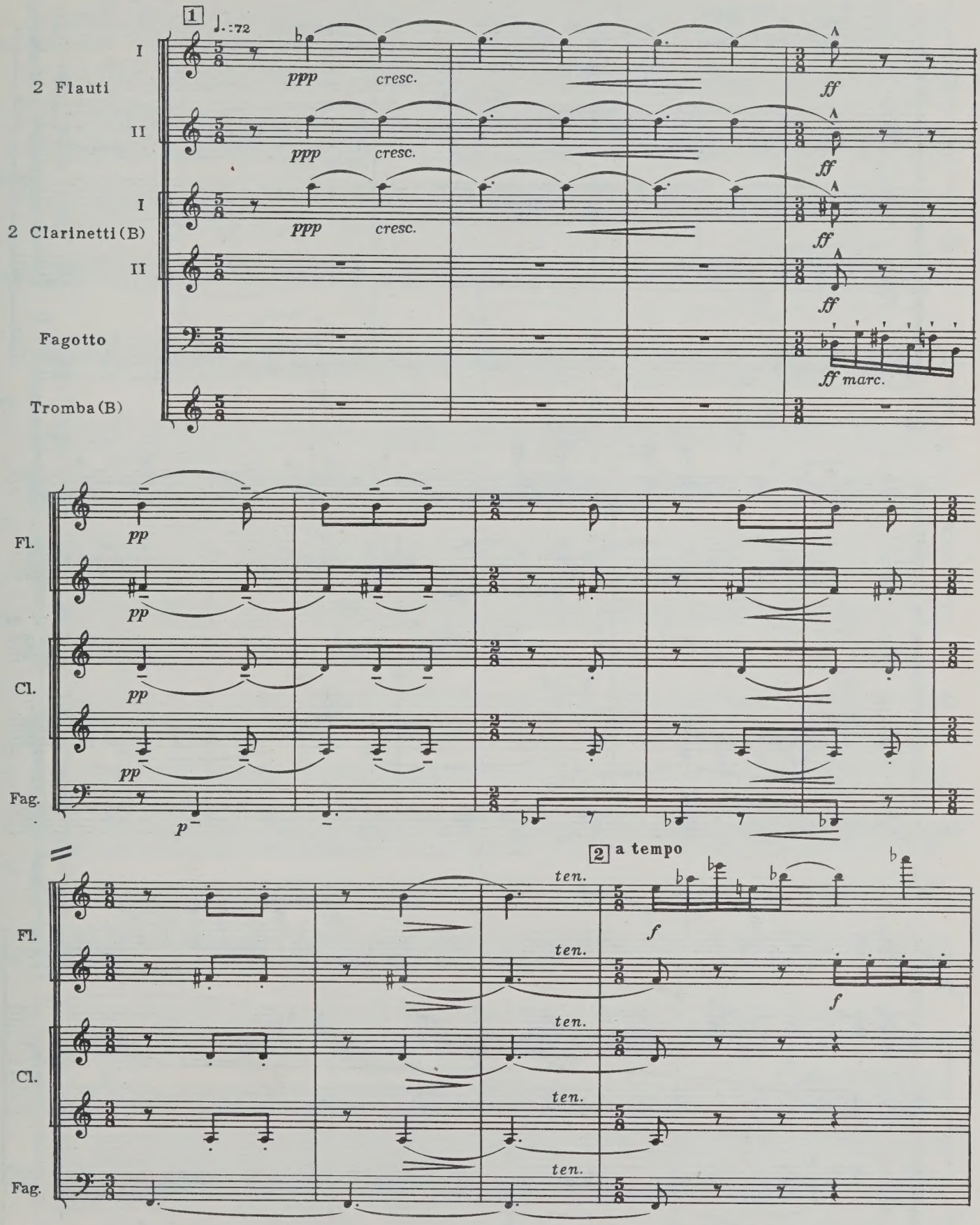

12
I
Fl.
II
p
Charl.
Marimba
p
C-b.
pp
I
Fl.
II
p
f
Charl.
Marimba
C-b.

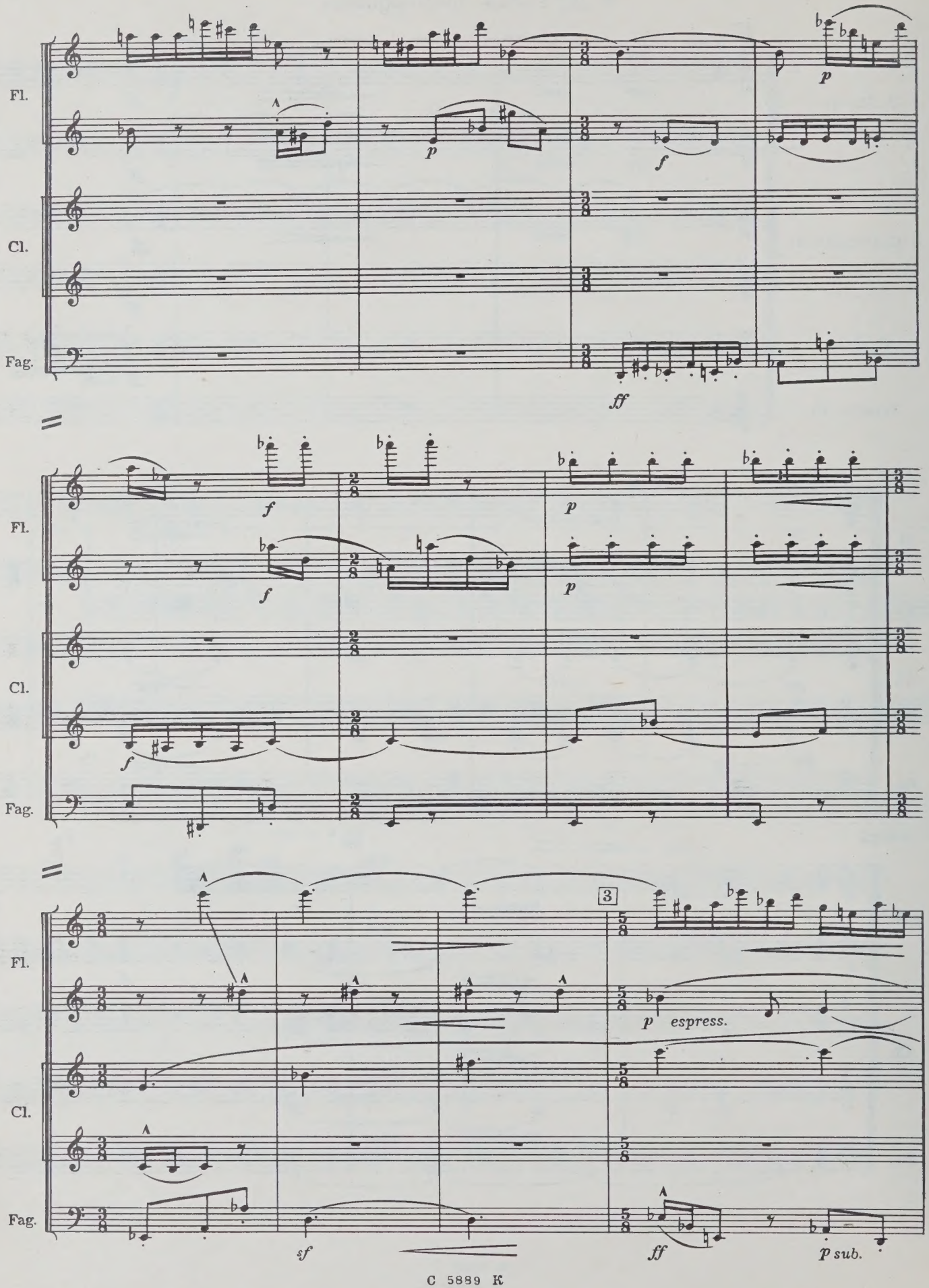

13
pp
I
Fl.
II
f
f
Cl.b.
tr
ff
tr
Fag.
ff
Timp.
f
Charl.
Marimba
sff tutti
tr
P-no
ff
Ped.
1
V-c.
2
ff
ff
C-b.

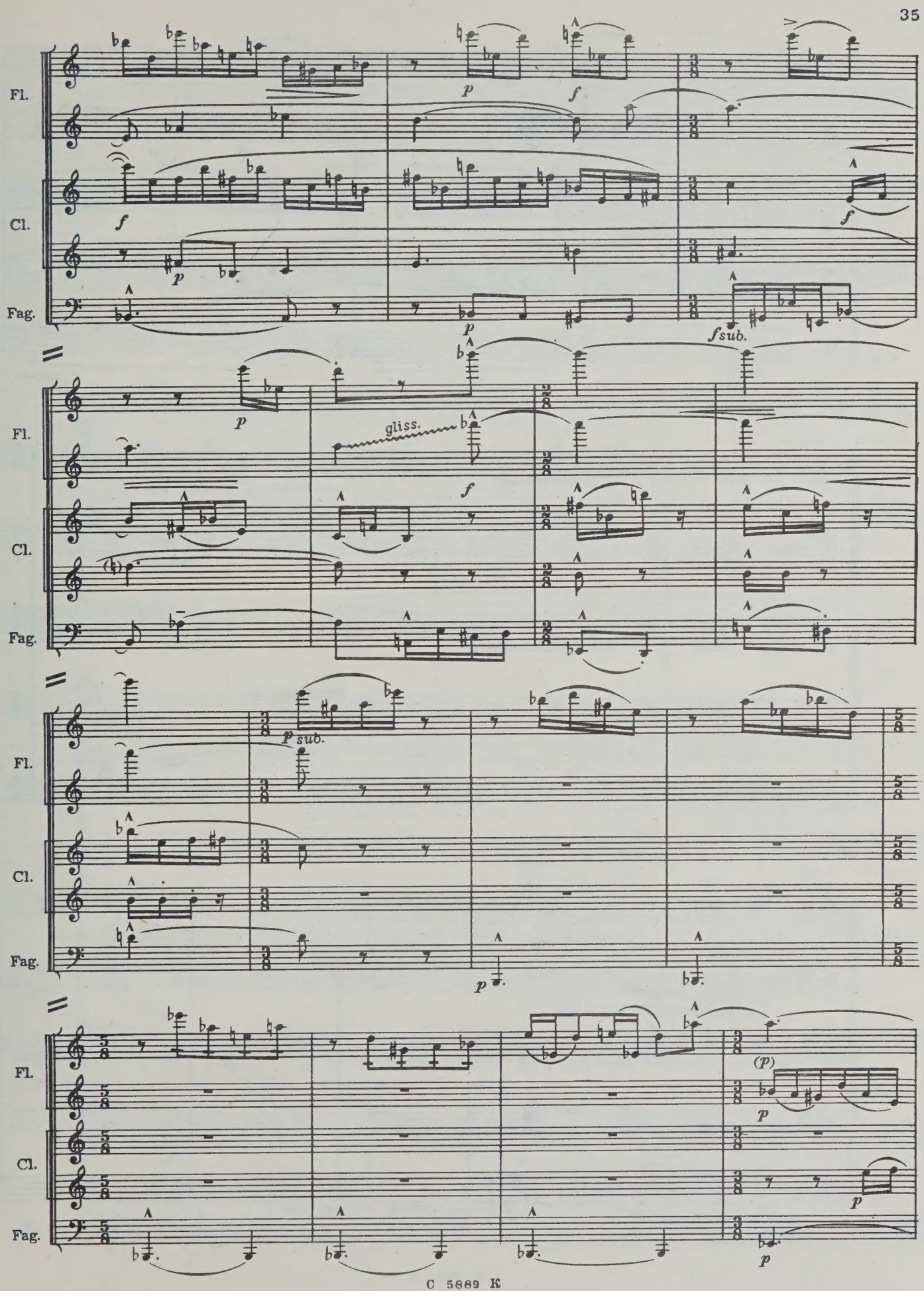

3-4"
14
I
Fl.
II
Cl.b.
Fag.
Timp.
Charl.
15
C-ne
4'
5"
6"
3"
P-no
V-c.
C-b.
3-4"

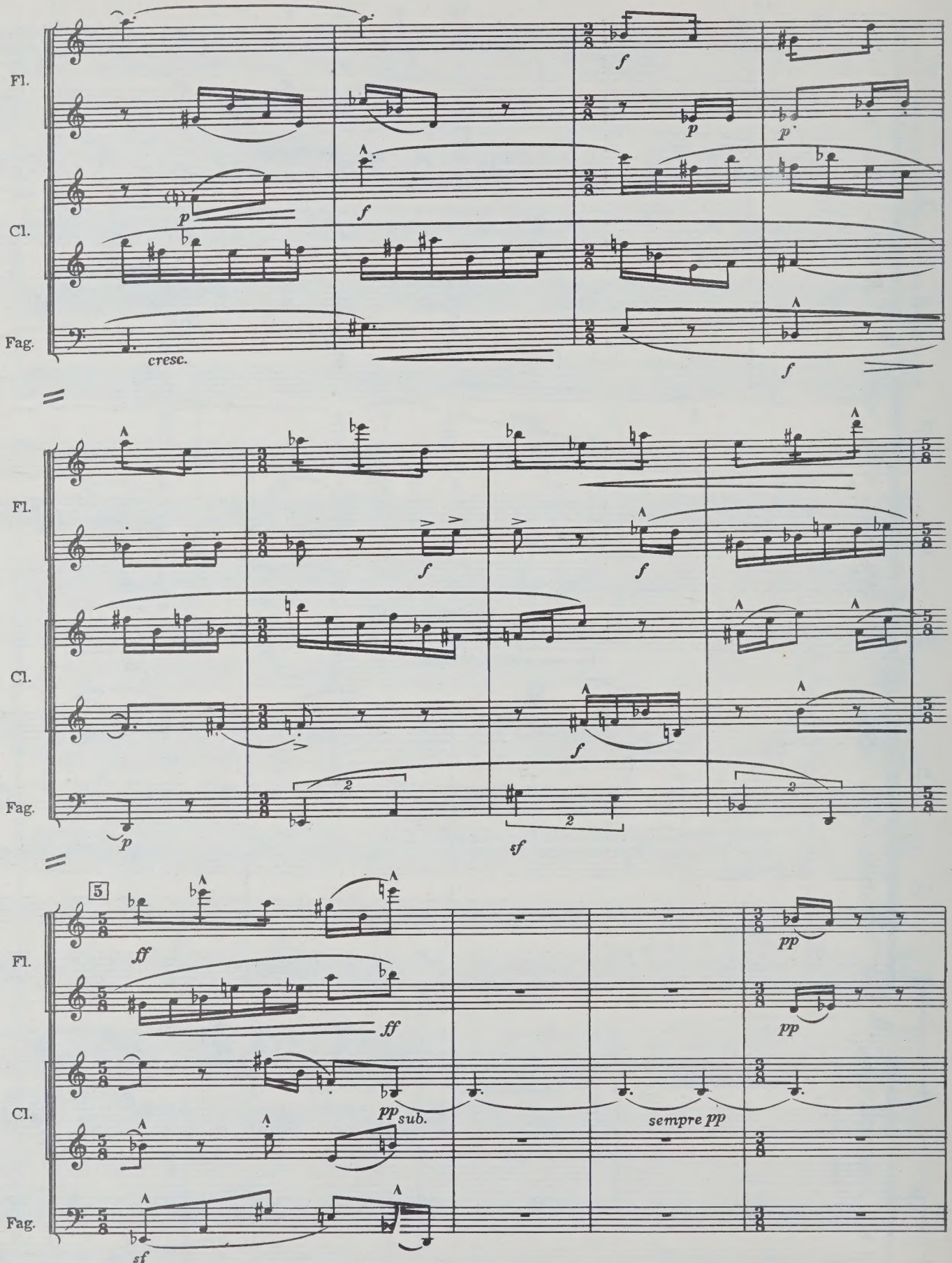

15
L'istesso tempo
Charl.
C-b.
solo
C-b.
rall.
dim.
C-b.
rit.
ppp
attacca

3. Духовая гексафония

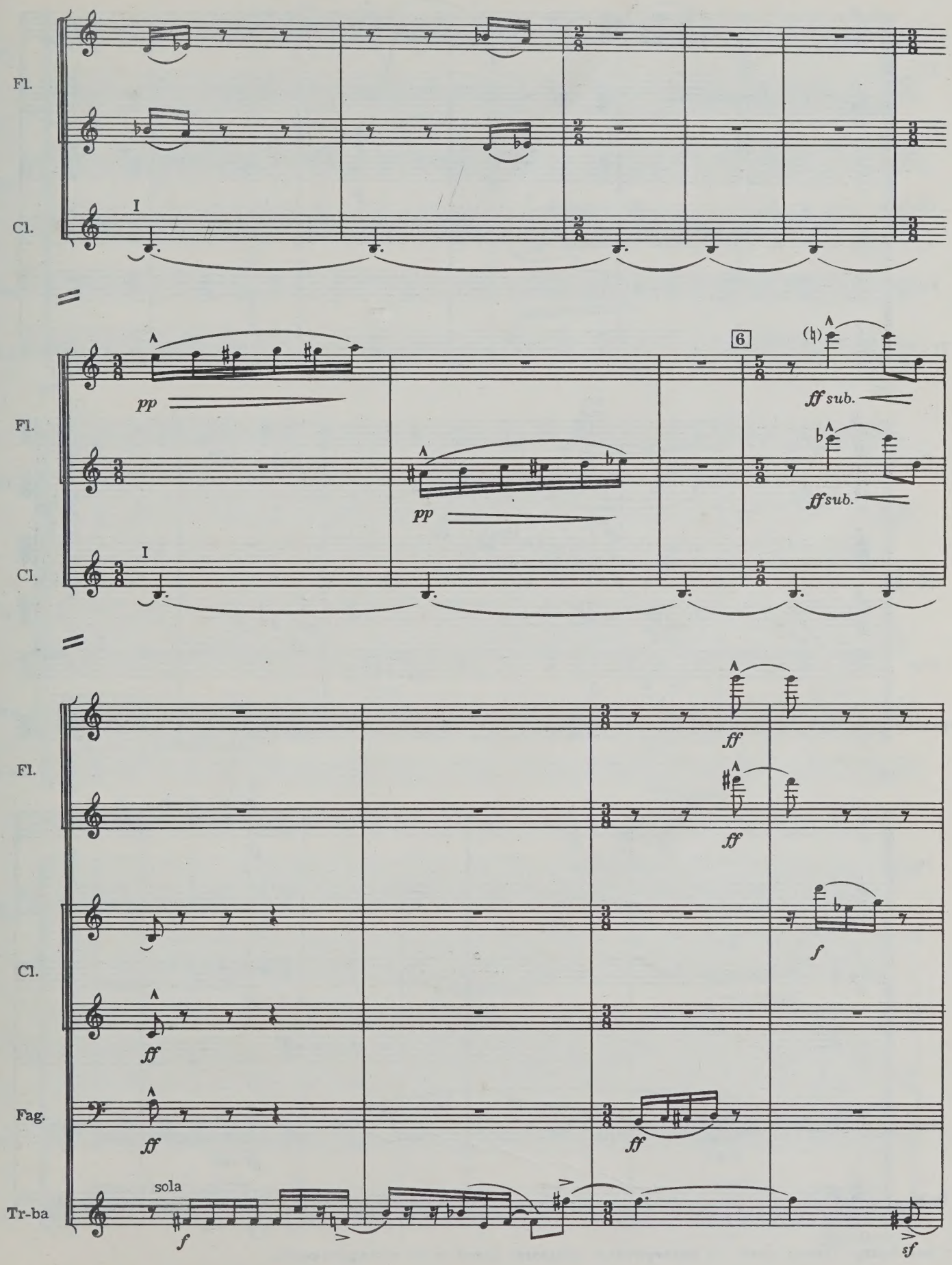


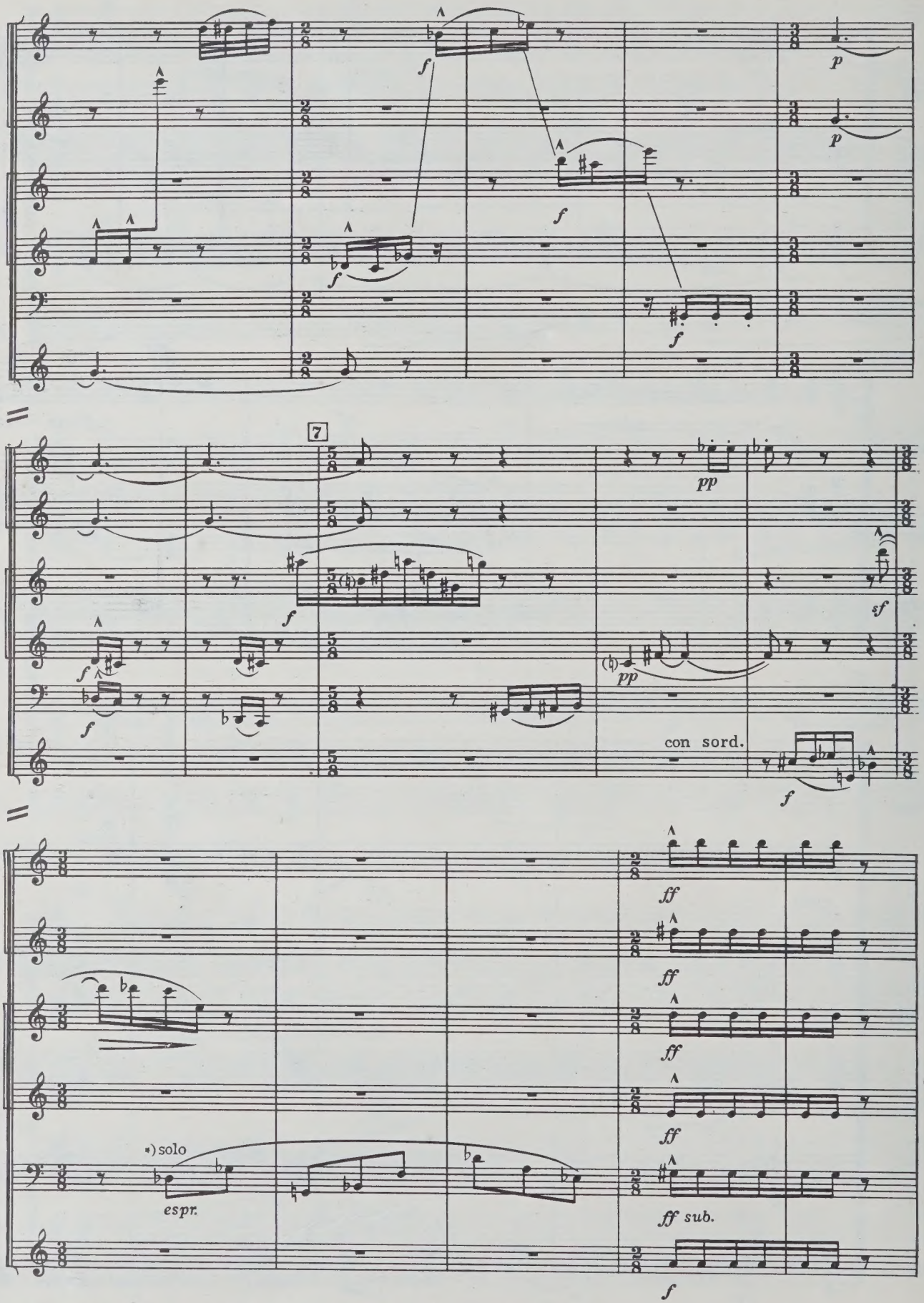

Fl.
Cl.
Fag.
p
f
ff
3
p espress.
sf
ff
p sub.


Fl.
Cl.
Fag.
p
f
fsub.
gliss.
p sub.
(p)

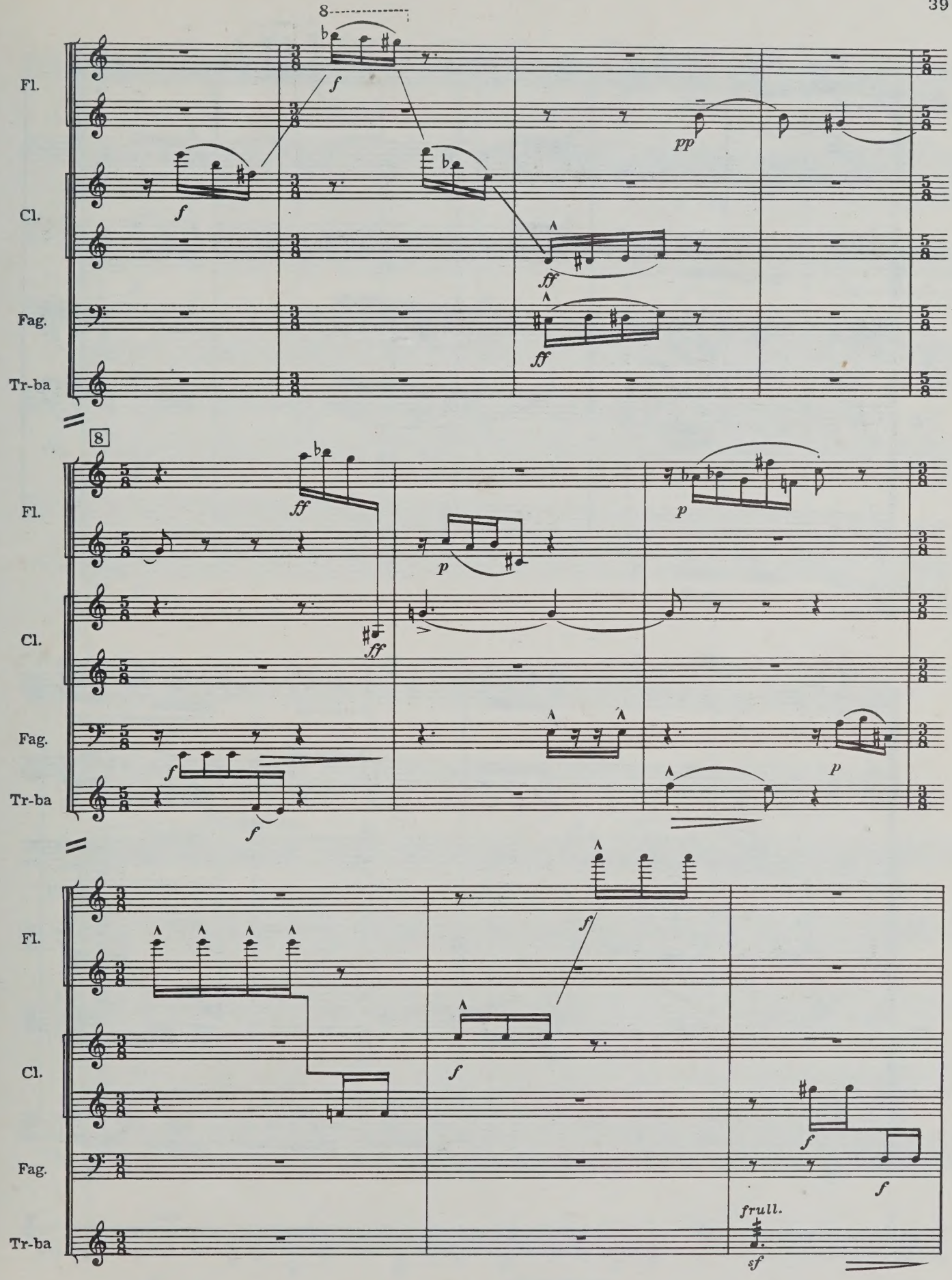


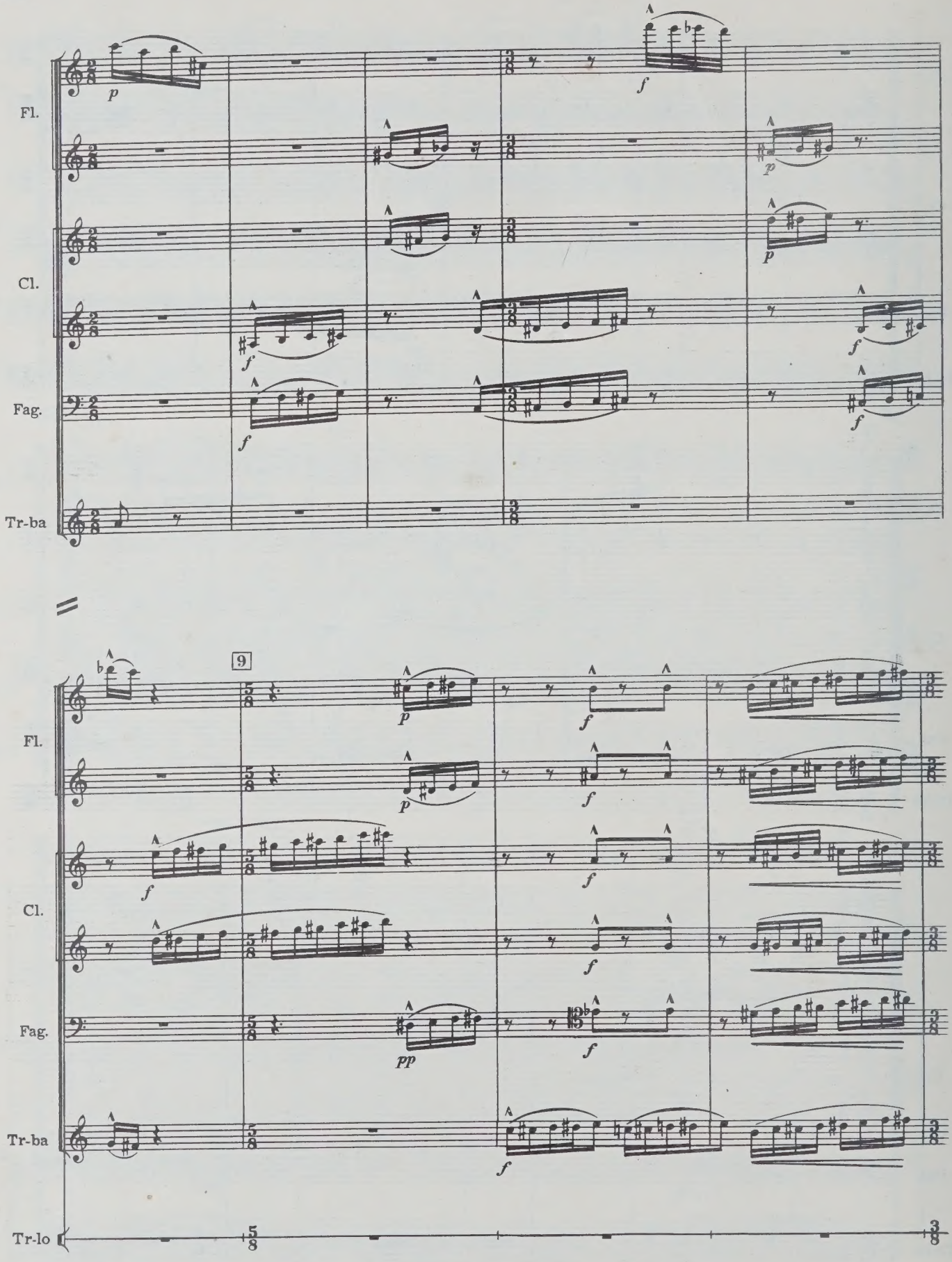
Все акценты исполнять с максимальной строгой.

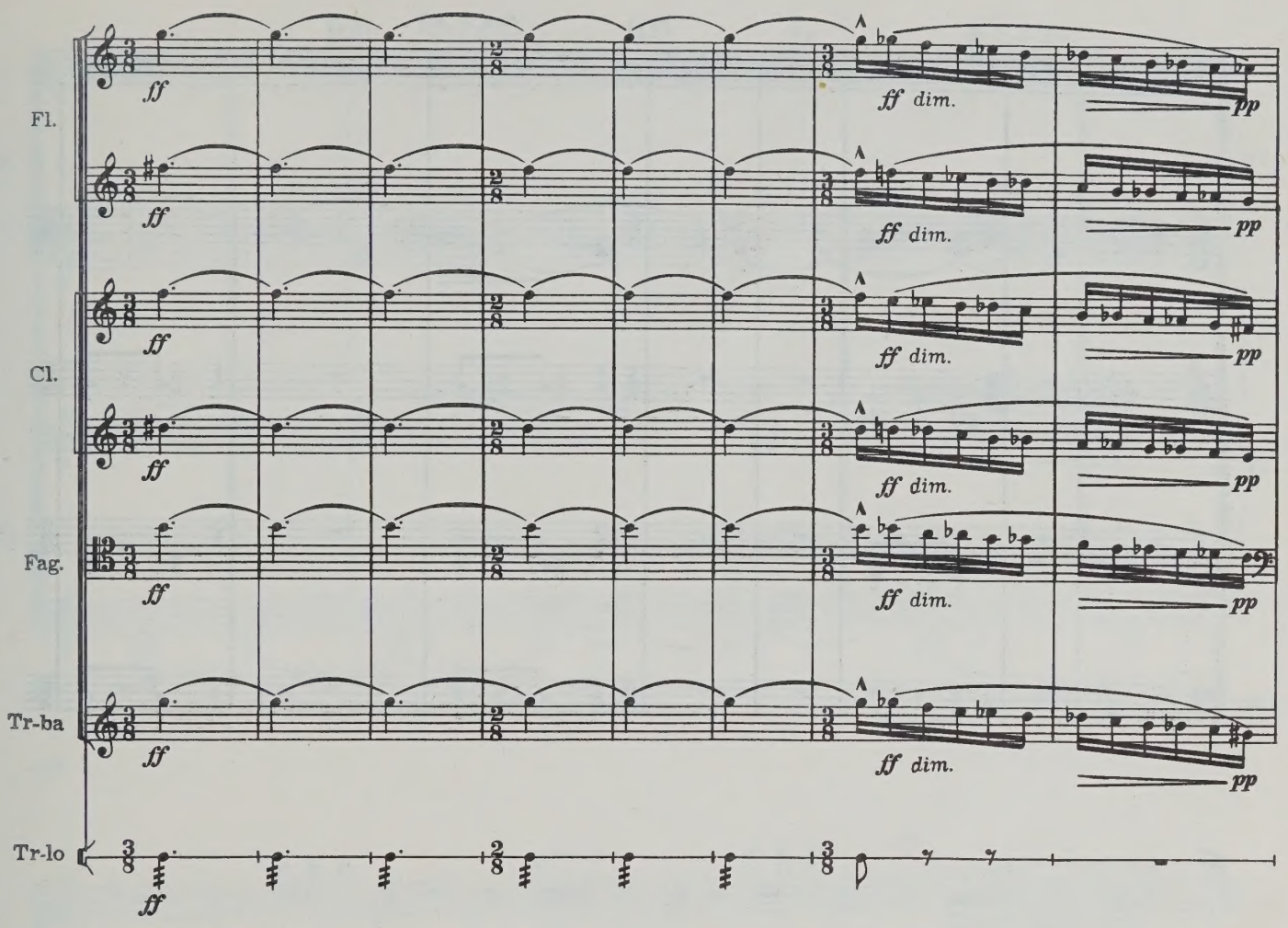

Fl.
Cl.
I
pp
6
ff sub.
Fl.
Cl.
I
pp
ff sub.
Fl.
ff
ff
Cl.
f
ff
Fag.
ff
ff
Tr-ba
sola
f
sf

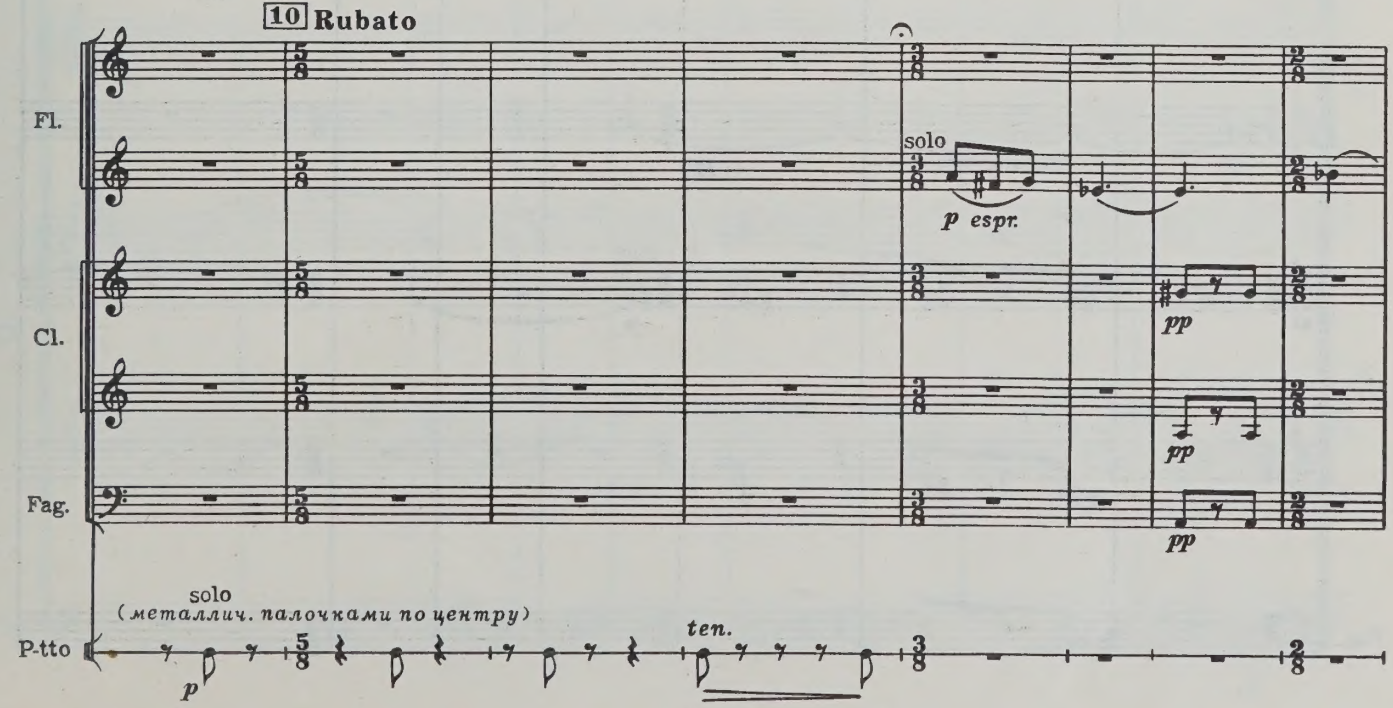


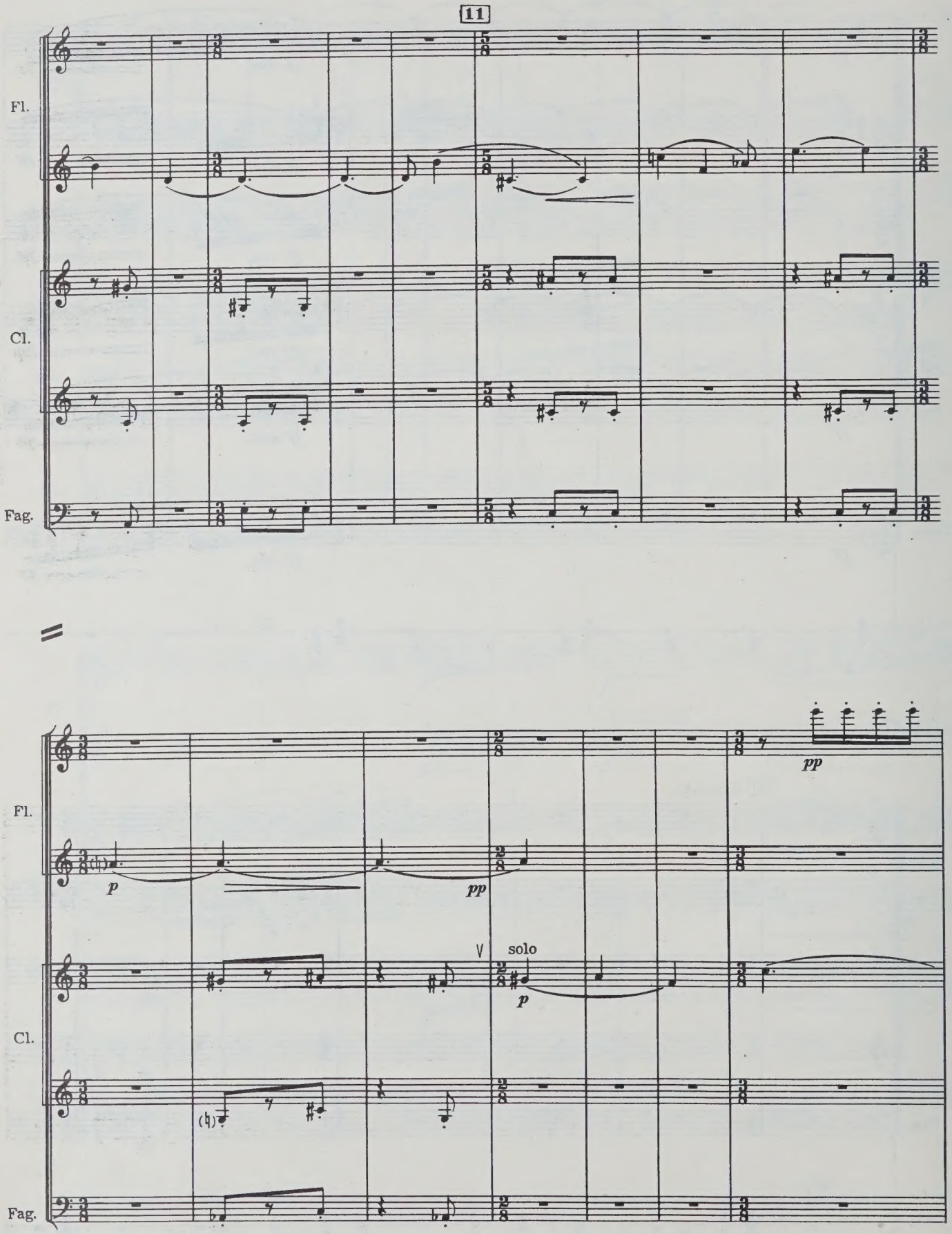
*)Эту фразу играть ровно, не подчеркивая сильных долей и ее трехдольность.

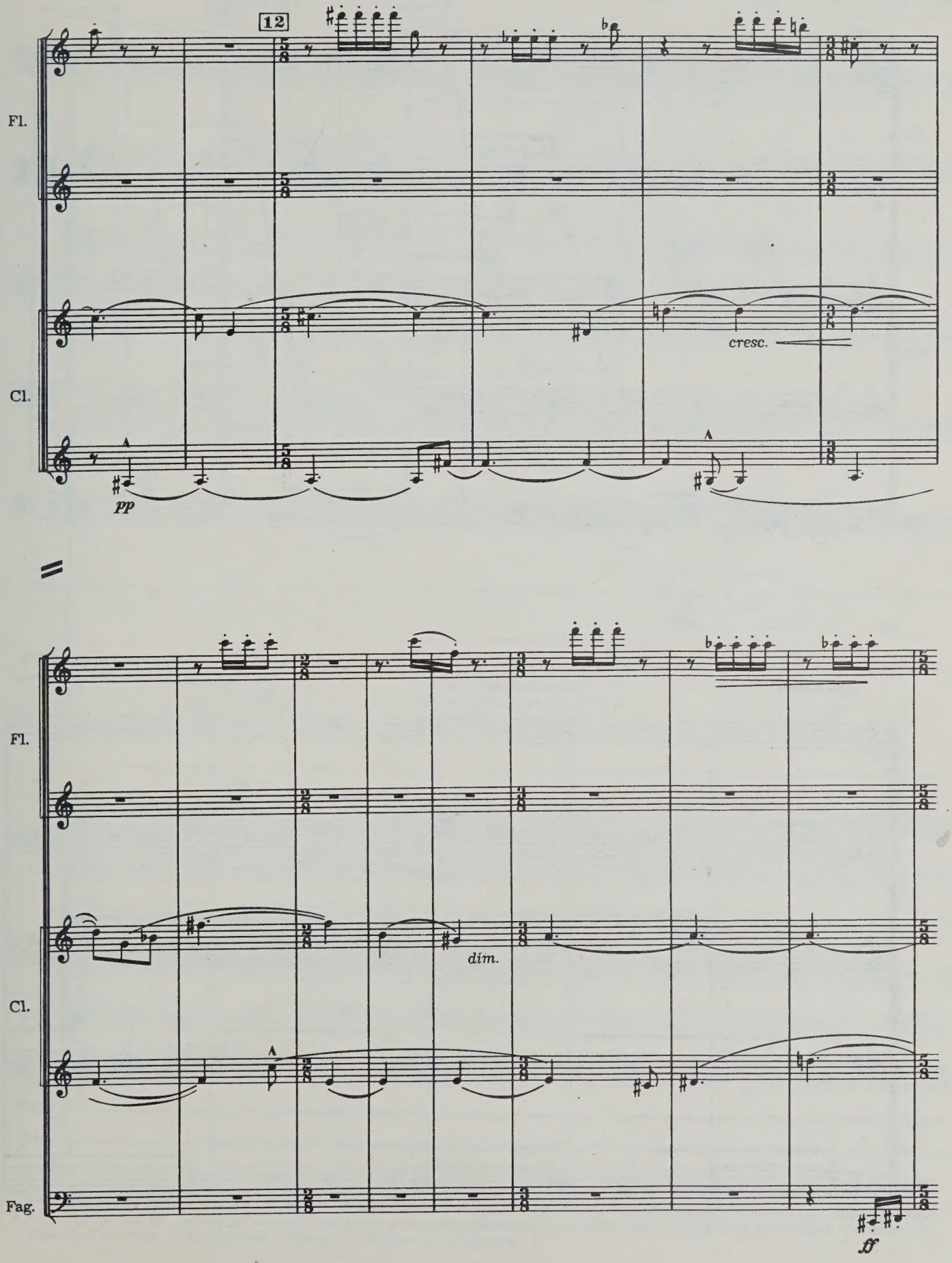

8
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
f
pp
ff
8
p
frull.
sf

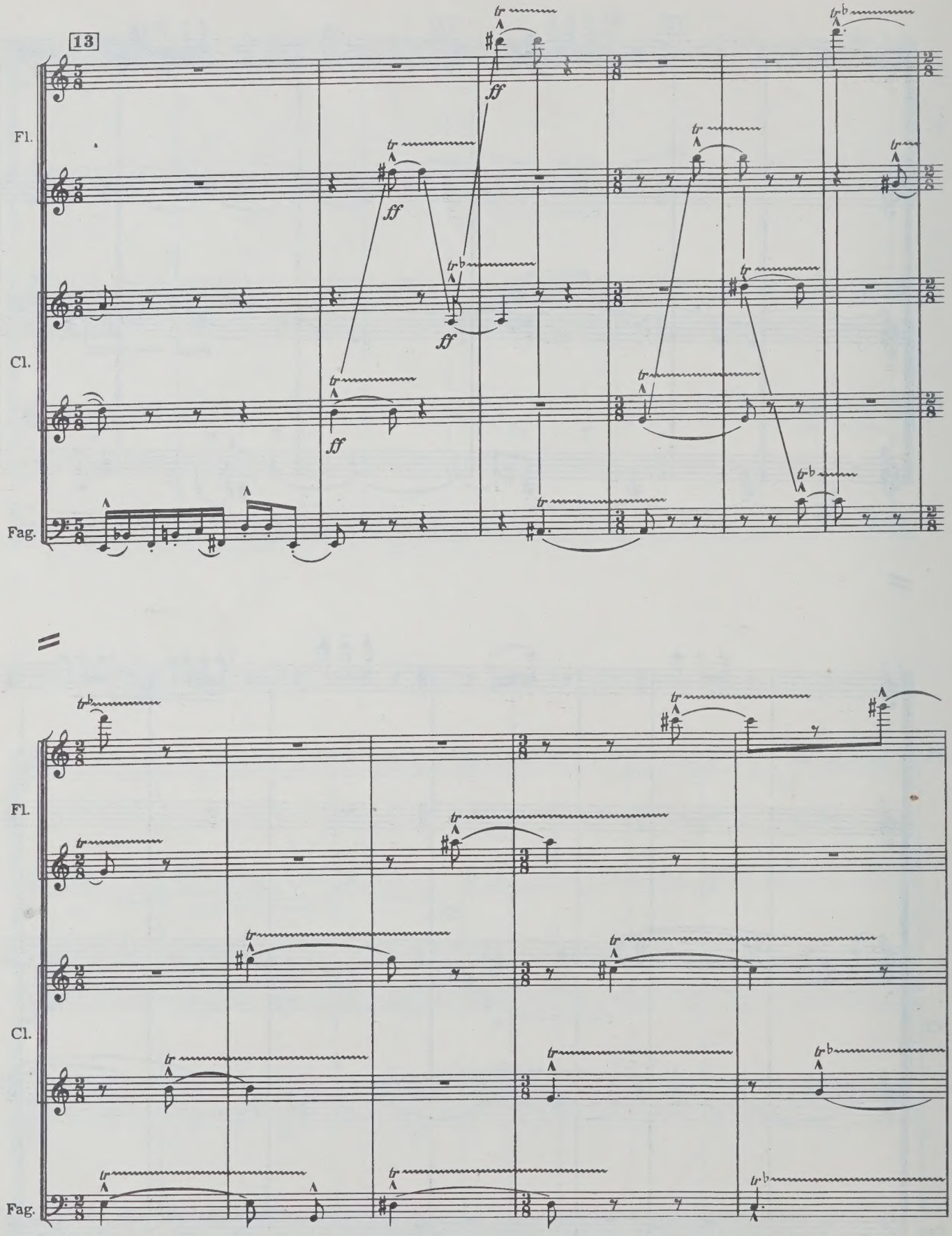

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
9
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Tr-lo

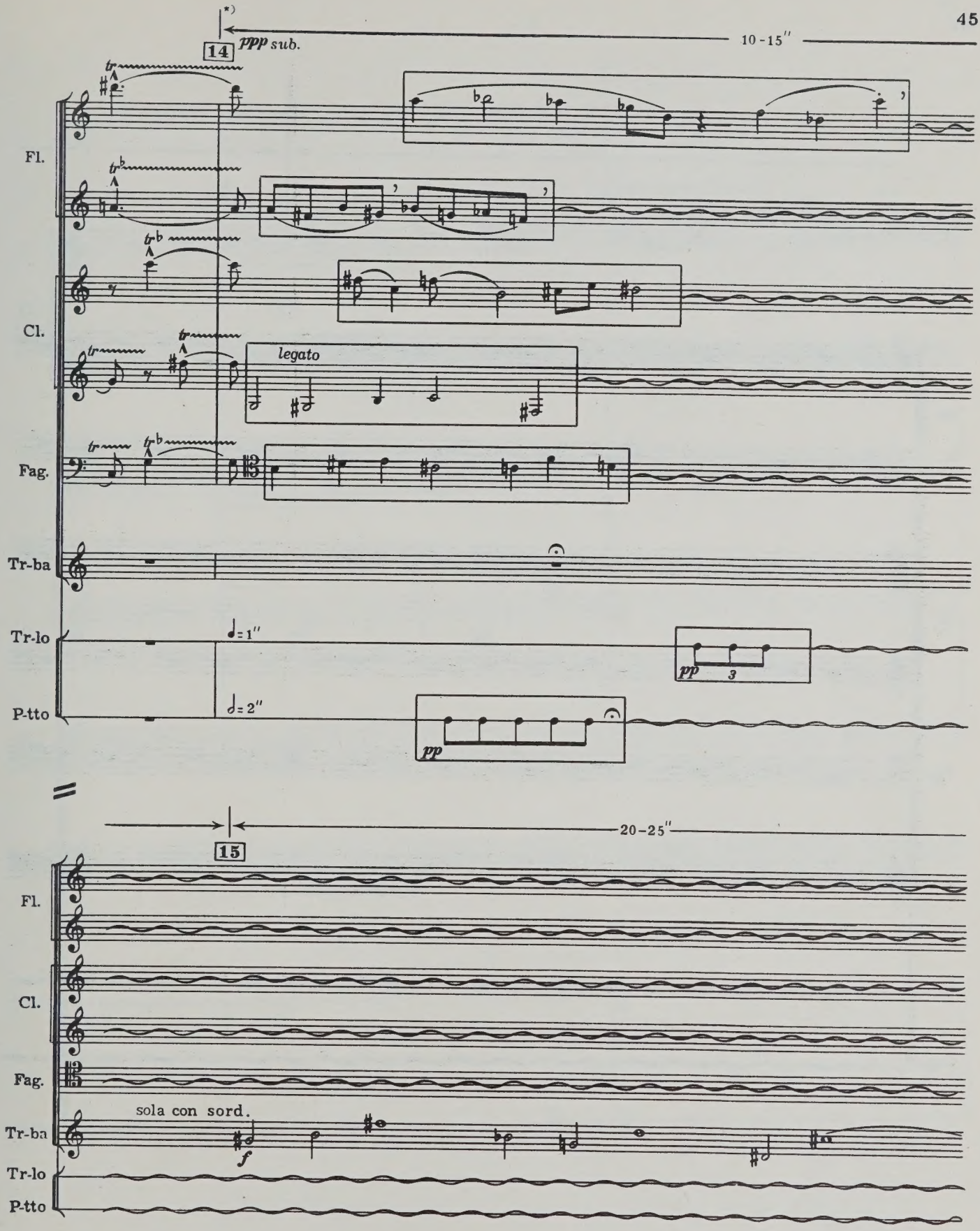

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Tr-lo
ff
ff dim.
pp


10 Rubato
Fl.
Cl.
Fag.
P-tto
solo
p espr.
pp
solo
(металлич. палочками по центру)
p
ten.

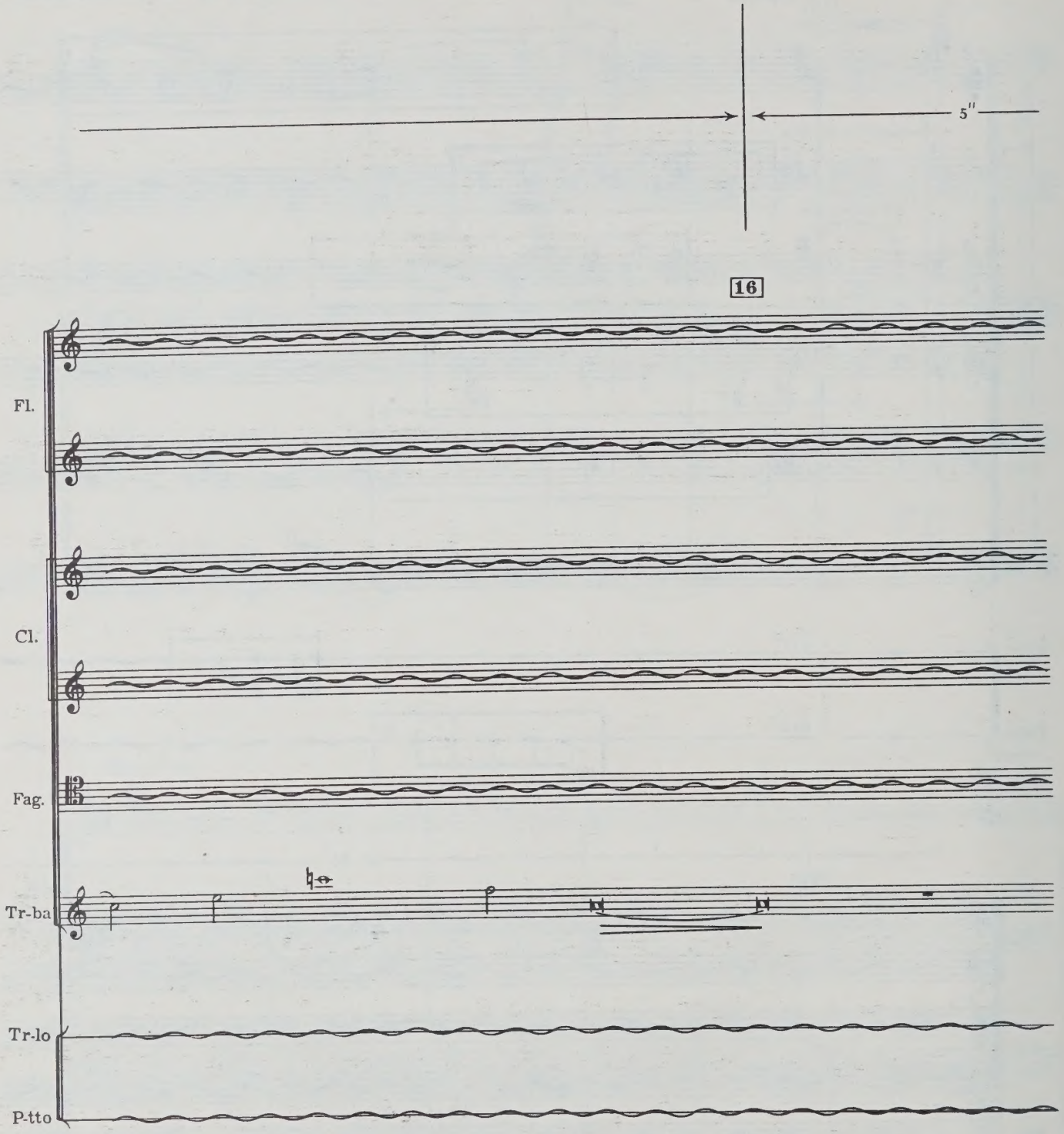

11
Fl.
Cl.
Fag.
pp
p
pp
solo
p
Fl.
Cl.
Fag.

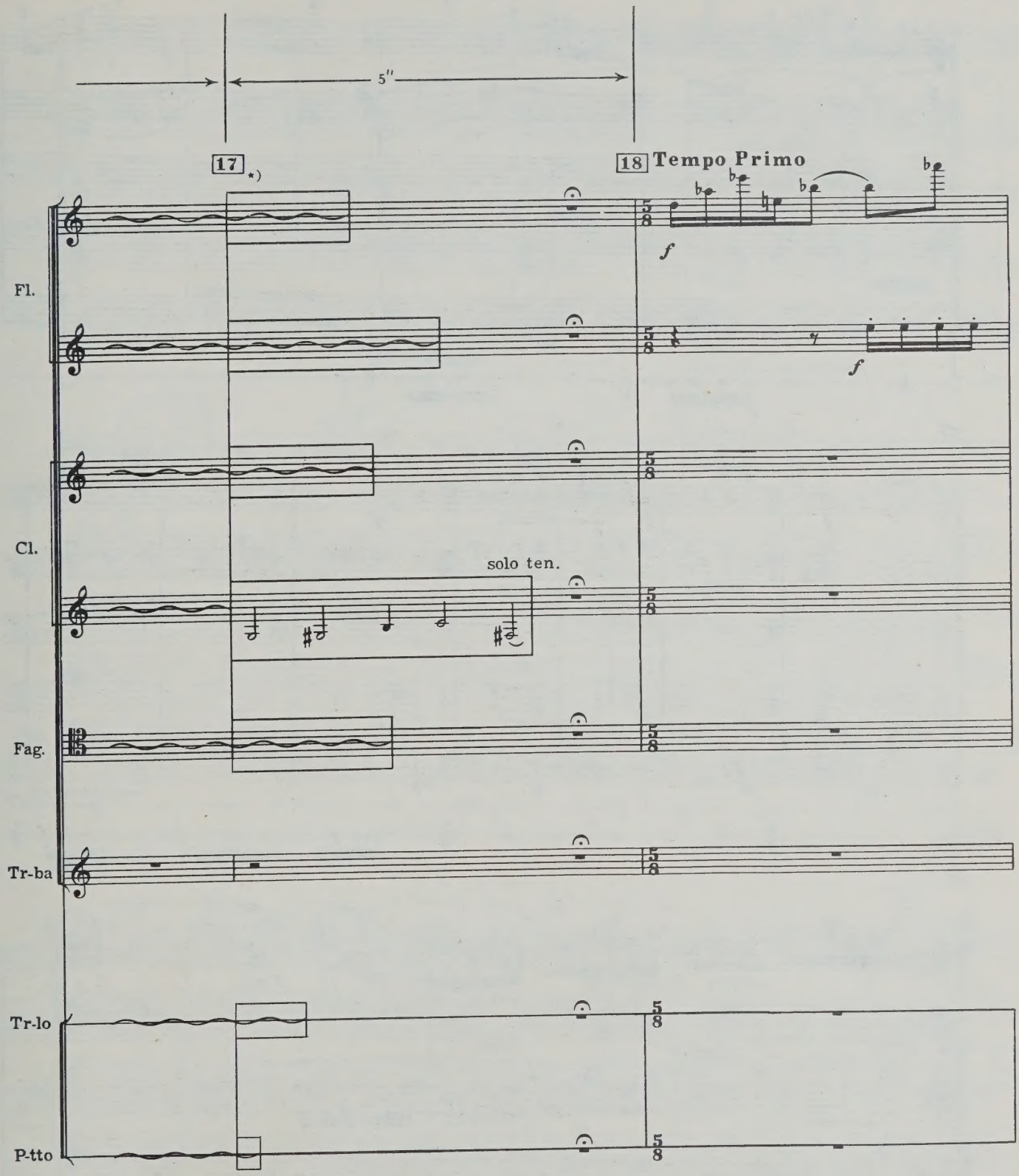

12
Fl.
Cl.
pp
cresc.
Fl.
Cl.
Fag.
dim.
ff


13
Fl.
Cl.
Fag.
ff

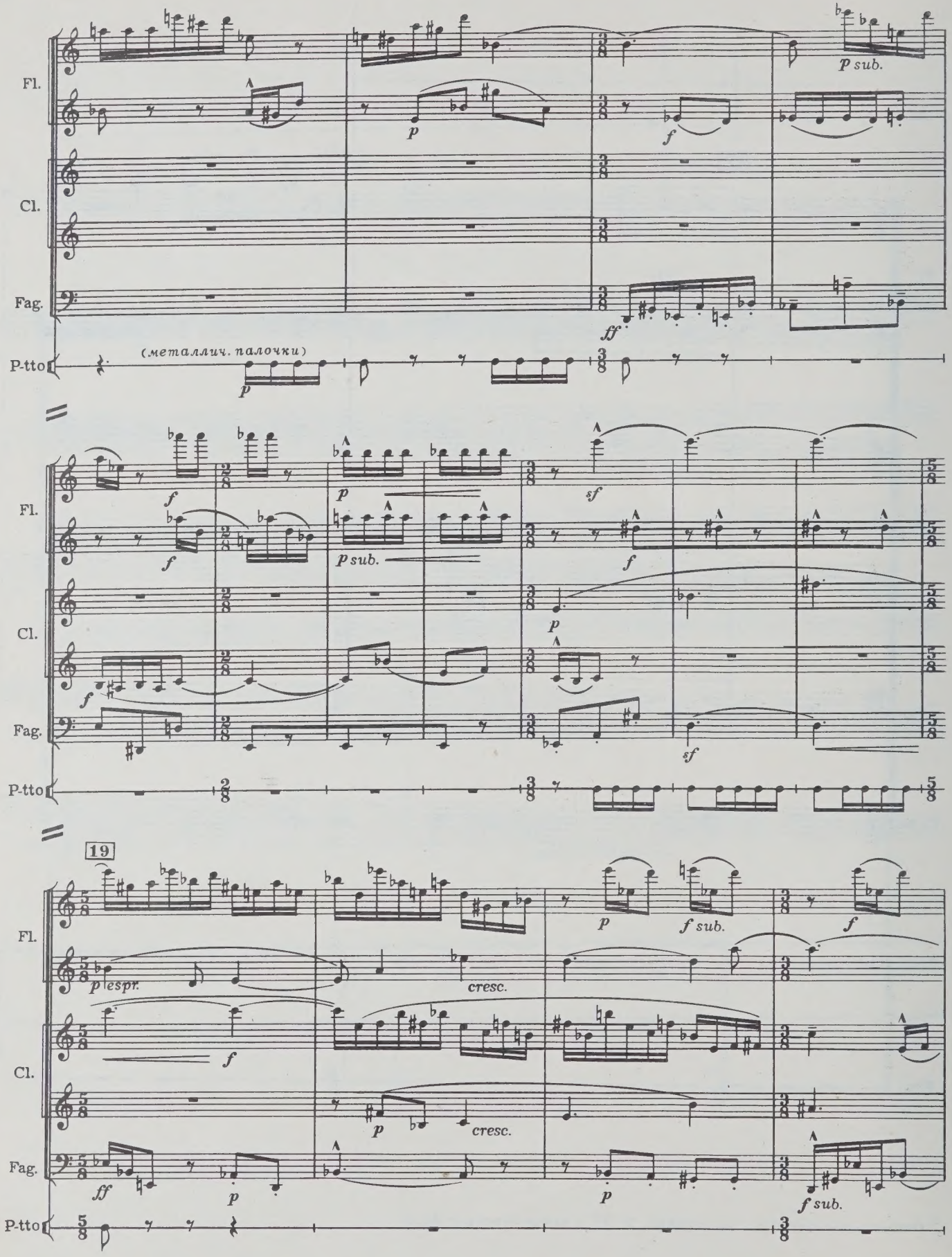


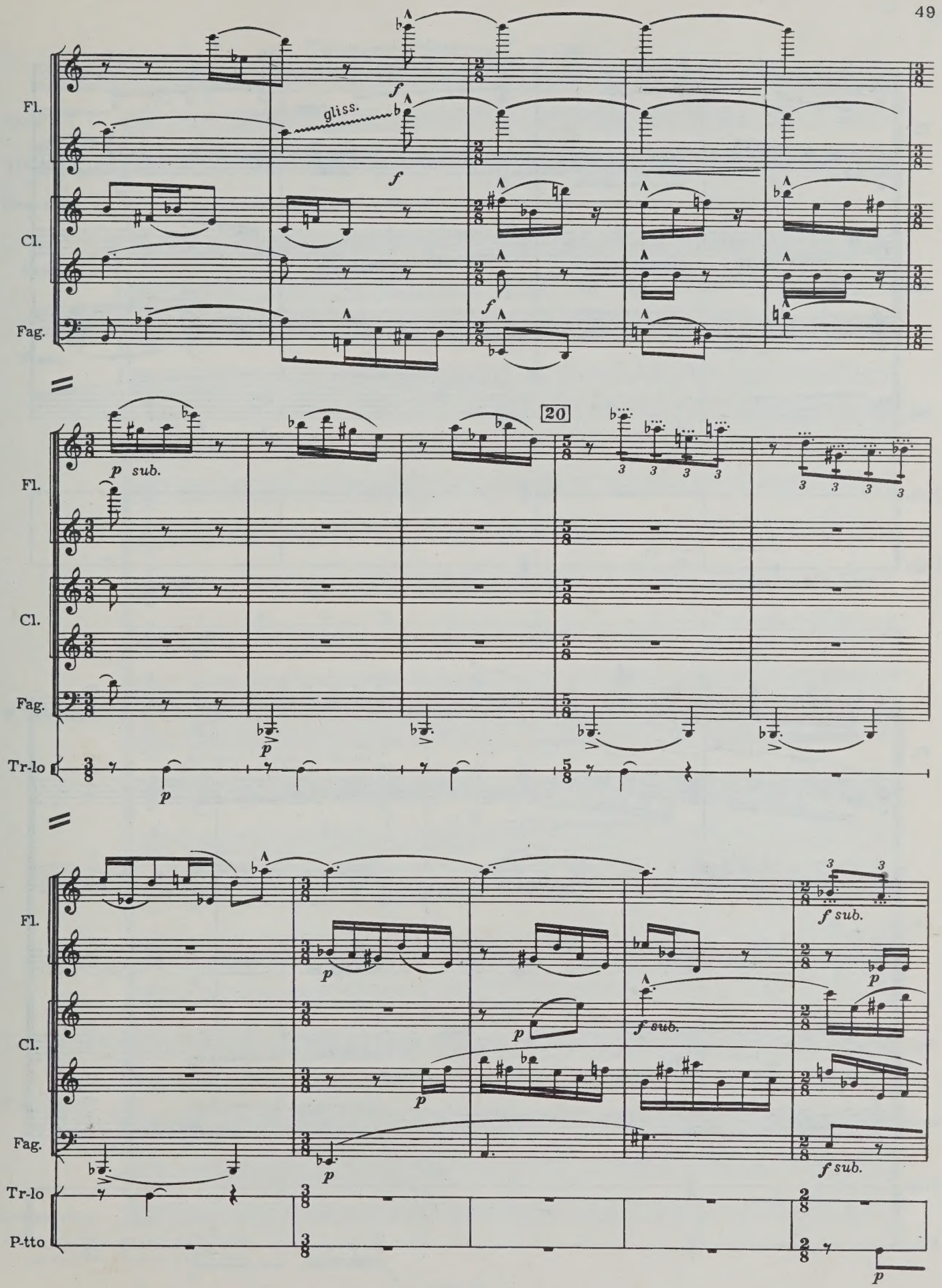
*) Исполнителям предоставляется право варьировать фразы, меняя темп, отдельные длительности, штрихи, цезуры и т.д. Фразы могут исполняться ракоходно (в противодвижении). Нюанс *ppp*. Характер движения спокойный. Ударные играют с большими паузами, слушая друг друга.

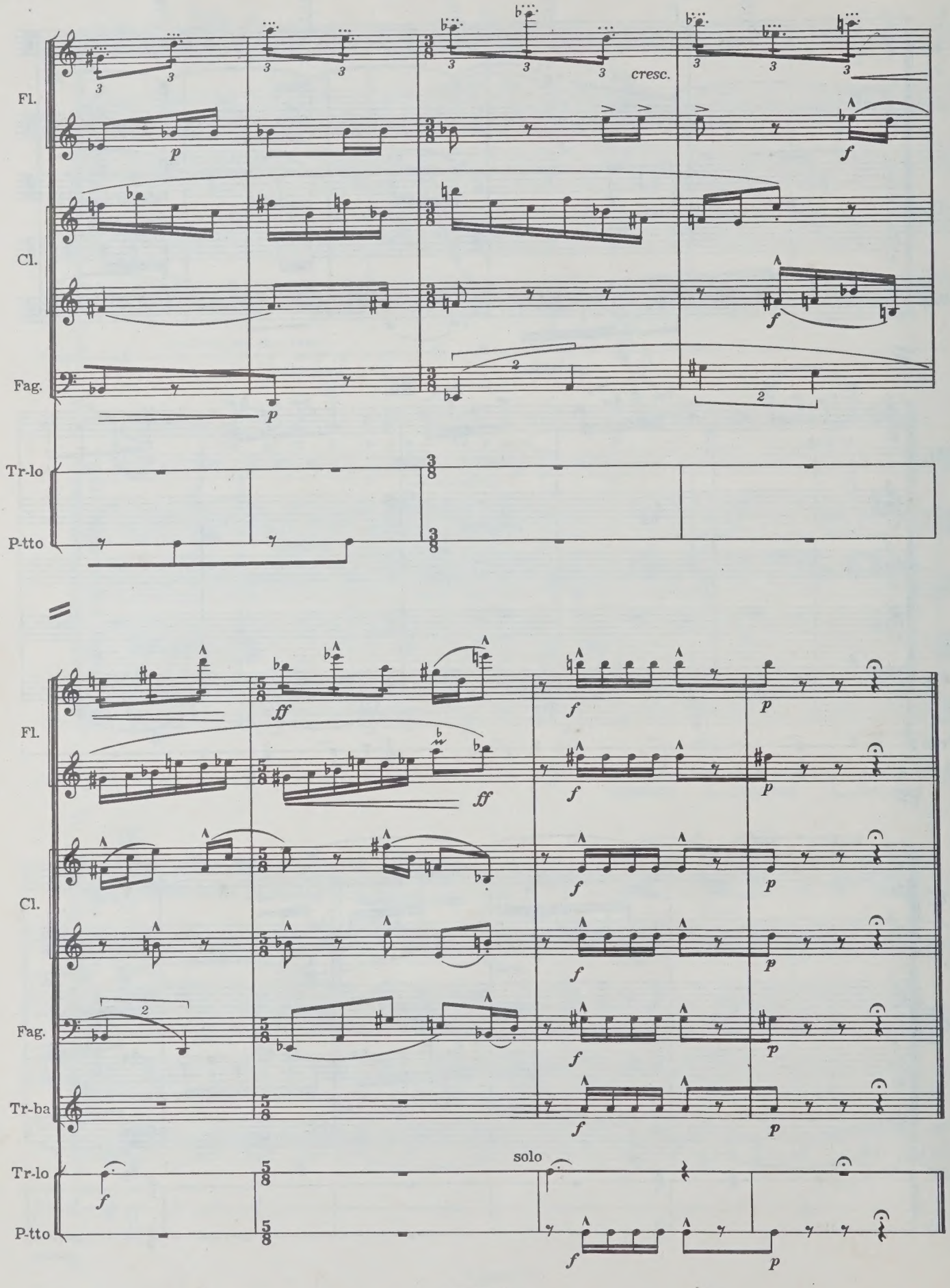

5''
16
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Tr-lo
P-tto



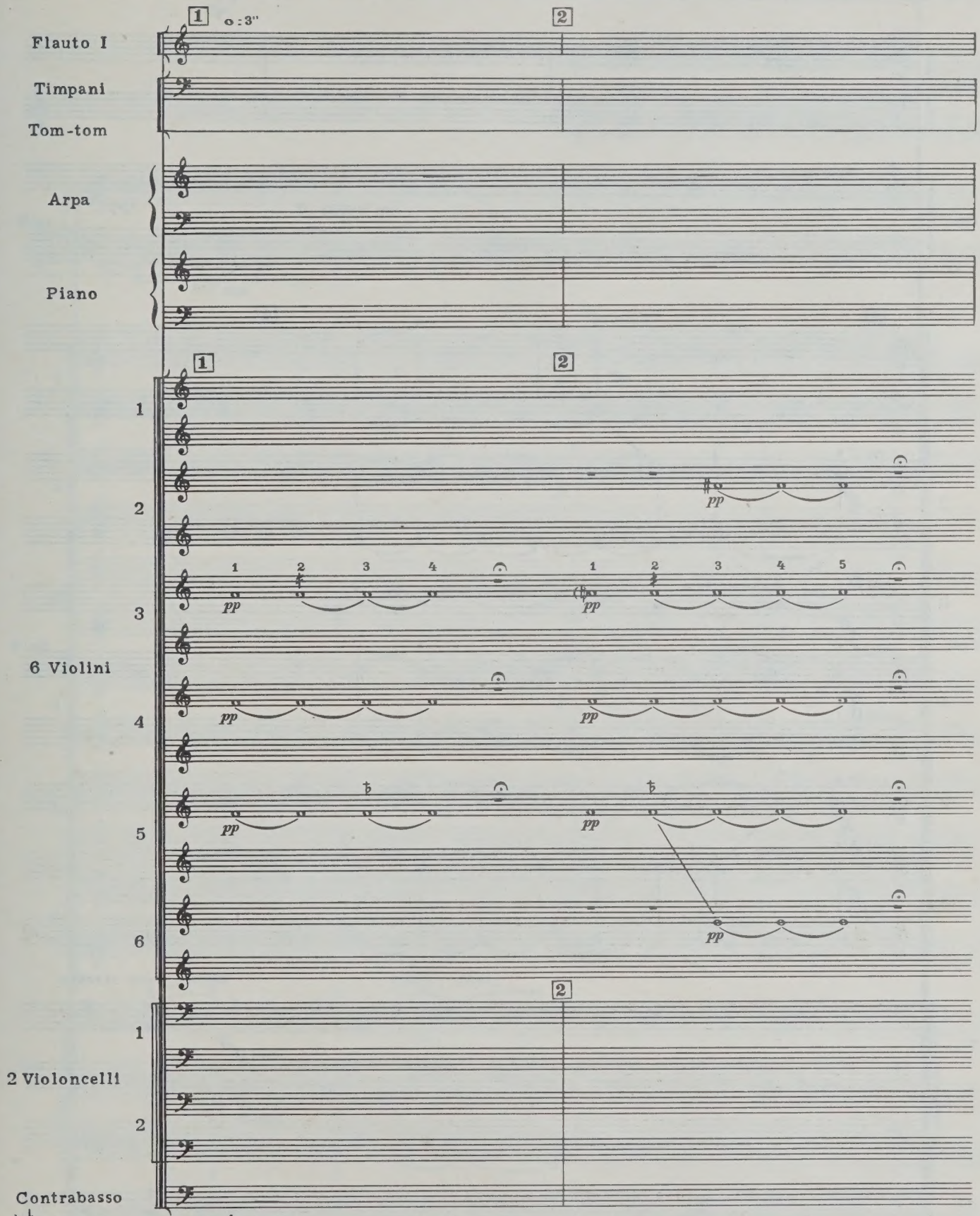
*) Снимать инструменты поочередно. В 17 в конце остается Cl.II.


Fl.
Cl.
Fag.
P-tto
(металлич. палочки)
p sub.
f
ff
sf
19
p espr.
cresc.
f sub.

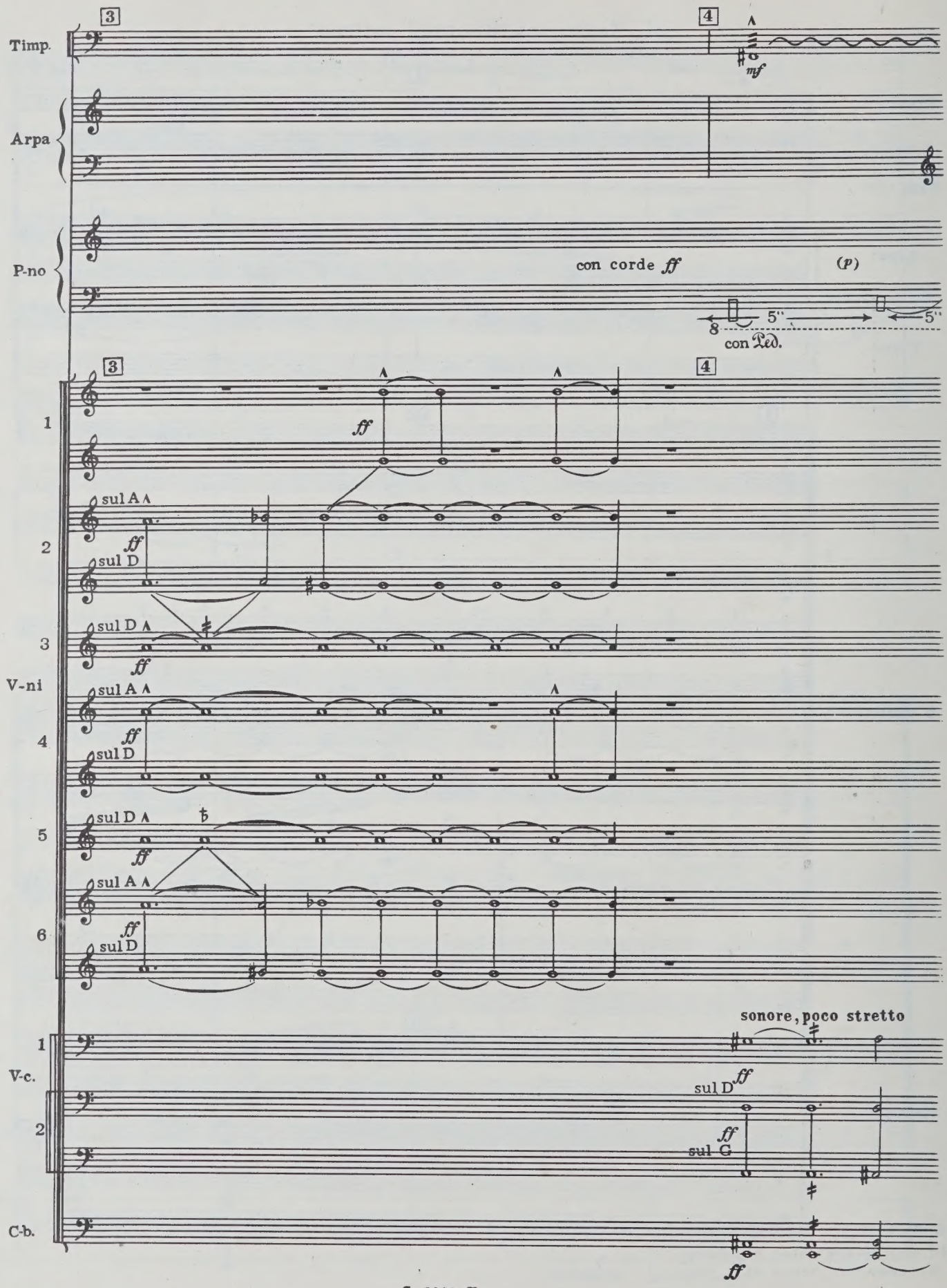

Fl.
Cl.
Fag.
gliss.
f
20
p sub.
Tr-lo
P-tto
f sub.
p

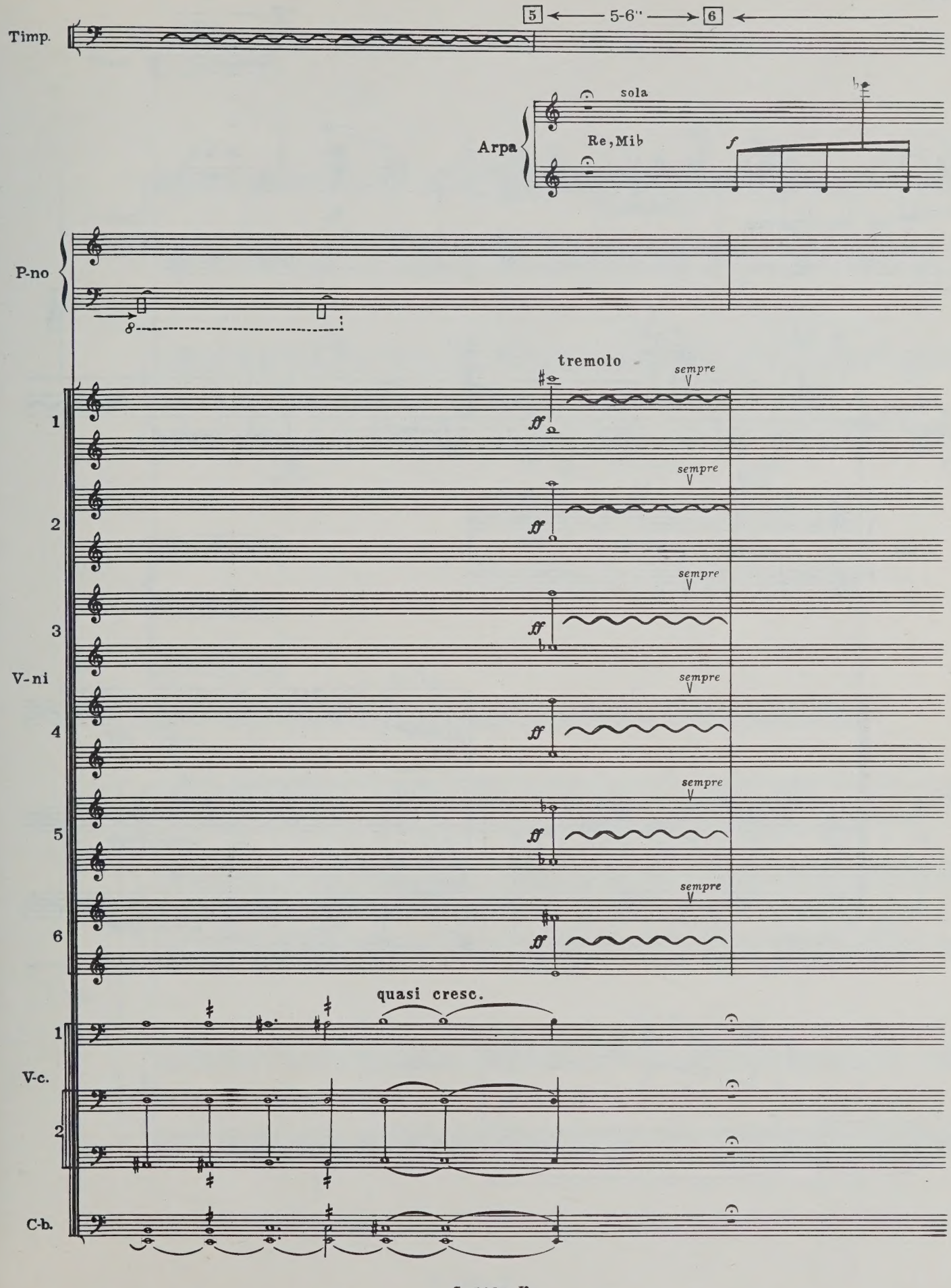

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-lo
P-tto
cresc.
Tr-ba
solo

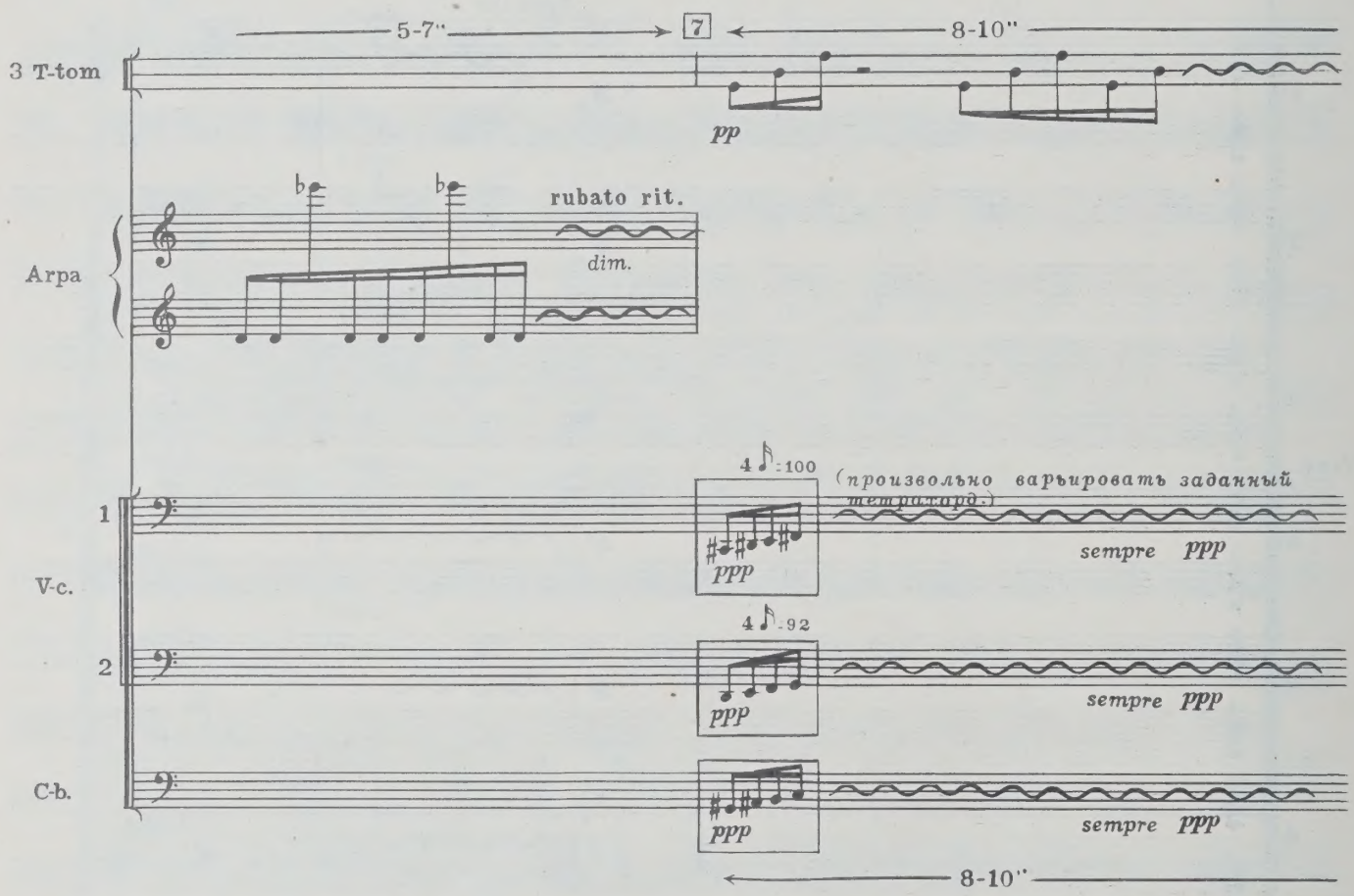
4. Четвертитоновый хорал*)



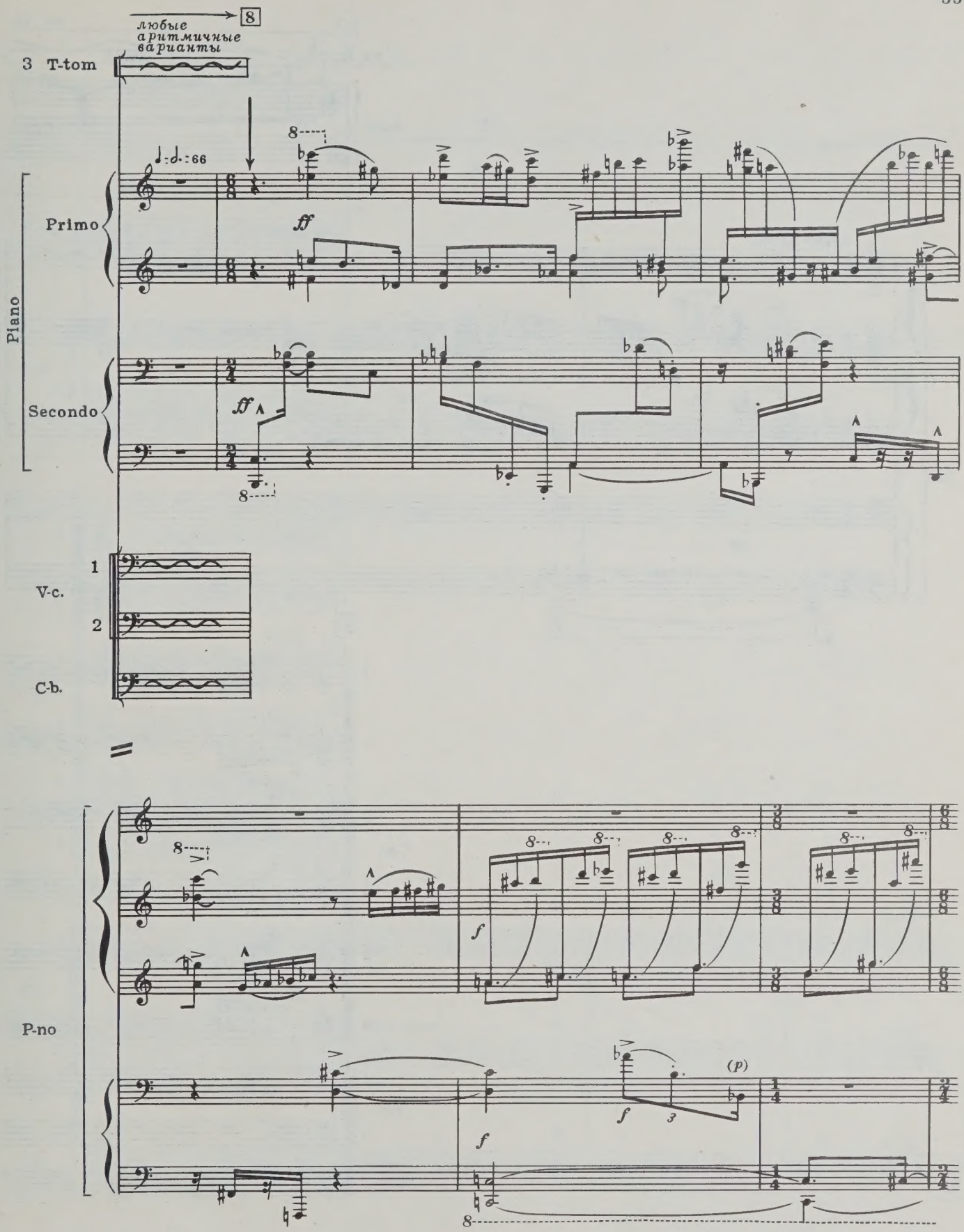
*) ♯ - повышение звука на 1/4 тона.
♭ - понижение звука на 1/4 тона.


3
4
Timp.
mf
Arpa
P-no
con corde ff
(p)
8
5"
5"
con Ped.
3
4
1
ff
2
sul A
ff
sul D
3
sul D
ff
V-ni
sul A
4
ff
sul D
5
sul D
ff
sul A
6
ff
sul D
sonore, poco stretto
1
V-c.
sul D
ff
2
ff
sul G
C-b.
ff


Timp.
5
5-6"
6
Arpa
sola
Re, Mib
f
P-no
tremolo
sempre
ff
1
2
3
V-ni
4
5
6
quasi cresc.
1
V-c.
2
C-b.


5-7"
7
8-10"
3 T-tom
pp
Arpa
rubato rit.
dim.
4 ♪=100
(произвольно варьировать заданный тетрахард.)
1
V-c.
ppp
sempre ppp
4 ♪=92
2
ppp
sempre ppp
C-b.
ppp
sempre ppp
8-10"

любые аритмичные варианты



8

3 T-tom

Piano

Primo

Secondo

ff

V-c.

1

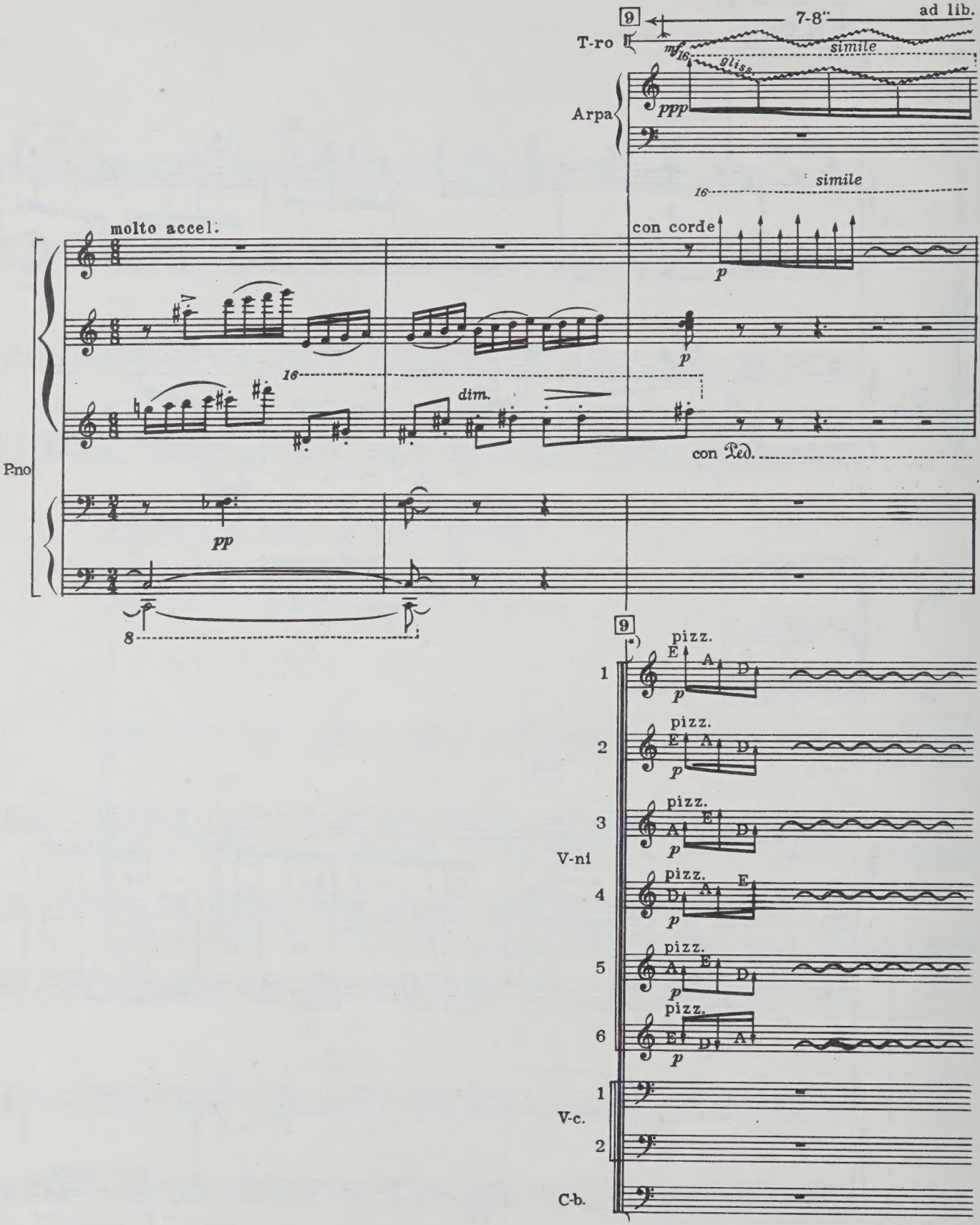
2

C-b.

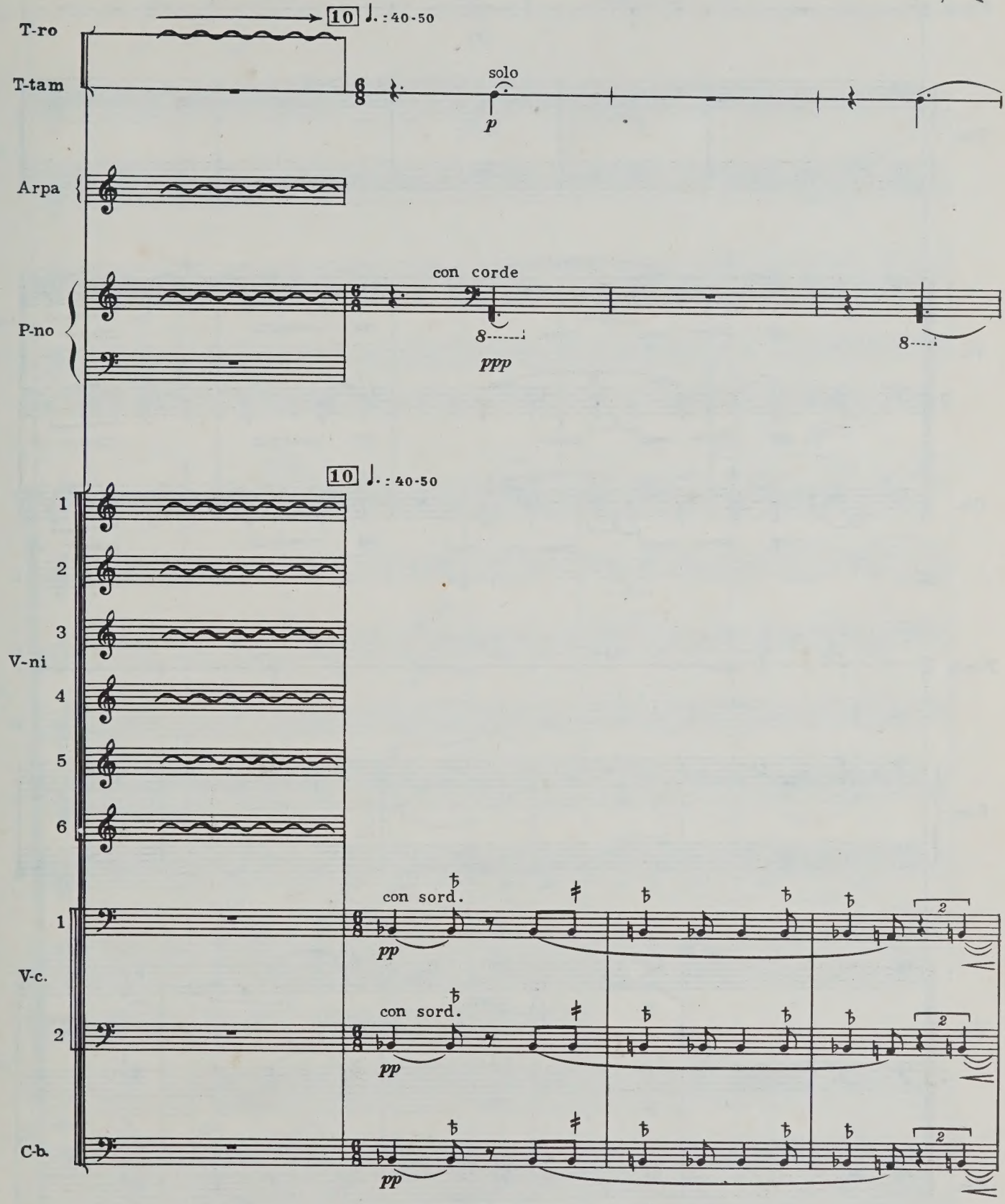
P-no

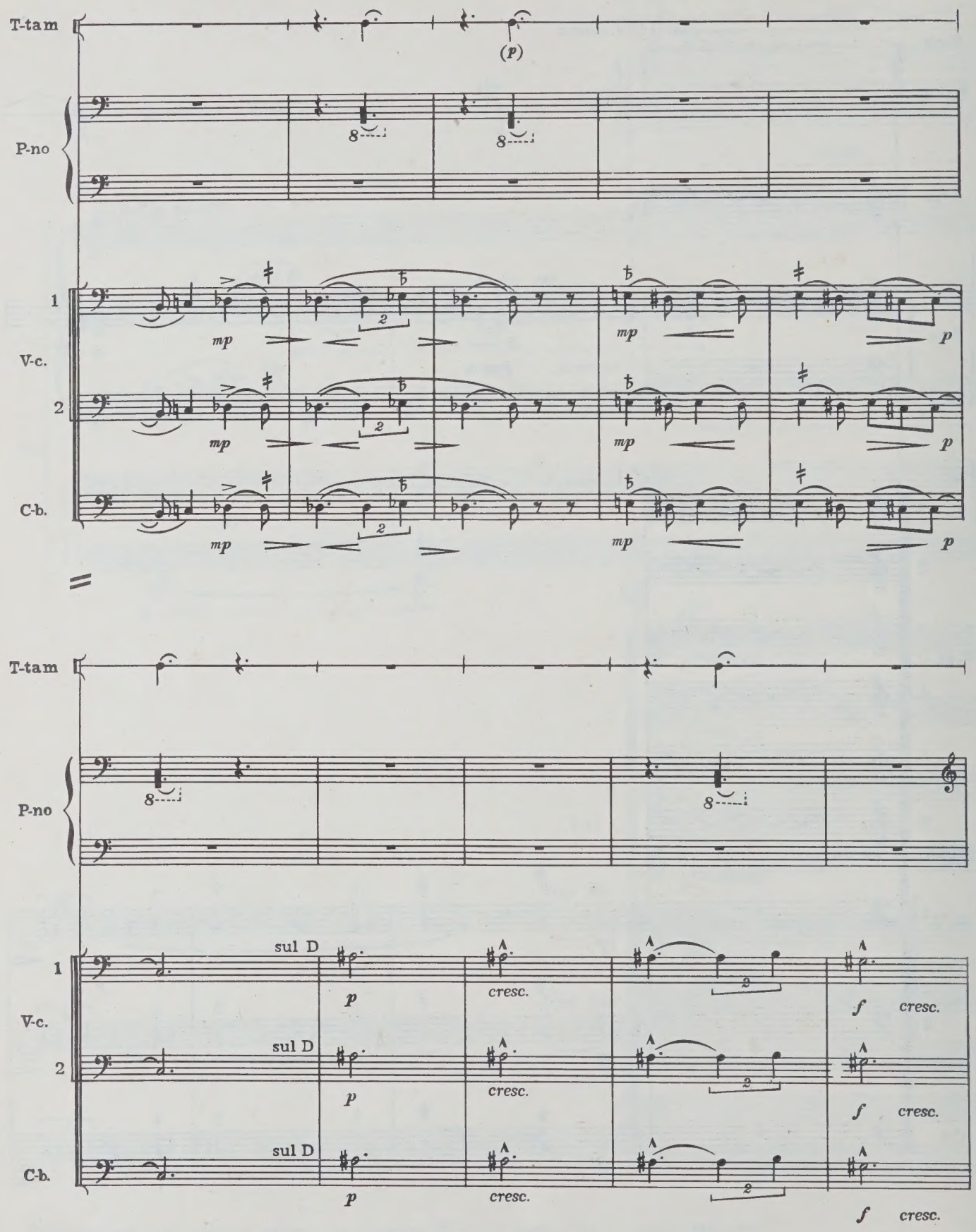
f

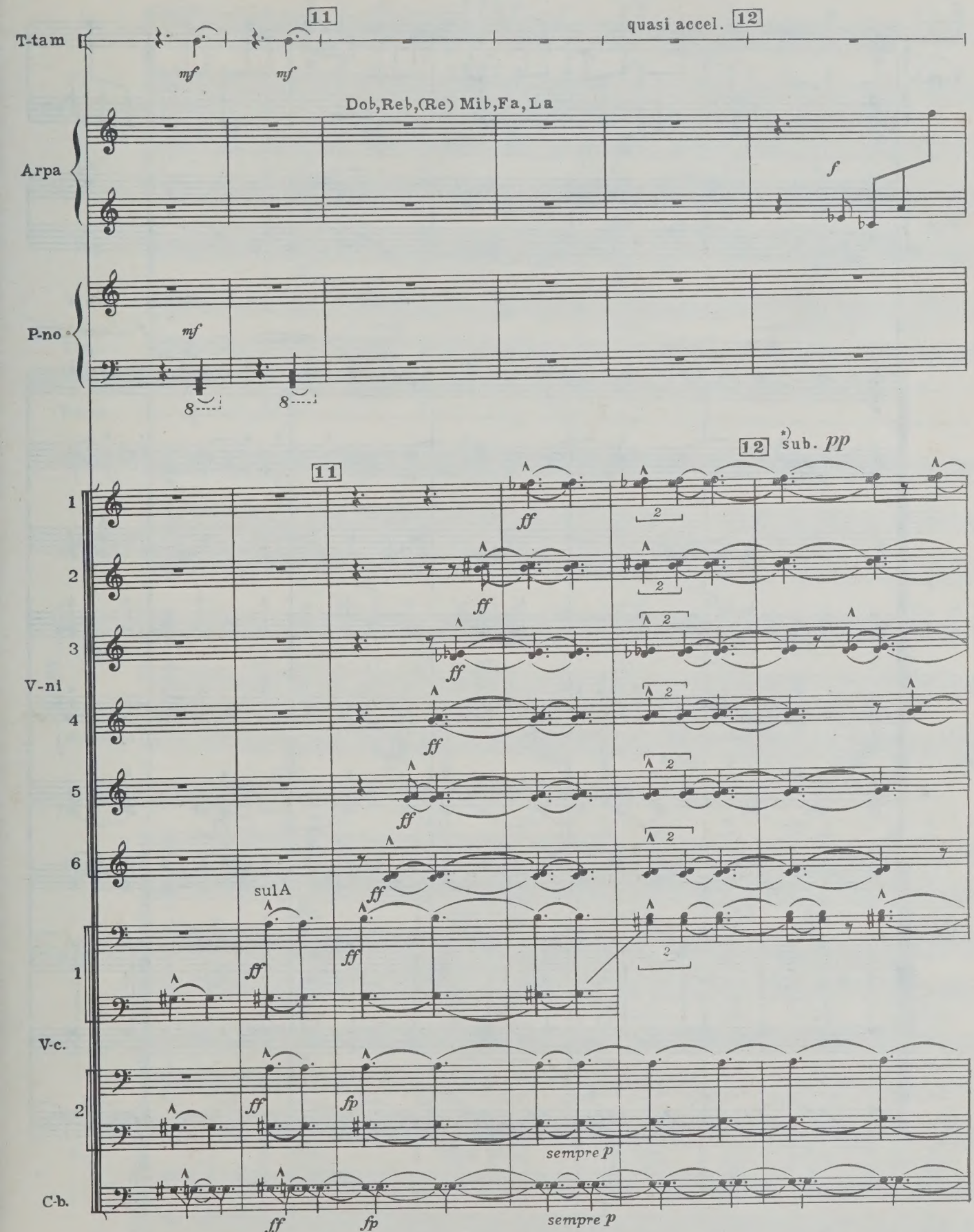
(p)



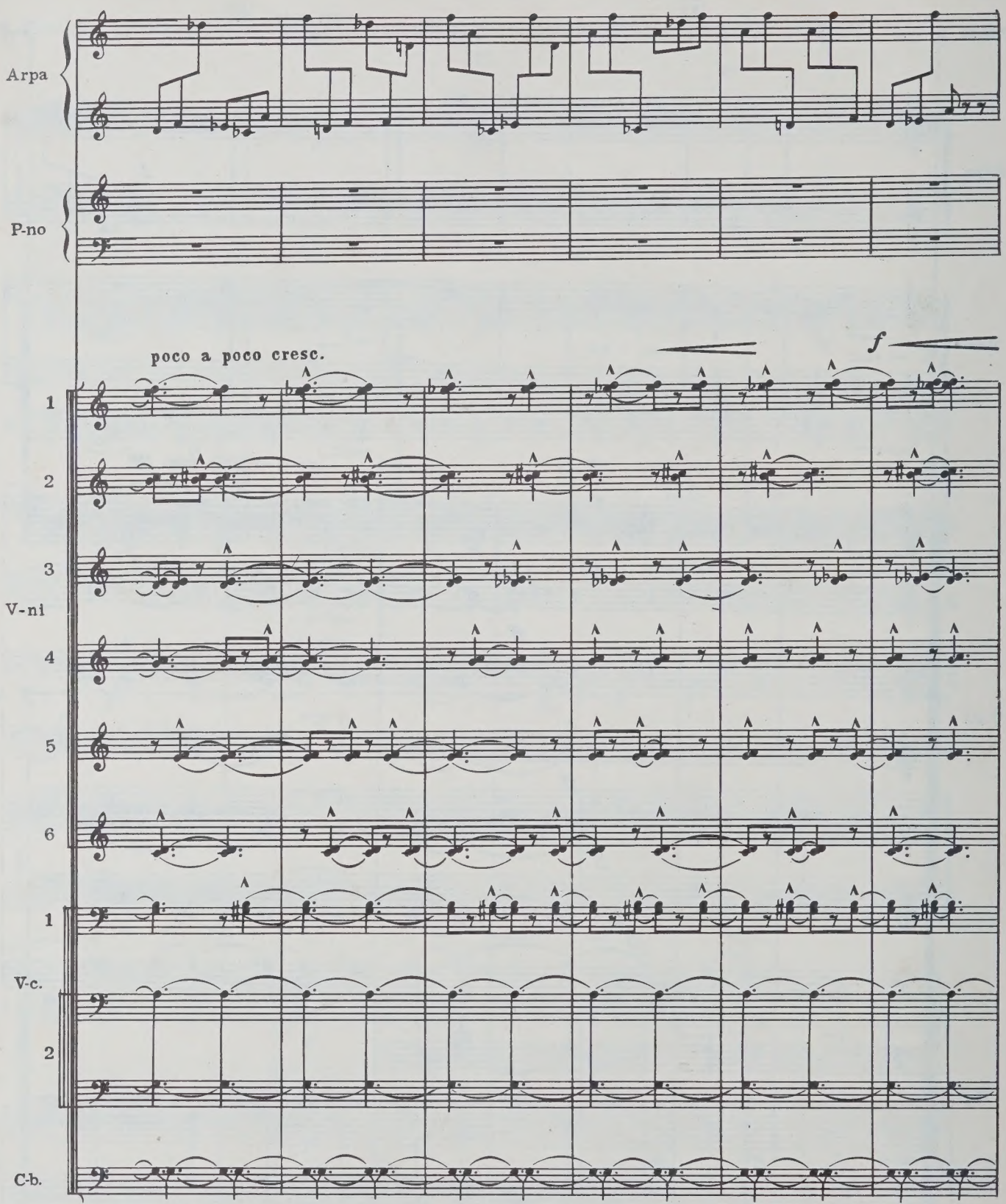
*)В 9 эффект pizz. скрипок должен напоминать 7 :тоже самое,что у низких струнных.
У скрипок нюанс *P* условный. Они должны быть слышны.

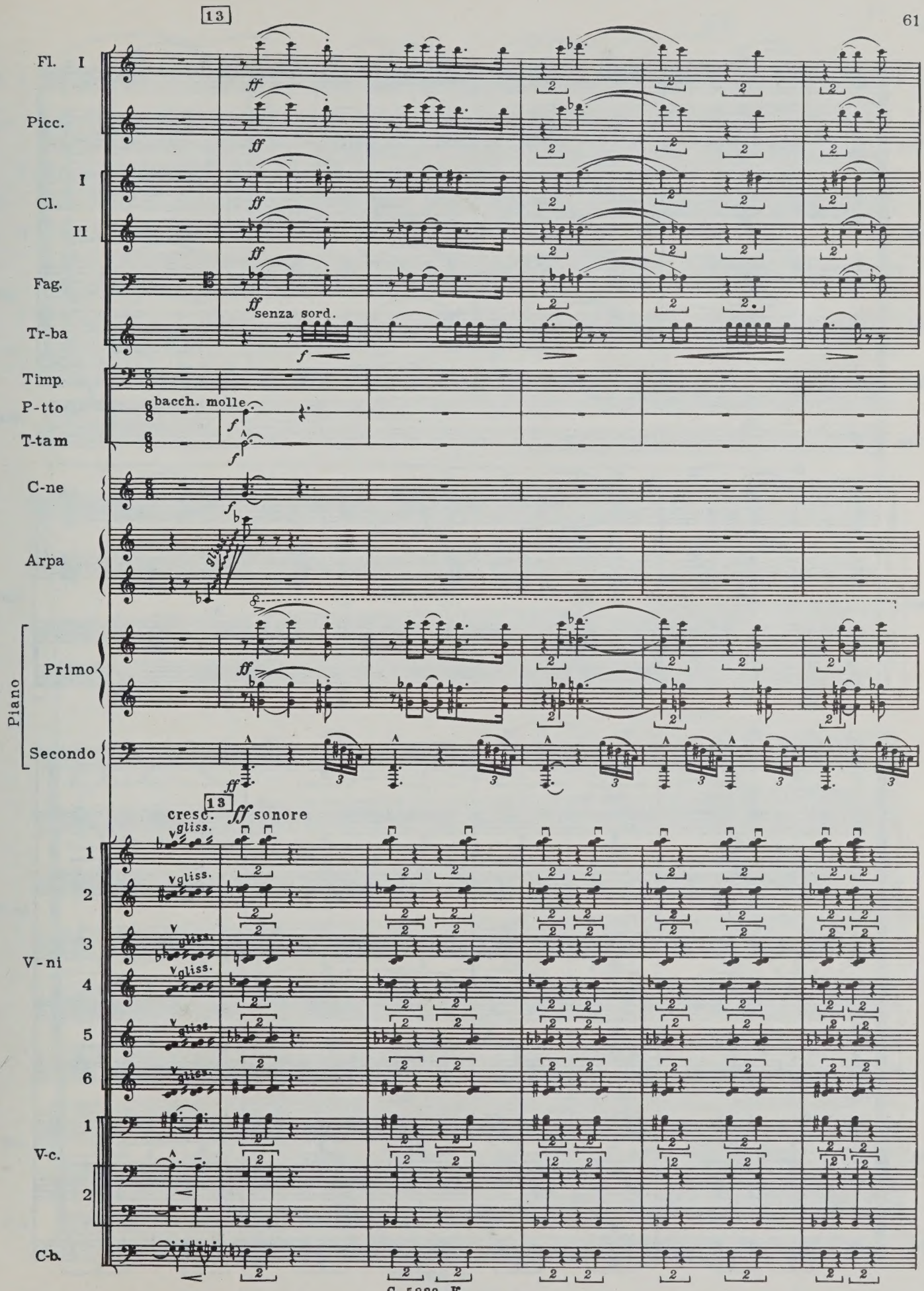

T-ro
T-tam
10 ♩. : 40-50
solo
p
Arpa
P-no
con corde
ppp
10 ♩. : 40-50
1
2
3
V-ni
4
5
6
1
V-c.
2
C-b.
con sord.
pp
con sord.
pp
pp

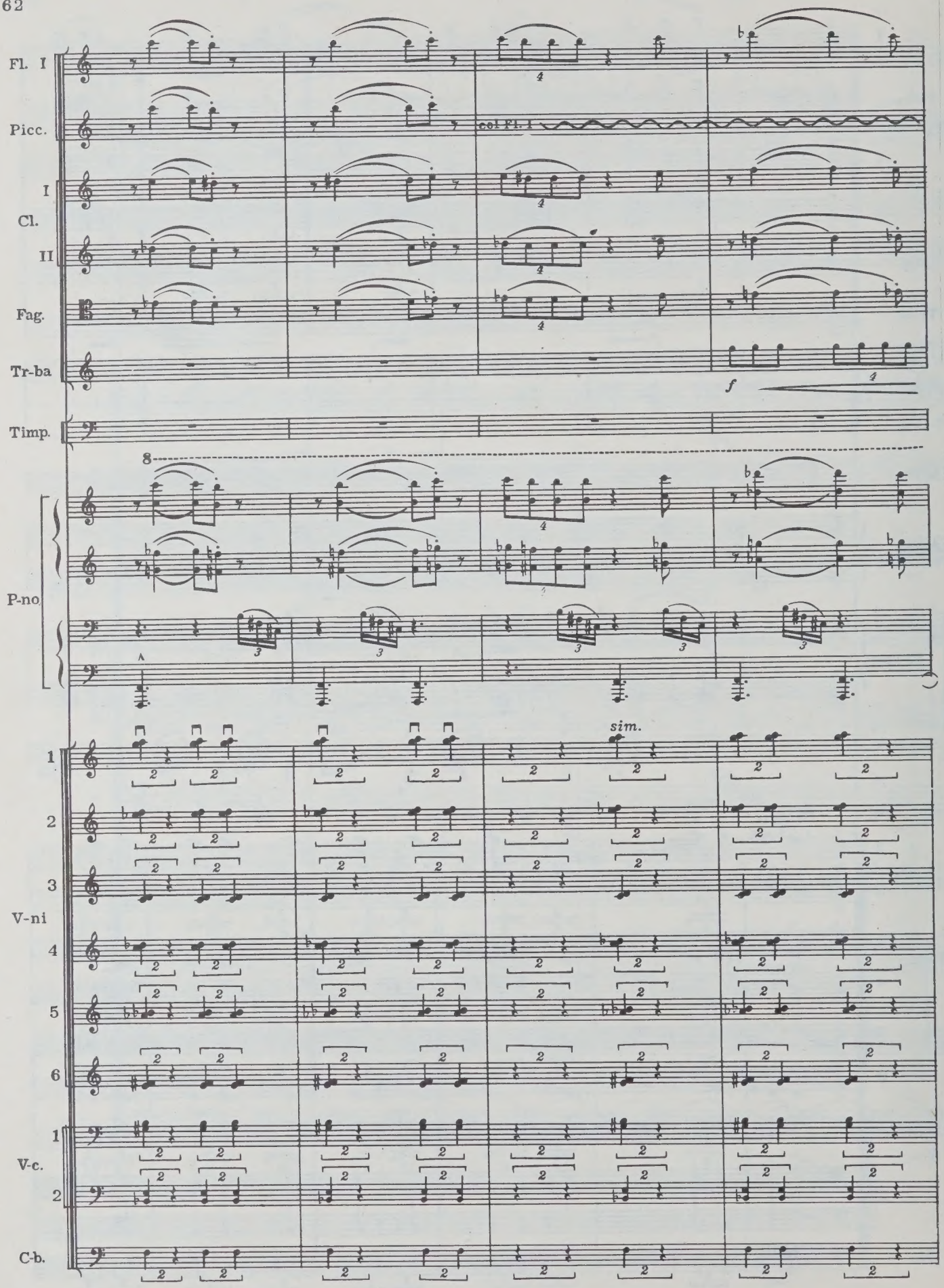

T-tam
(p)
P-no
8
8
1
V-c.
2
C-b.
mp
mp
p
2
sul D
p
cresc.
f
cresc.

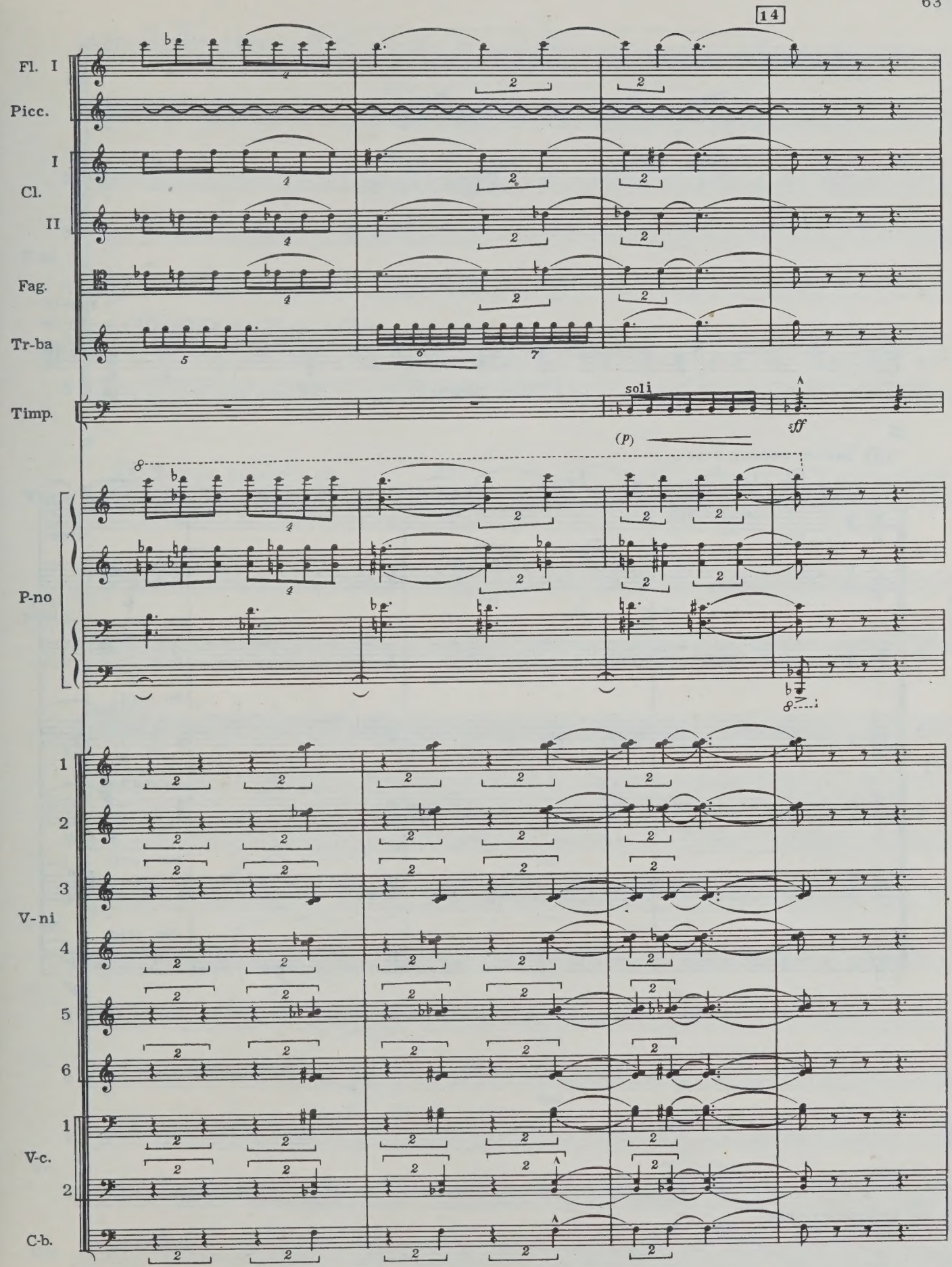


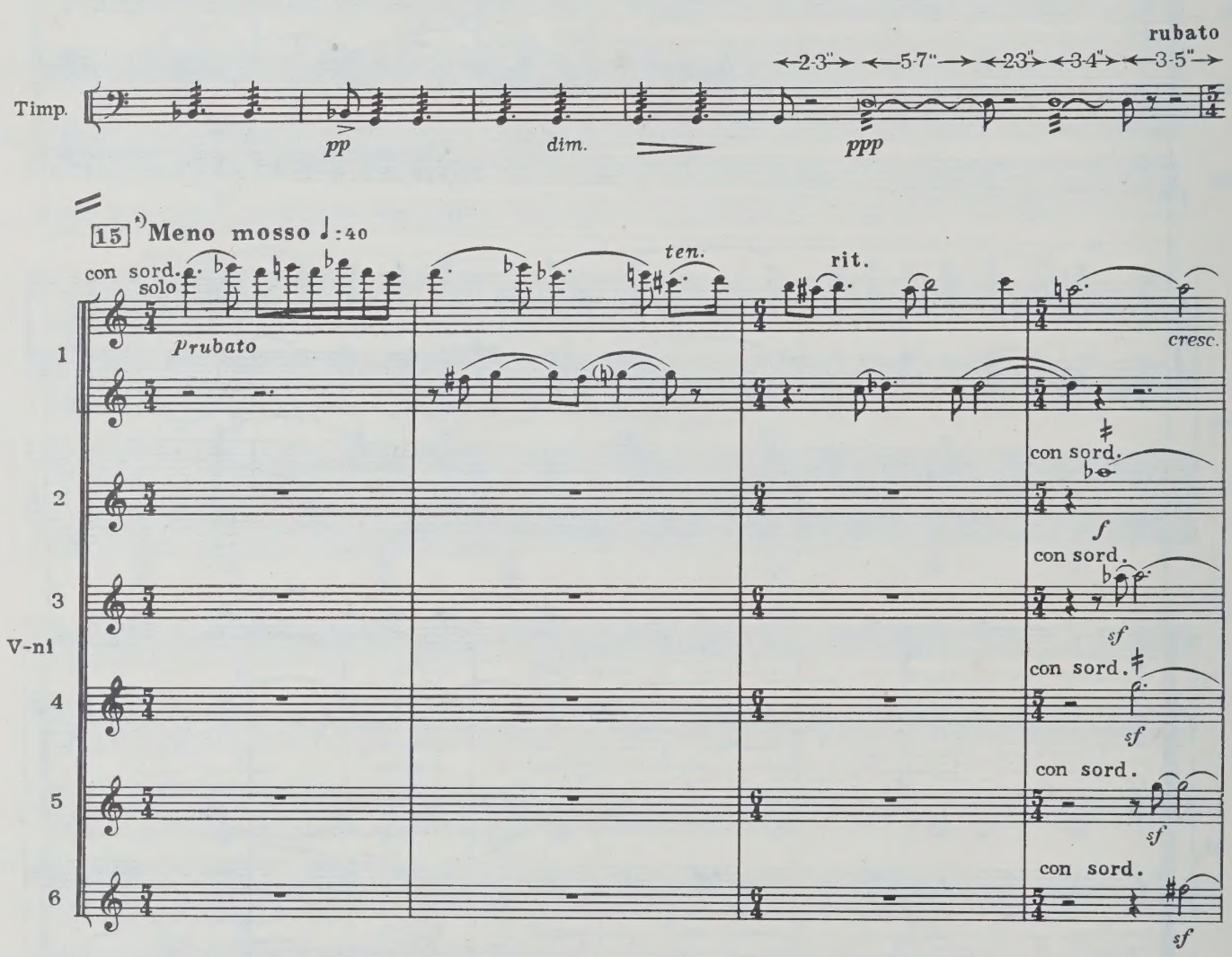
*) Струнные в 12 выдерживают паузы, т.к. этот claster строится на прерывающихся звуках.


Arpa
P-no
poco a poco cresc.
f
1
2
3
V-ni
4
5
6
1
V-c.
2
C-b.

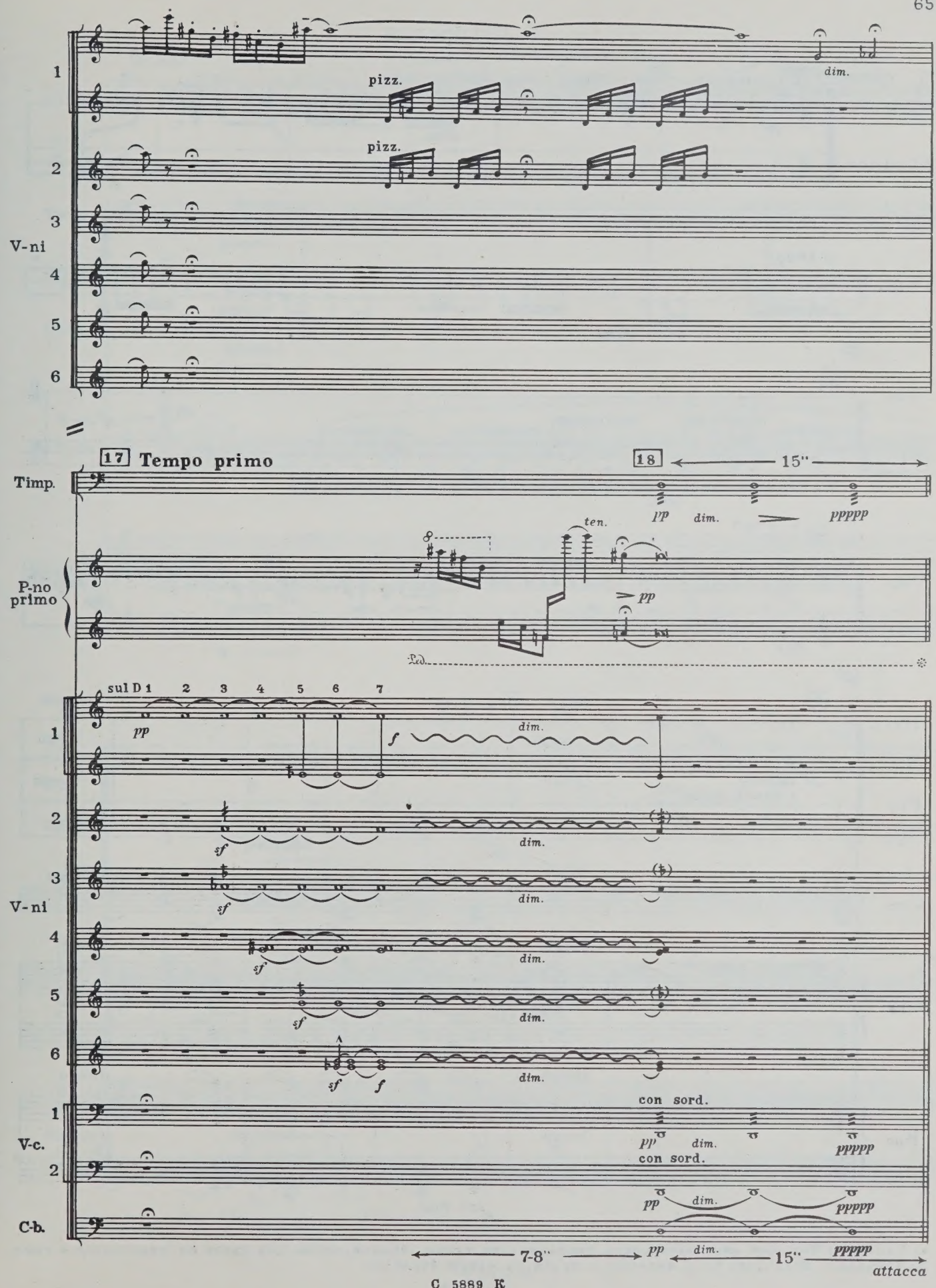

13
Fl. I
Picc.
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
ff
senza sord.
Timp.
P-tto
T-tam
bacch. molle
C-ne
Arpa
Piano
Primo
Secondo
13
cresc.
ff sonore
gliss.
V-ni
1
2
3
4
5
6
V-c.
C-b.


Fl. I
Picc.
col Fl. I
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
f
Timp.
8
P-no.
sim.
1
2
3
V-ni
4
5
6
1
V-c.
2
C-b.

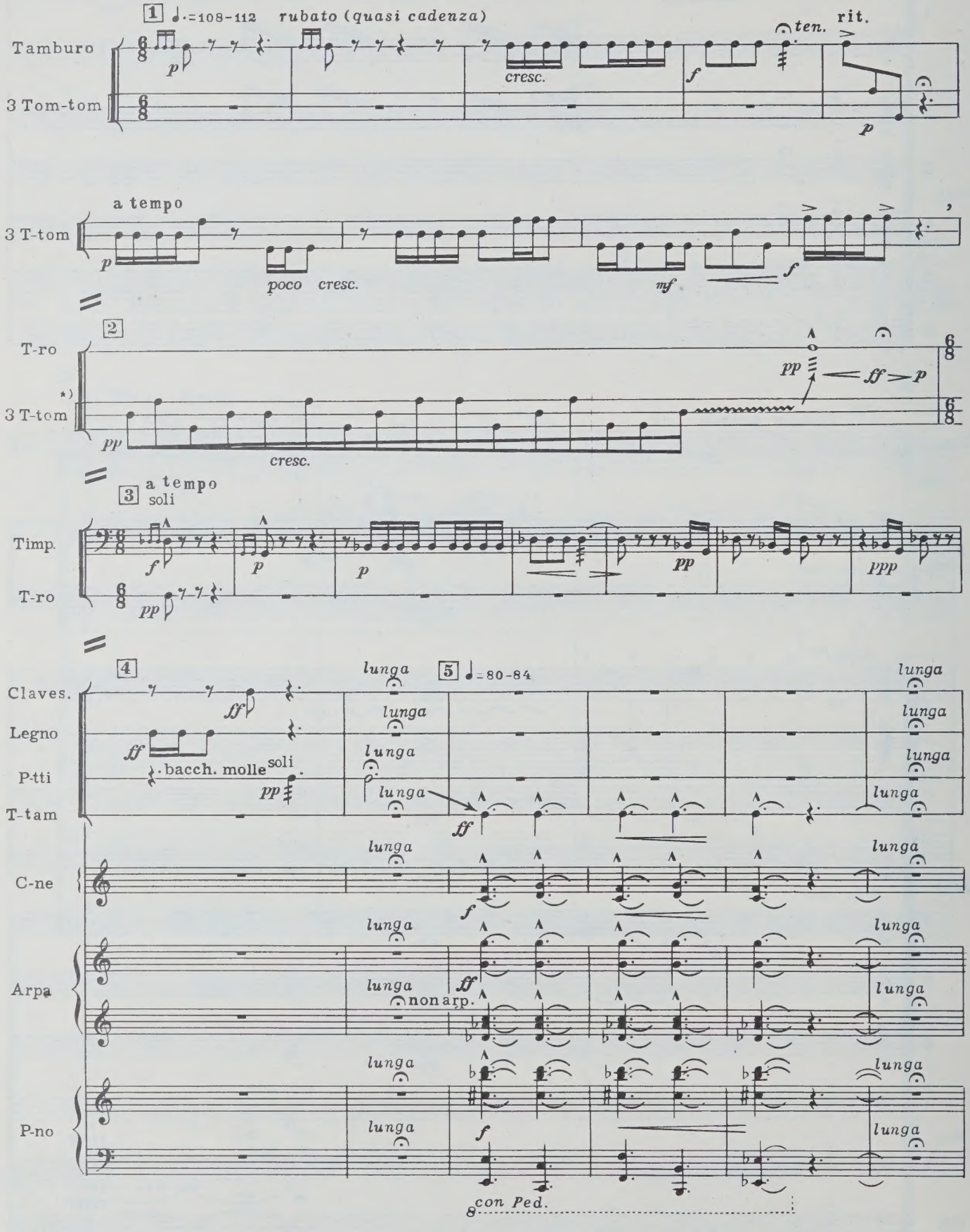

14
Fl. I
Picc.
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
Timp.
soli
sff
(p)
P-no
1
2
3
V-ni
4
5
6
1
V-c.
2
C-b.



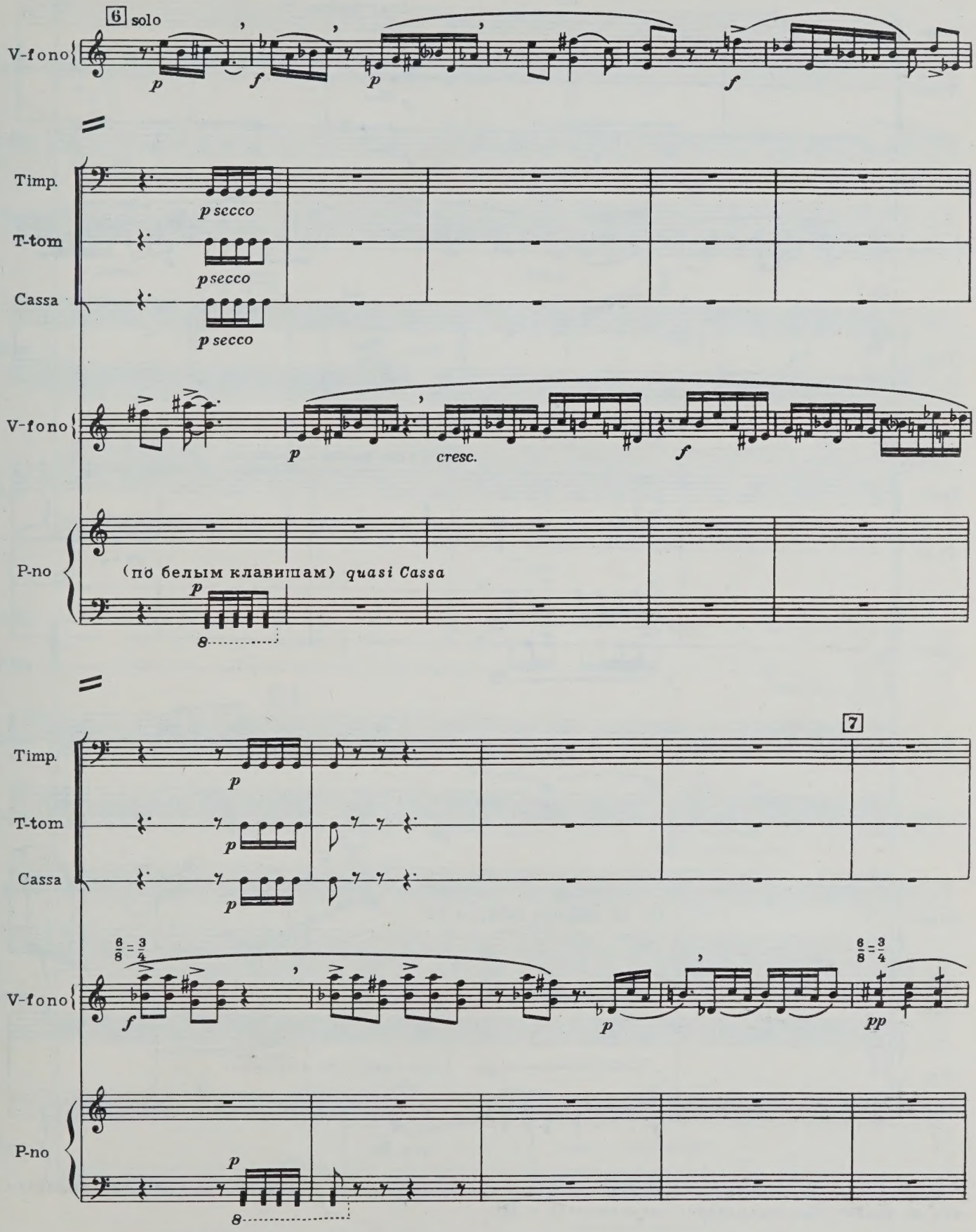
*) В 15 не дирижировать.

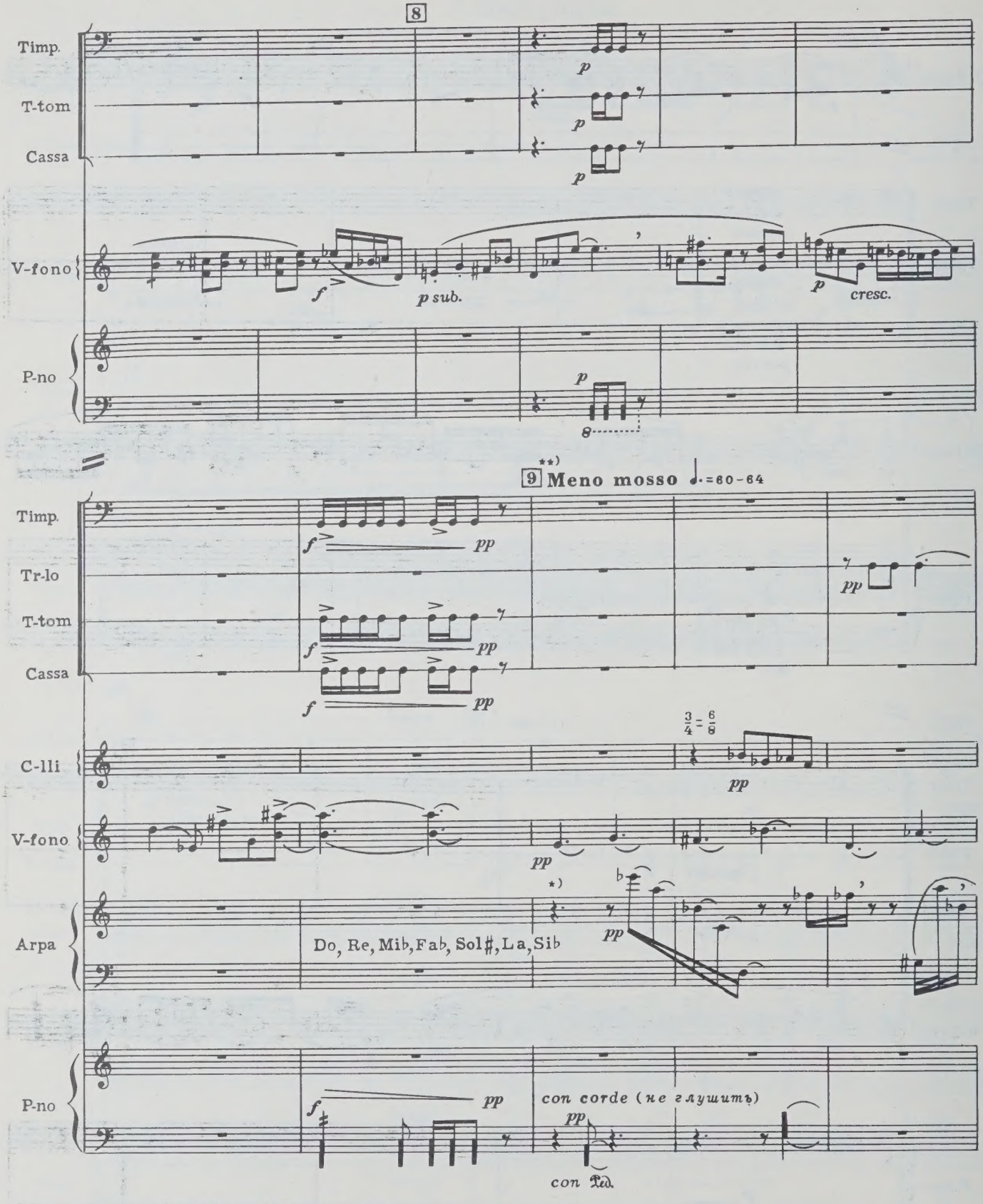

1
pizz.
dim.
2
pizz.
3
V-ni
4
5
6
17 Tempo primo
18
15"
Timp.
pp
dim.
ppppp
ten.
P-no primo
pp
Ped.
sul D 1 2 3 4 5 6 7
pp
f
dim.
sf
V-ni
con sord.
V-c.
C-b.
7-8"
15"
attacca

5. Декорация



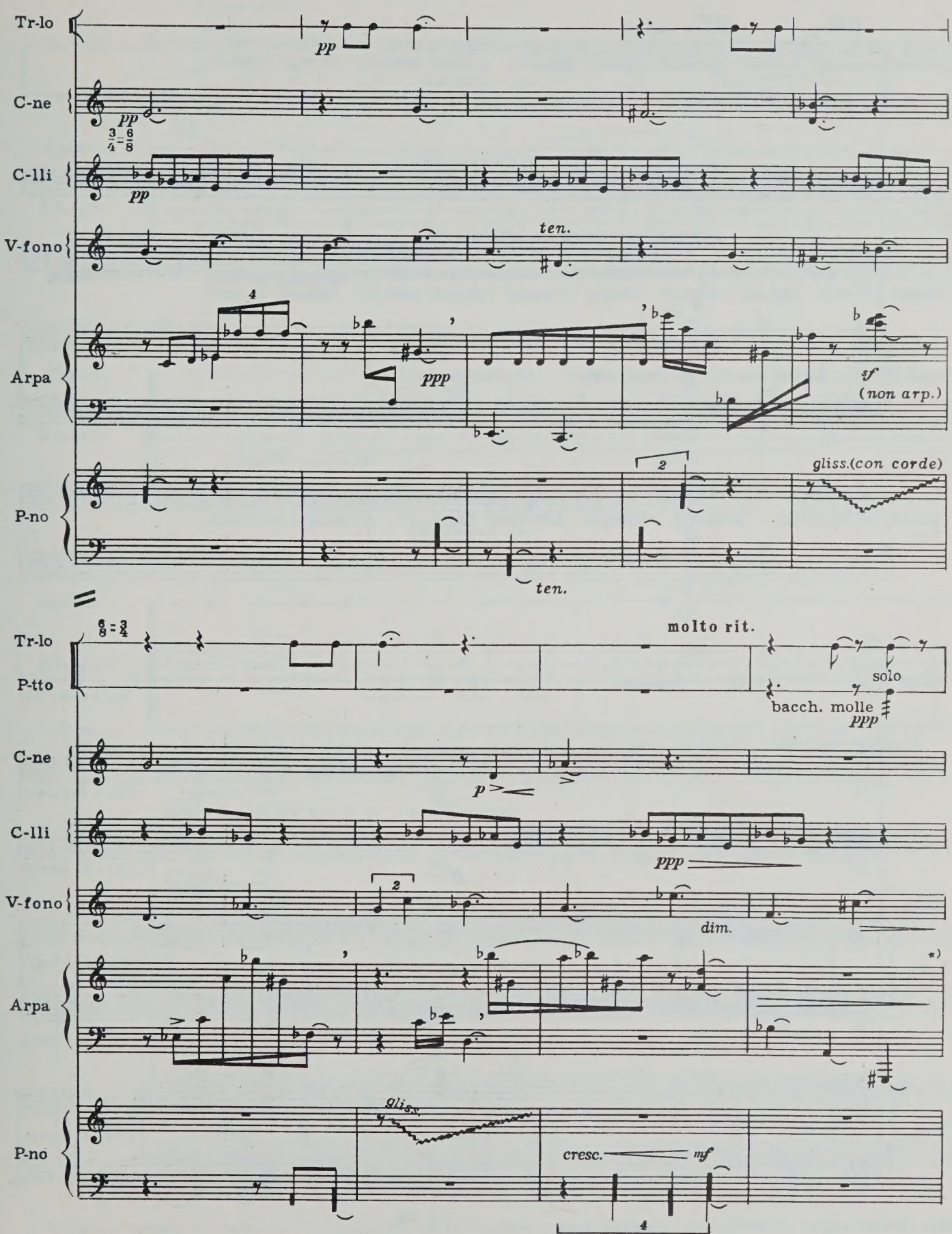
*) Каденция Tom-tom импровизируется исполнителем таким образом, чтобы вся фраза от медленного и тихого звучания подводила бы к акценту и дроби на малом барабане.


6 solo
V-fono
p
f
p
f
Timp.
T-tom
Cassa
p secco
p secco
p secco
V-fono
p
cresc.
f
P-no
(по белым клавишам) quasi Cassa
p
8
7
Timp.
T-tom
Cassa
p
p
p
V-fono
6/8 = 3/4
f
p
6/8 = 3/4
pp
P-no
p
8

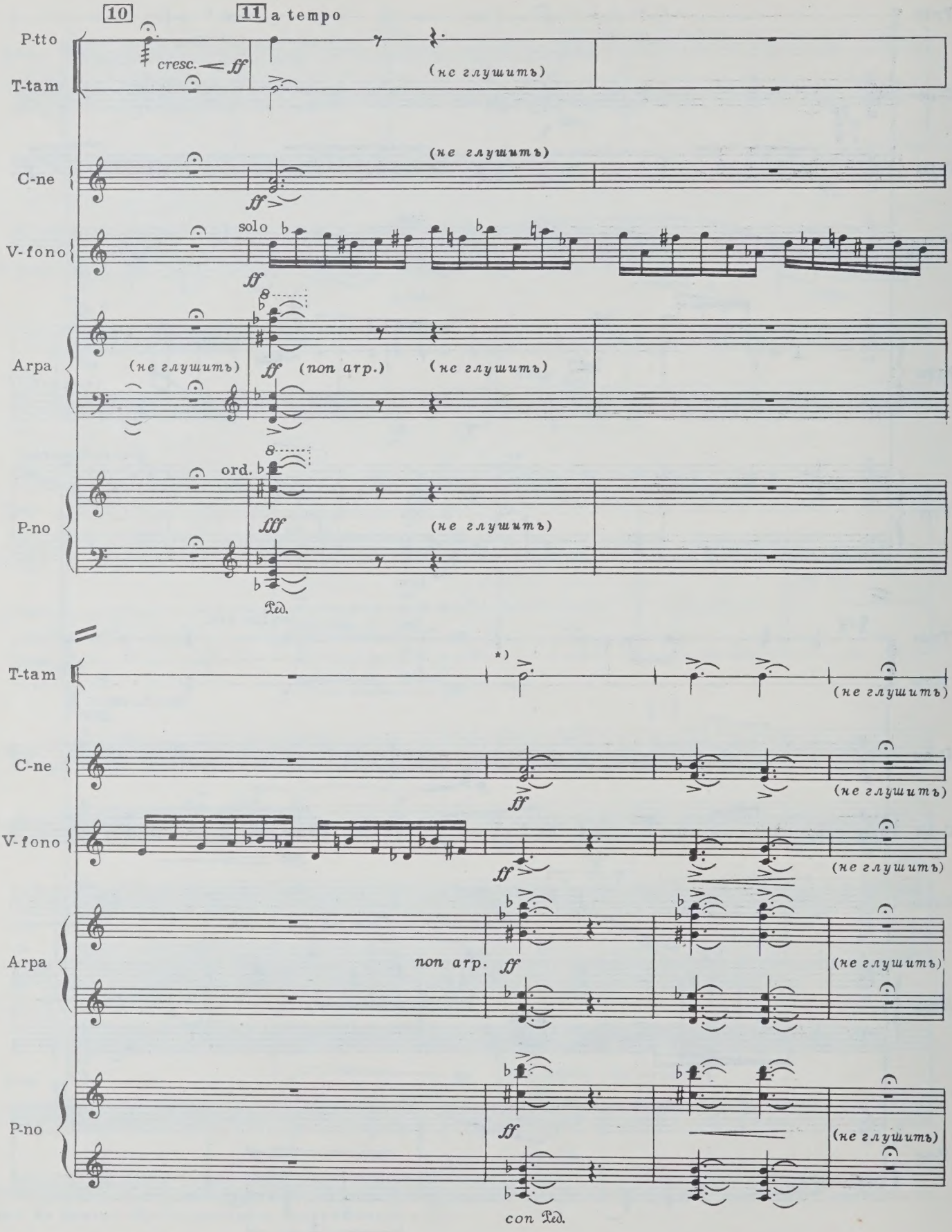


*) Партия Arpa импровизационная, не подчиняющаяся какому-либо метру. Характер – медленное прелюдирование по фразам. Прелюдирование прекращается в 11.

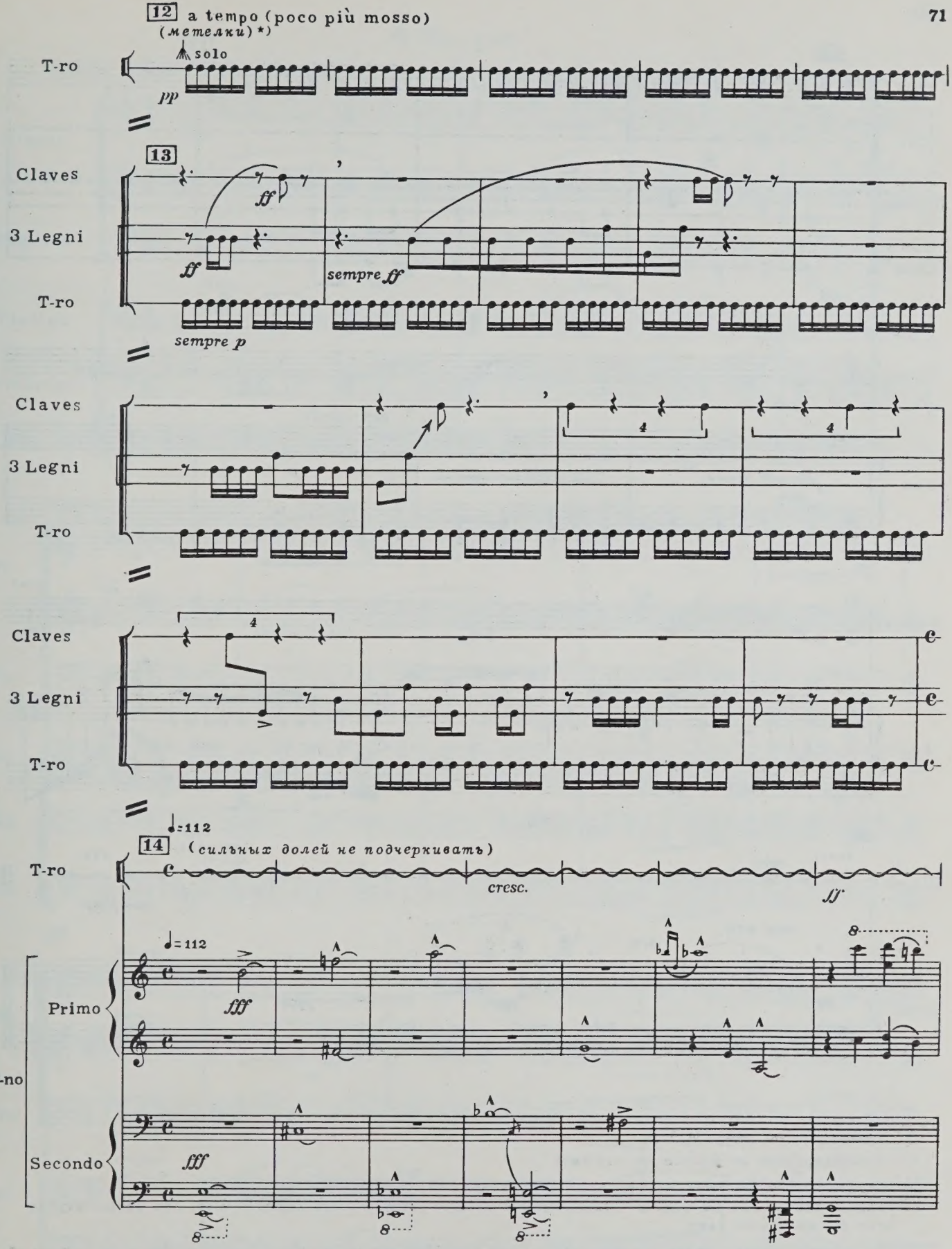
**) Дирижировать по вибрафону (хотя и очень свободно), подчиняя остальные планы ему.



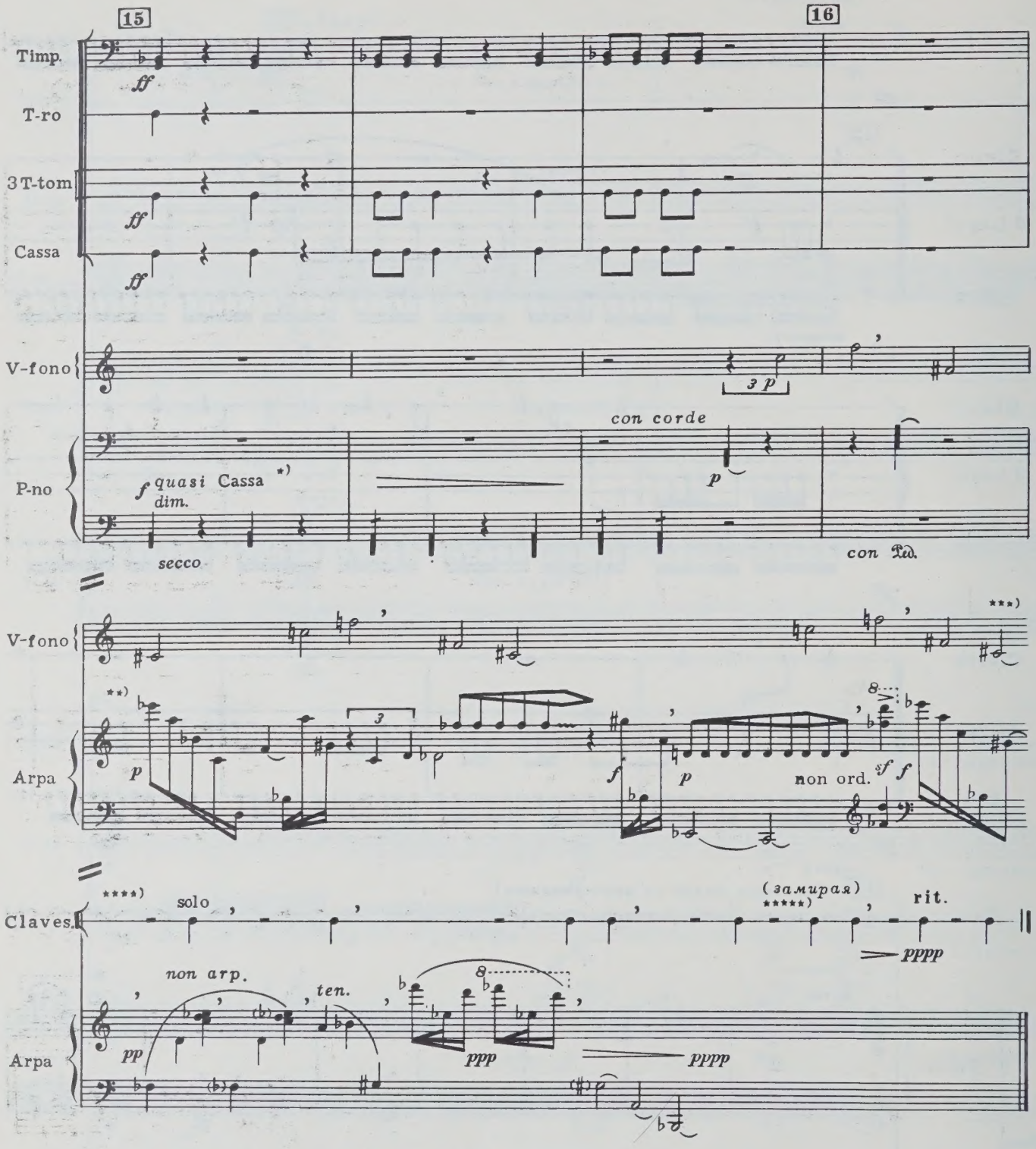
*) Последние такты арфы могут по времени совпасть с tremolo тарелки. Это неважно. Здесь запись условная.



*) Желателен Tam-tam небольшой, „высокий" (tenore-alto).



*) Метелка начинает движение на звучащей реверберации, однако фермату предыдущего такта необходимо выдержать (величина ферматы зависит от акустики зала). Момент вступления метелки от слушателя должен быть скрыт.



*) Так же, как в цифре 6.

**) Прелюдировать по фразам, не глушить.

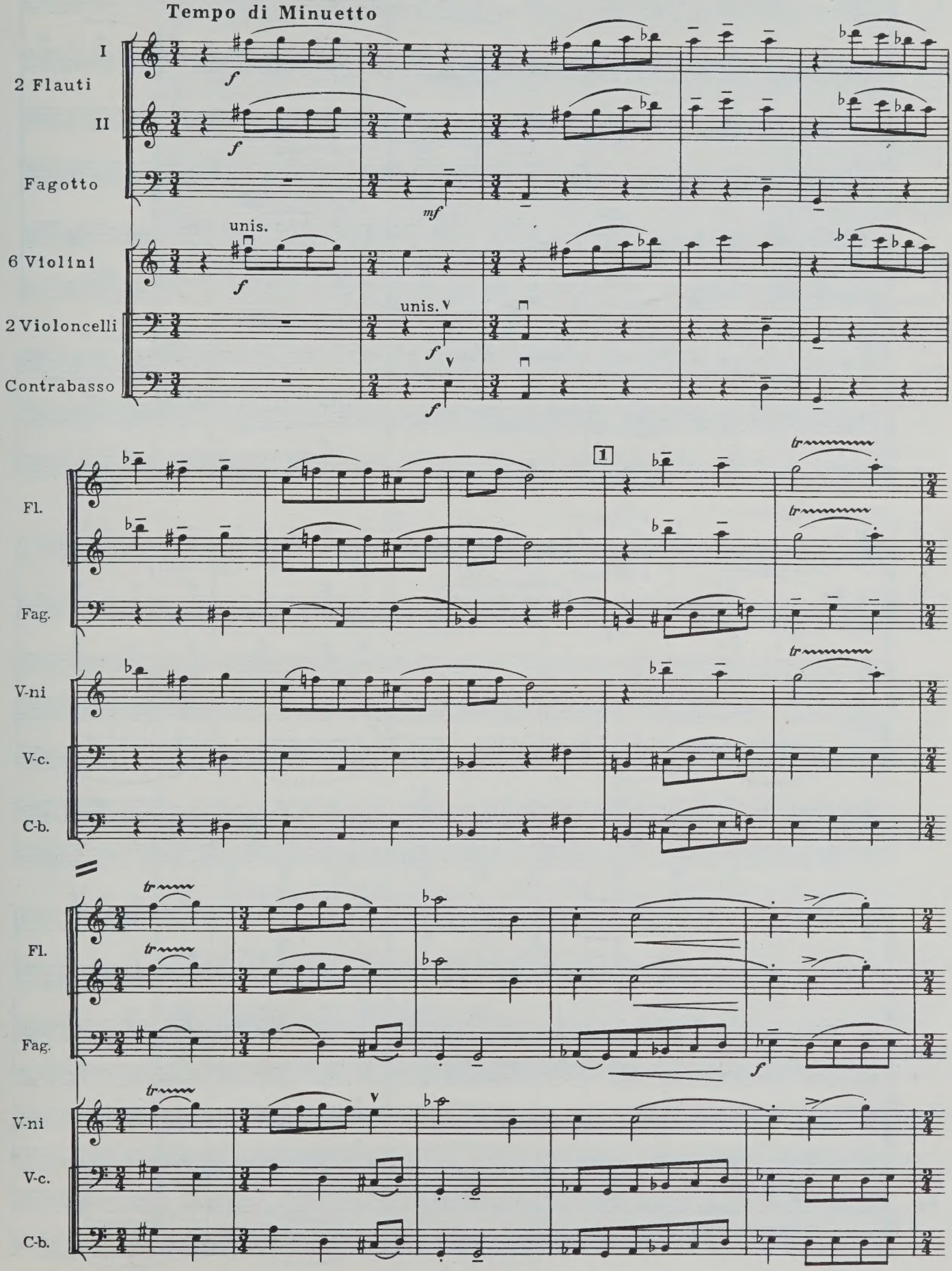
***) Реплики Vibrafono распределяются на прелюдии Arpa произвольно.

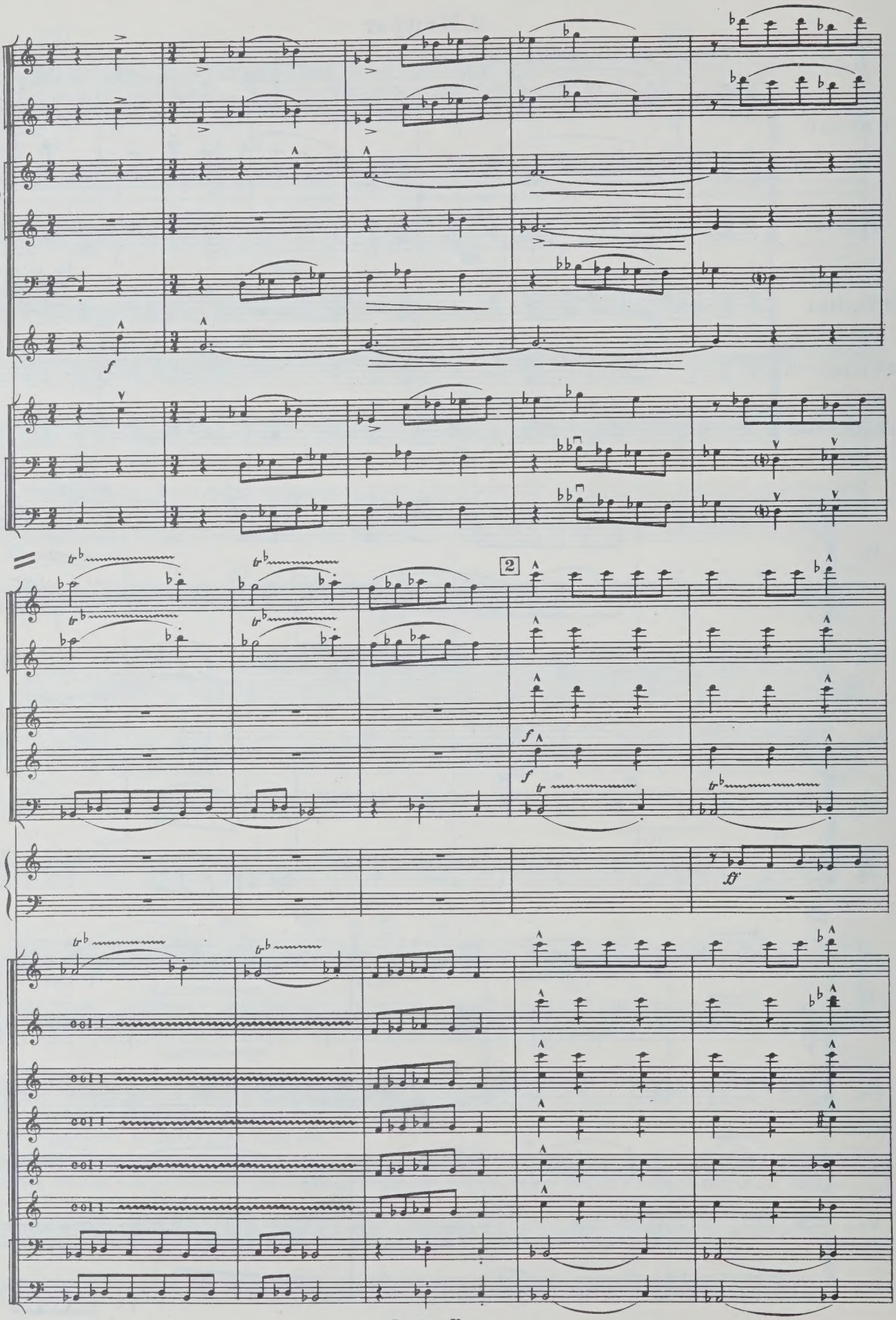
****) Удары Claves, так же как в дальнейшем Frusta, не должны быть видны в зале. Все удары звучат как бы на слабой доле.

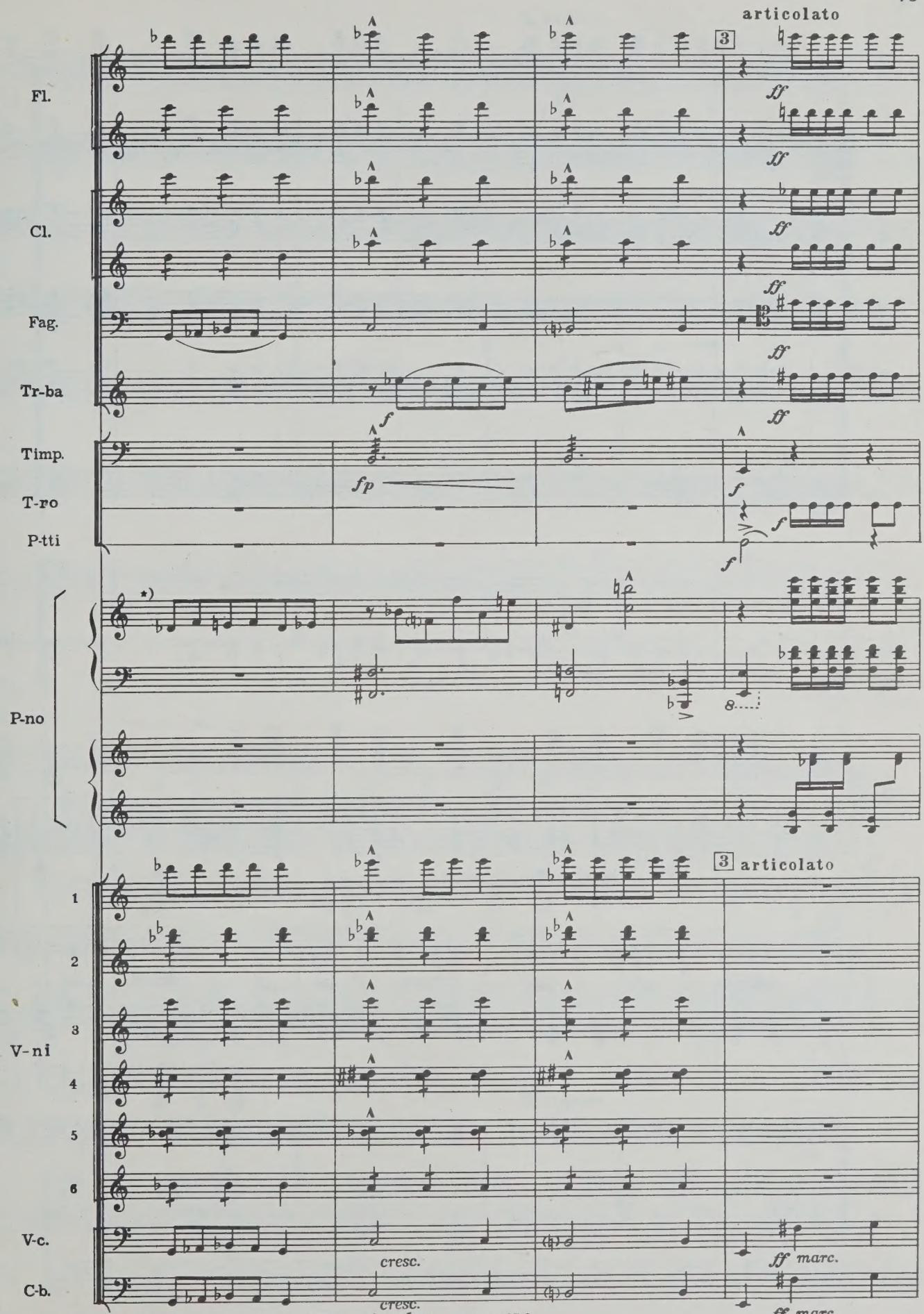
*****) Количество нот у Claves - условно. Их может быть больше по желанию исполнителя и дирижера, до полного „растворения" музыки в тишине после Arpa.

6. Менуэт

Tempo di Minuetto

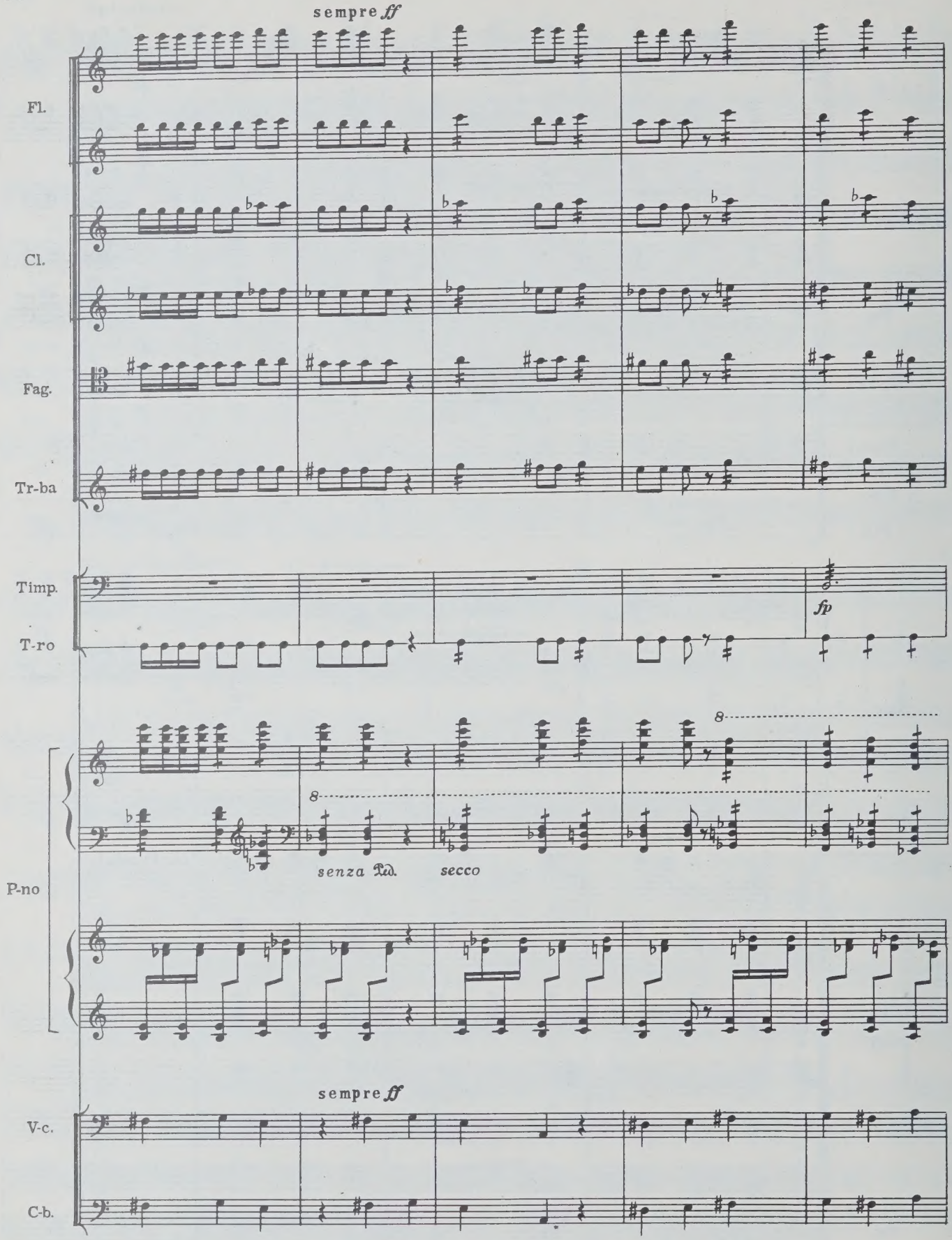


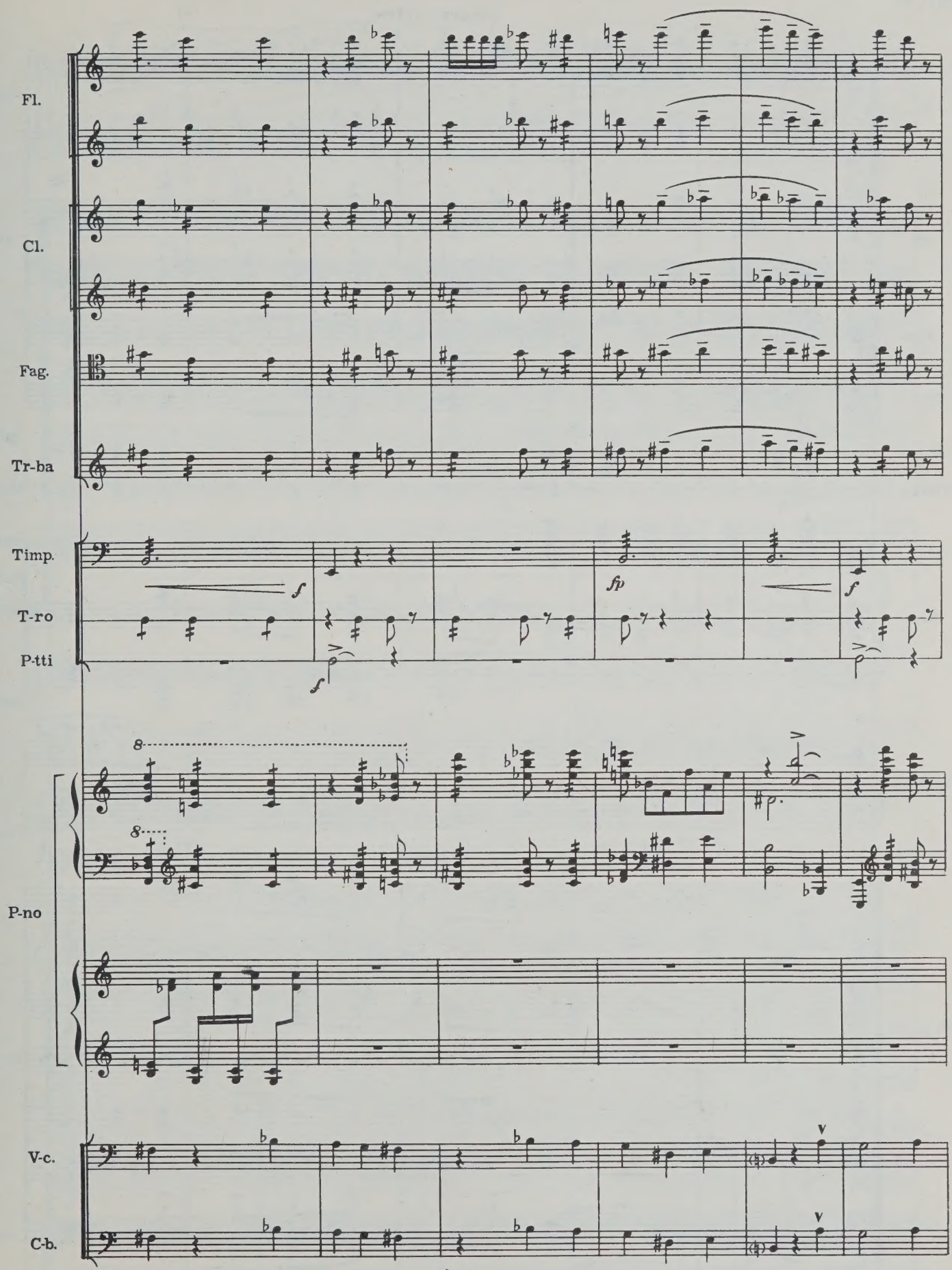

Fl.
I
Cl.(B)
II
Fag.
Tr-ba
V-ni
V-c.
C-b.
2
Fl.
Cl.
Fag.
P-no
1
2
3
V-ni
4
5
6
V-c.
C-b.

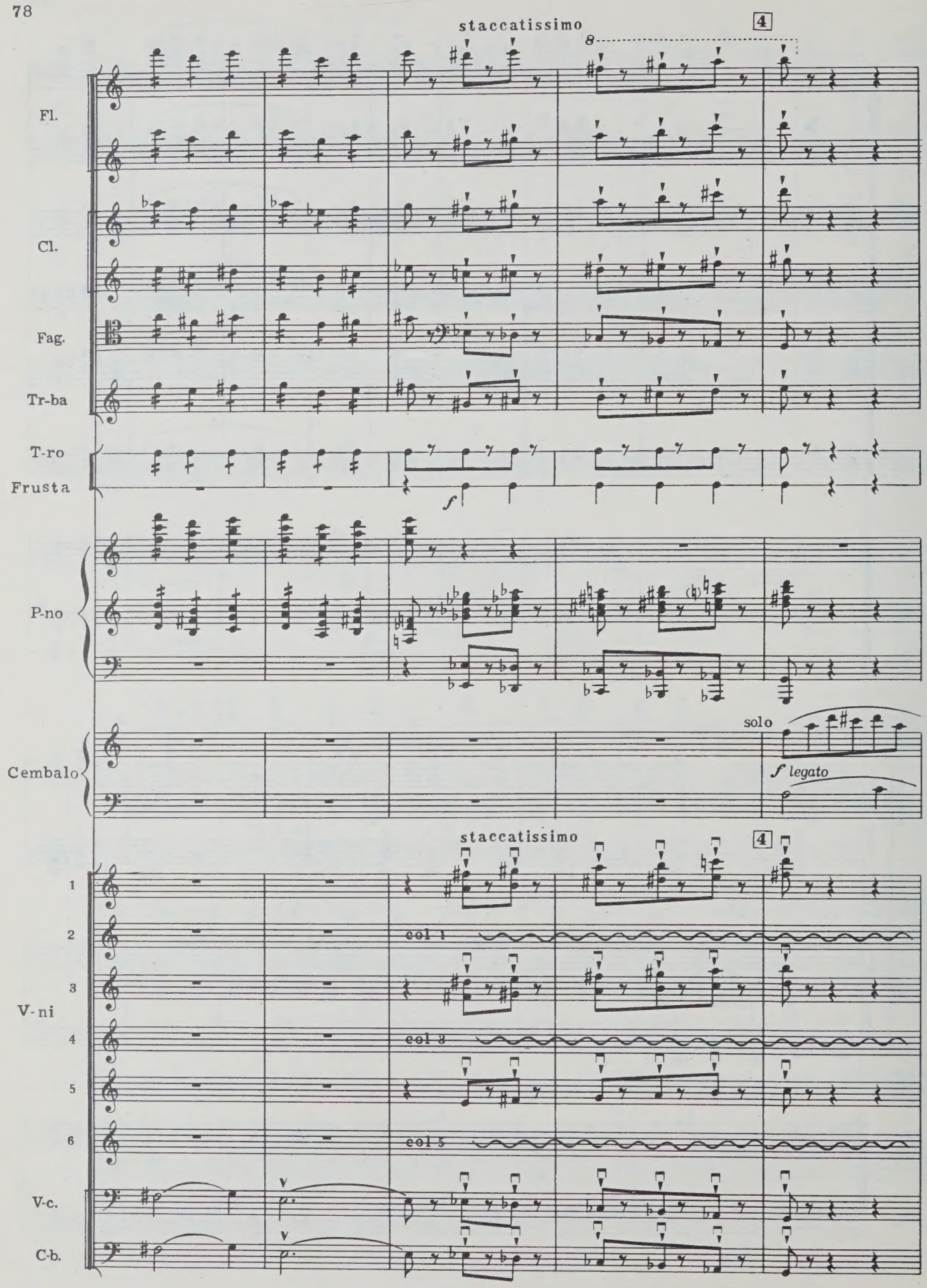


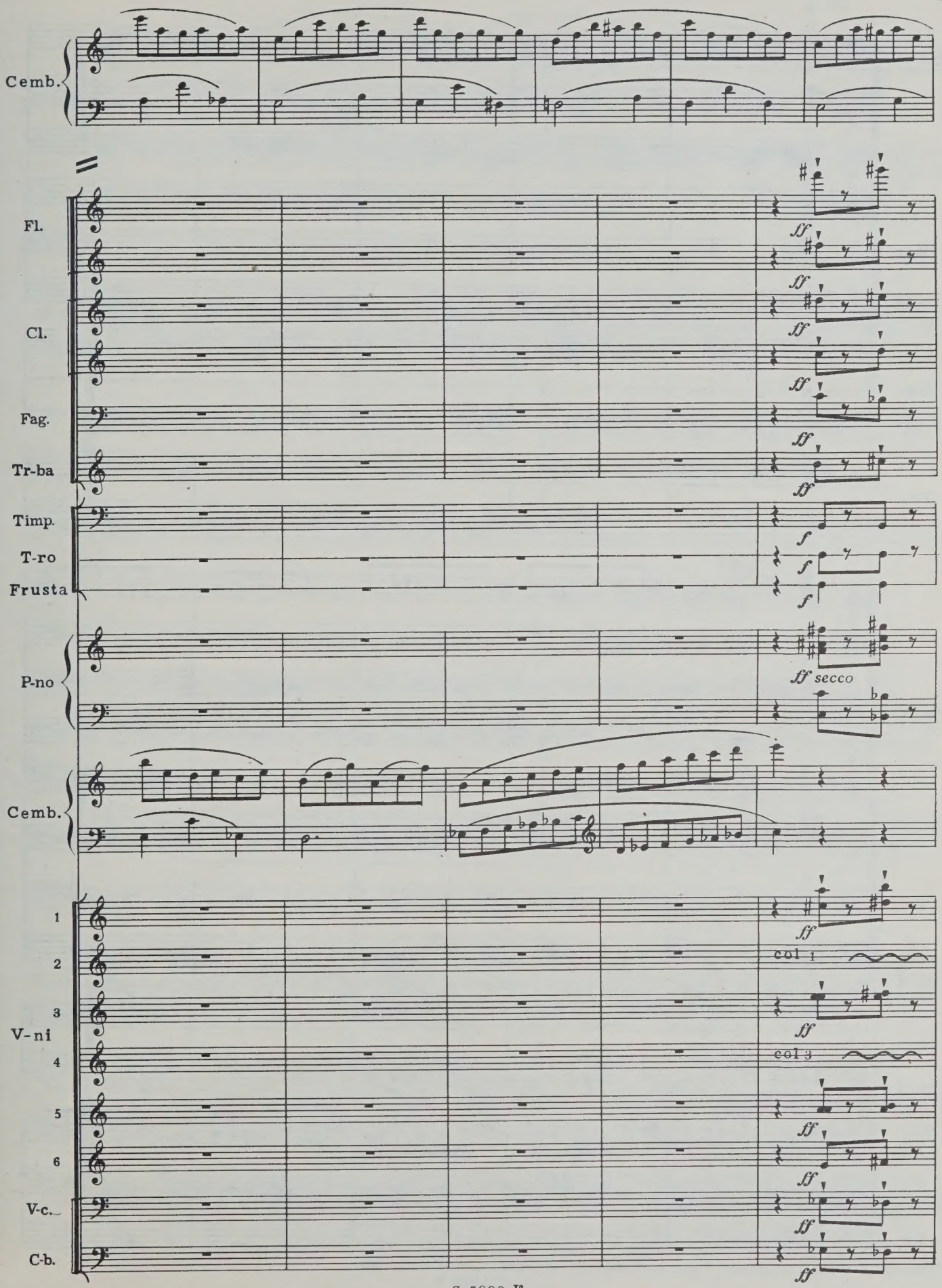
★)Пианист исполняет ту или иную партию по выбору дирижера.

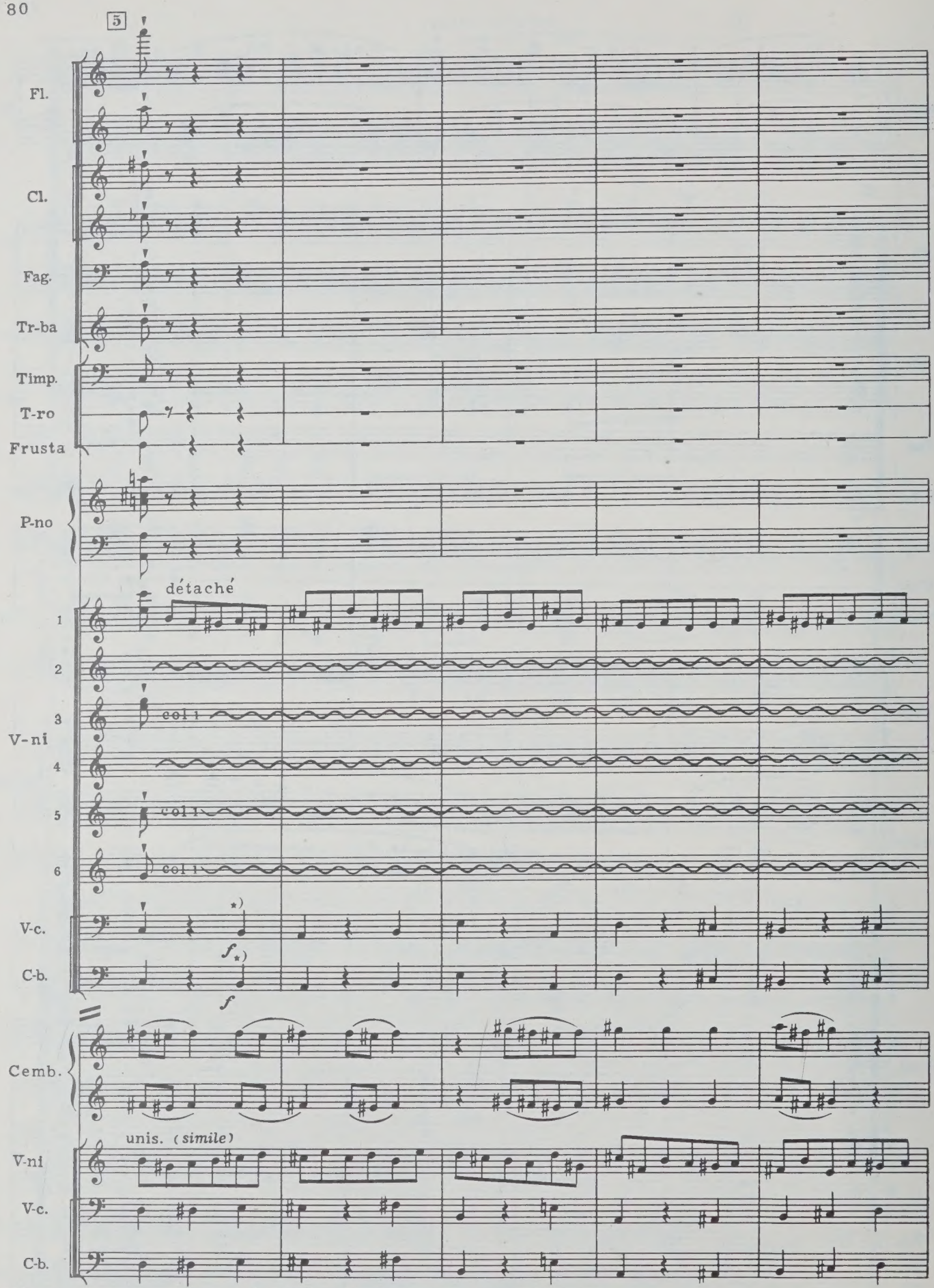
С 5889 К


sempre ff
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Timp.
T-ro
fp
8
8
senza Ped.
secco
P-no
sempre ff
V-c.
C-b.

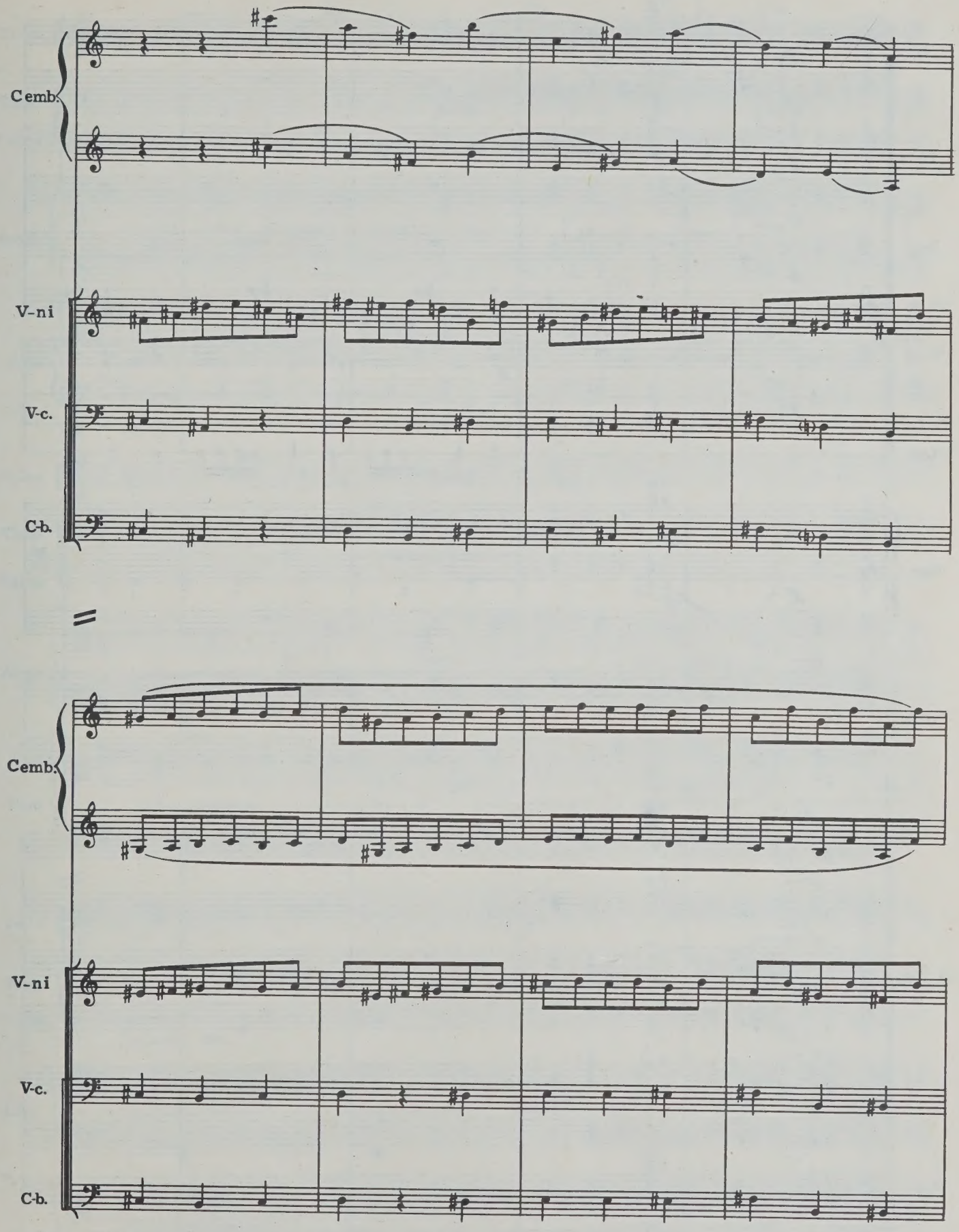

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Timp.
T-ro
P-tti
P-no
V-c.
C-b.
f
fp
f
f
8
8
V
V

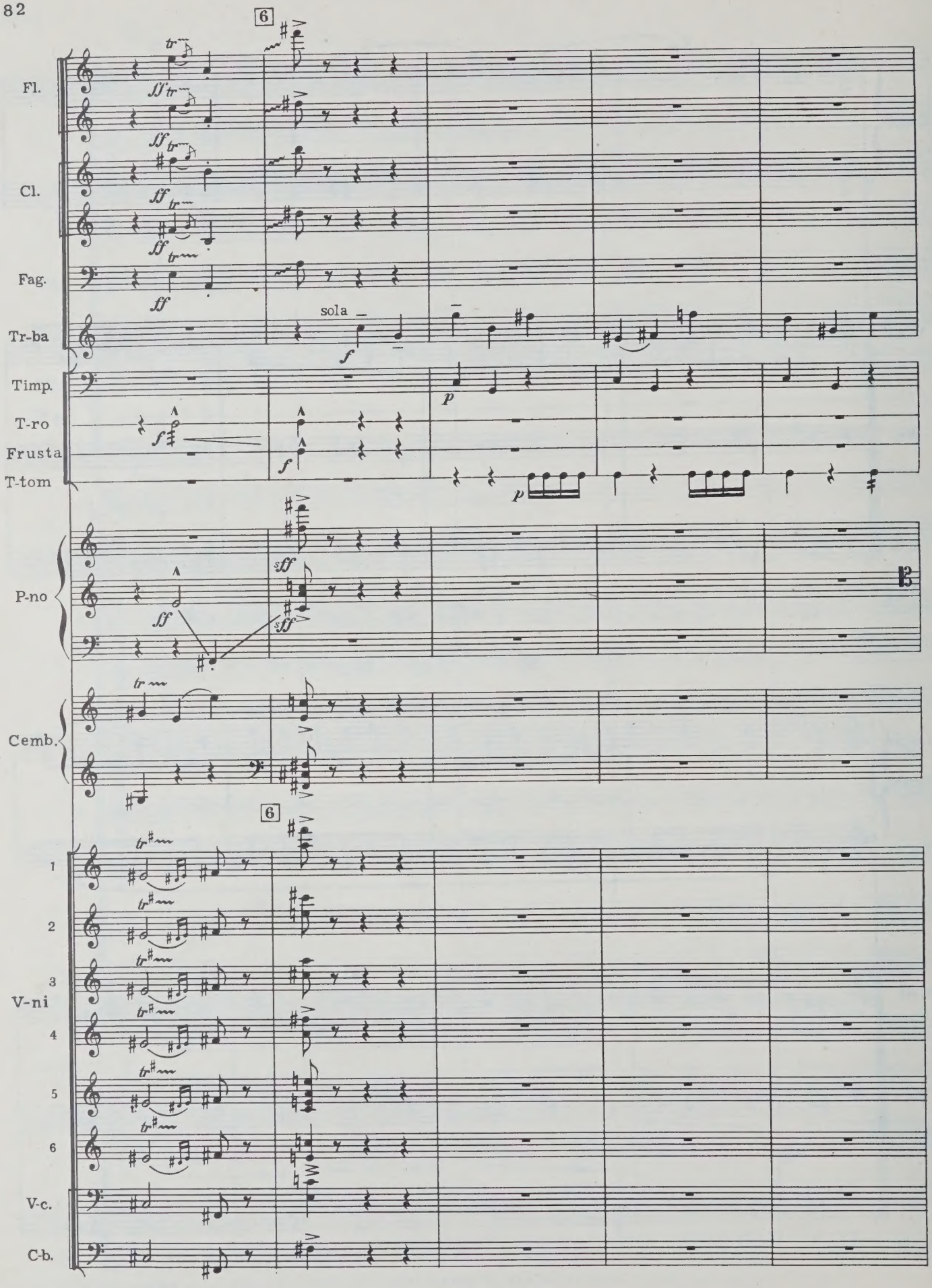

staccatissimo
4
8
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
T-ro
Frusta
f
P-no
Cembalo
solo
f legato
staccatissimo
4
1
2
col 1
3
V-ni
4
col 3
5
6
col 5
V-c.
C-b.
V
V

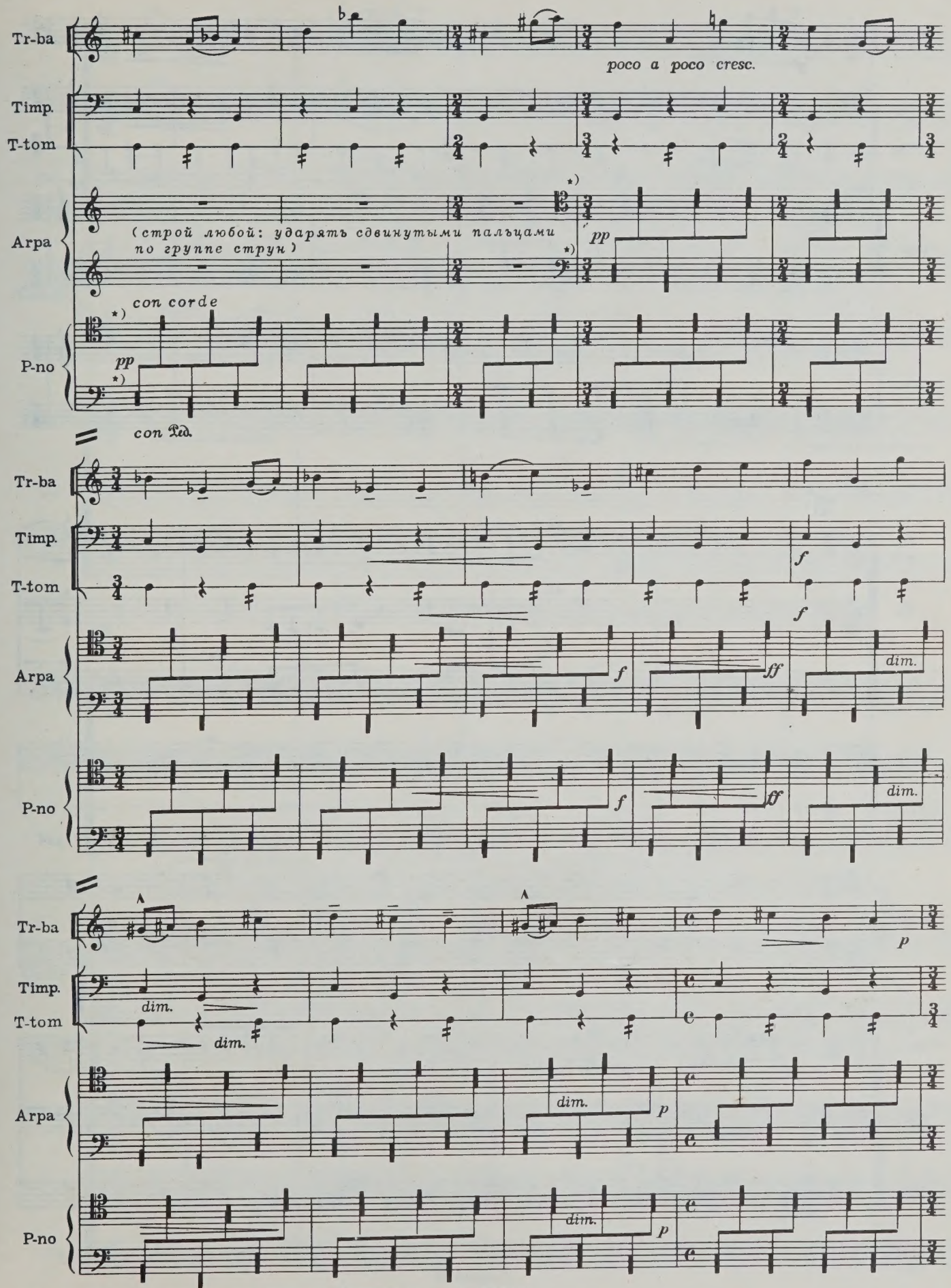

Cemb.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Timp.
T-ro
Frusta
P-no
ff secco
Cemb.
1
2
3
V-ni
4
5
6
V-c.
C-b.
col 1
col 3



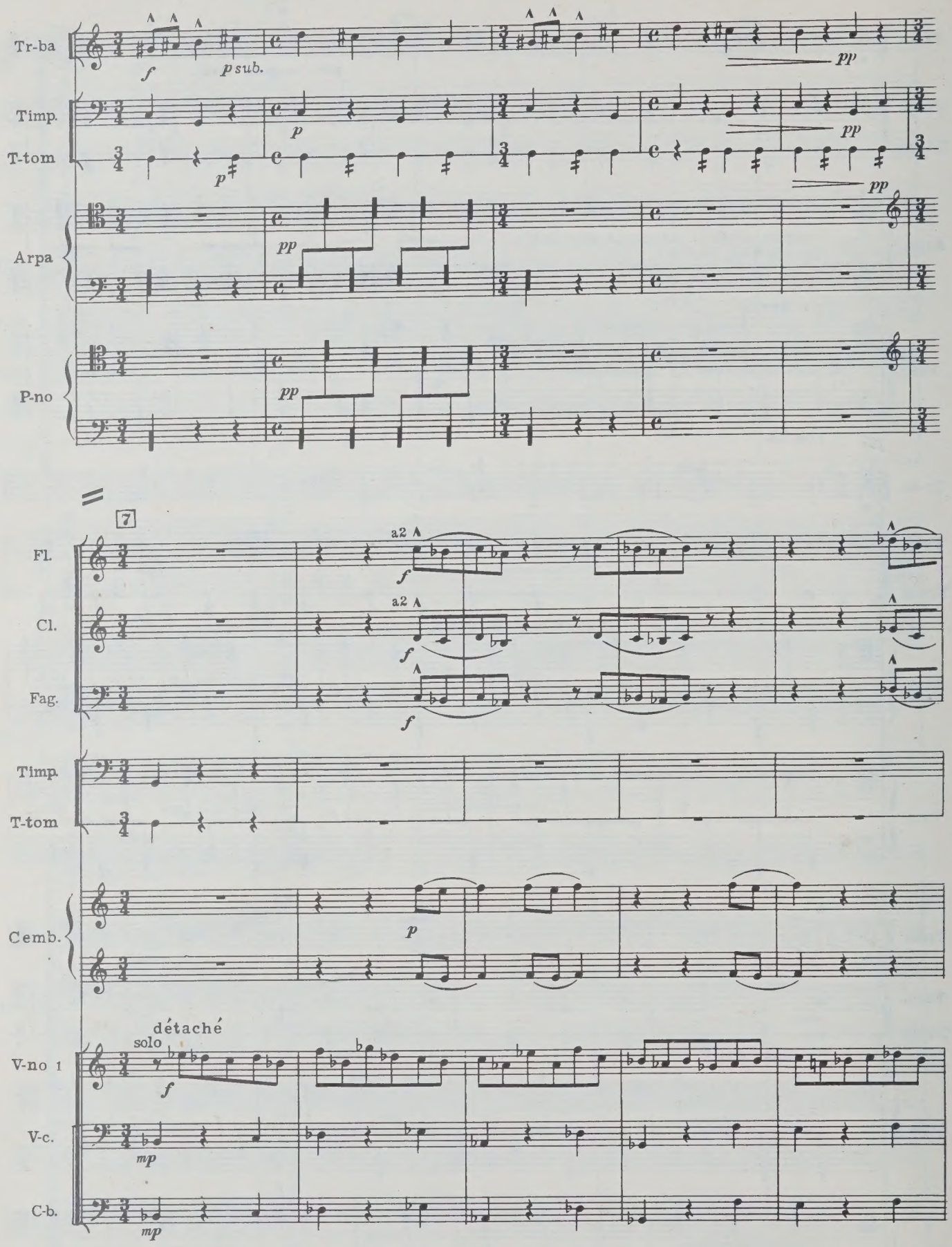
*) Басовая партия играется с большей выразительностью, чем юбиляция.

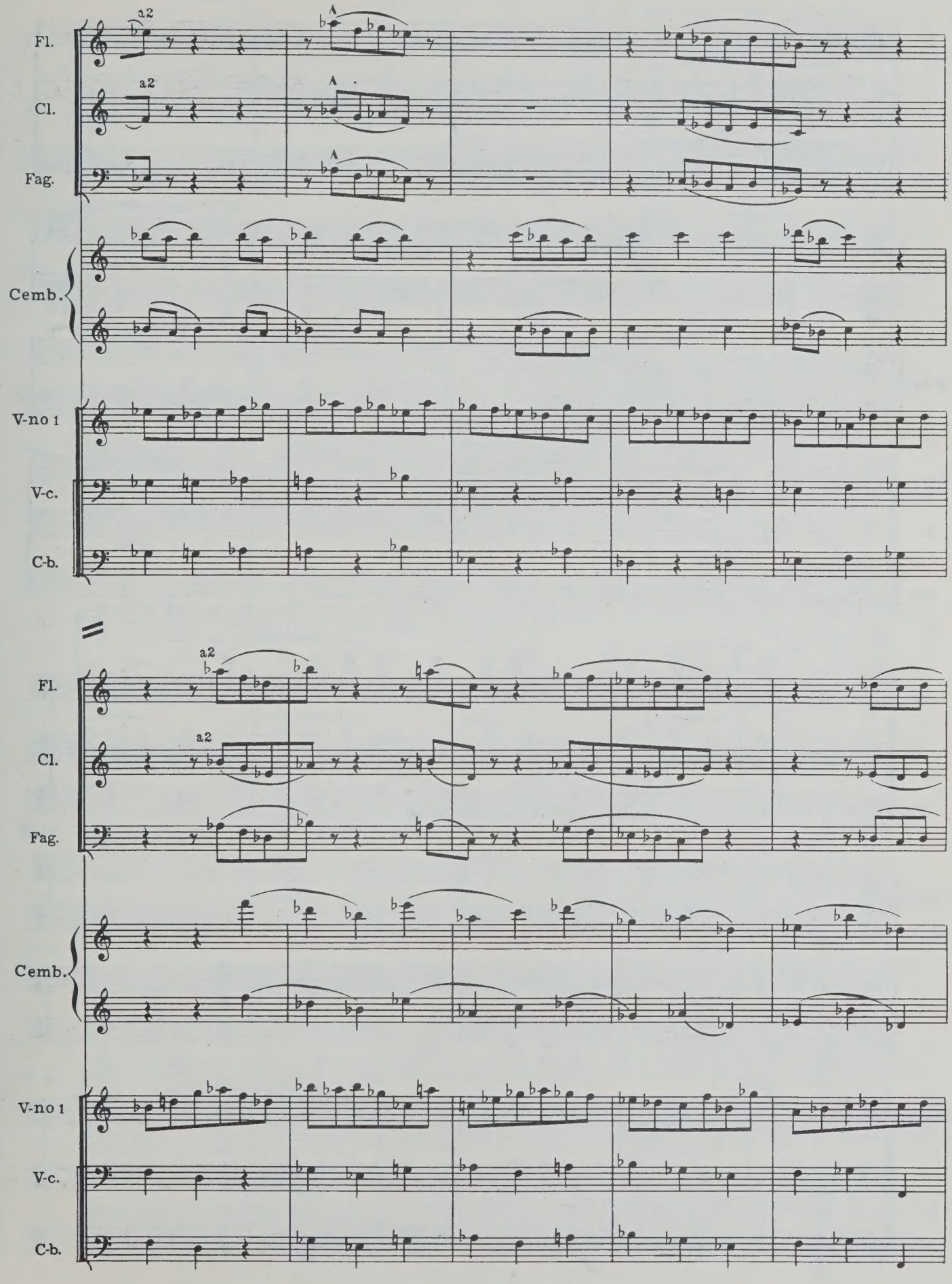

Cemb.
V-ni
V-c.
C-b.
Cemb.
V-ni
V-c.
C-b.

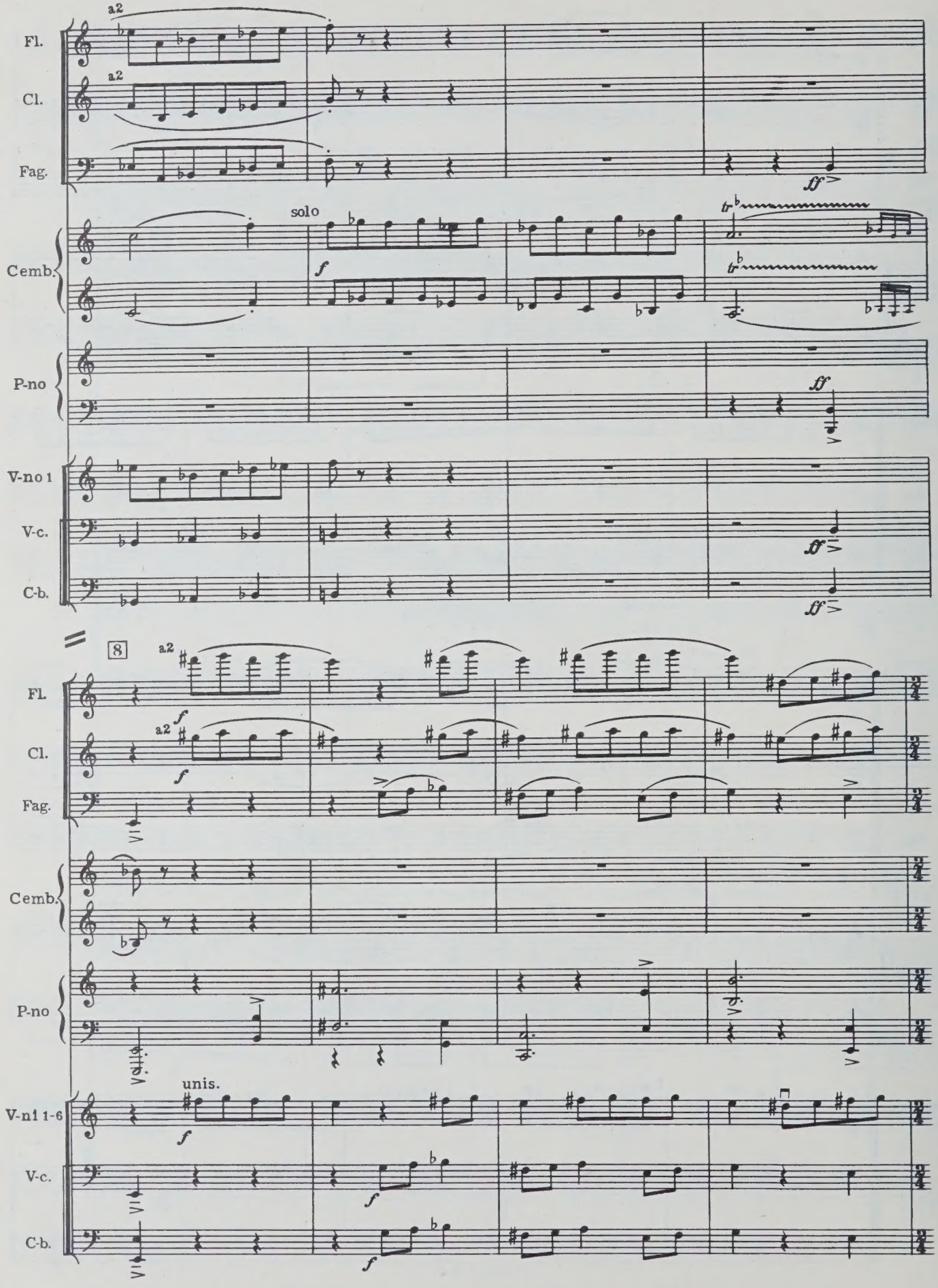

6
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
sola
Timp.
T-ro
Frusta
T-tom
P-no
Cemb.
6
1
2
3
V-ni
4
5
6
V-c.
C-b.

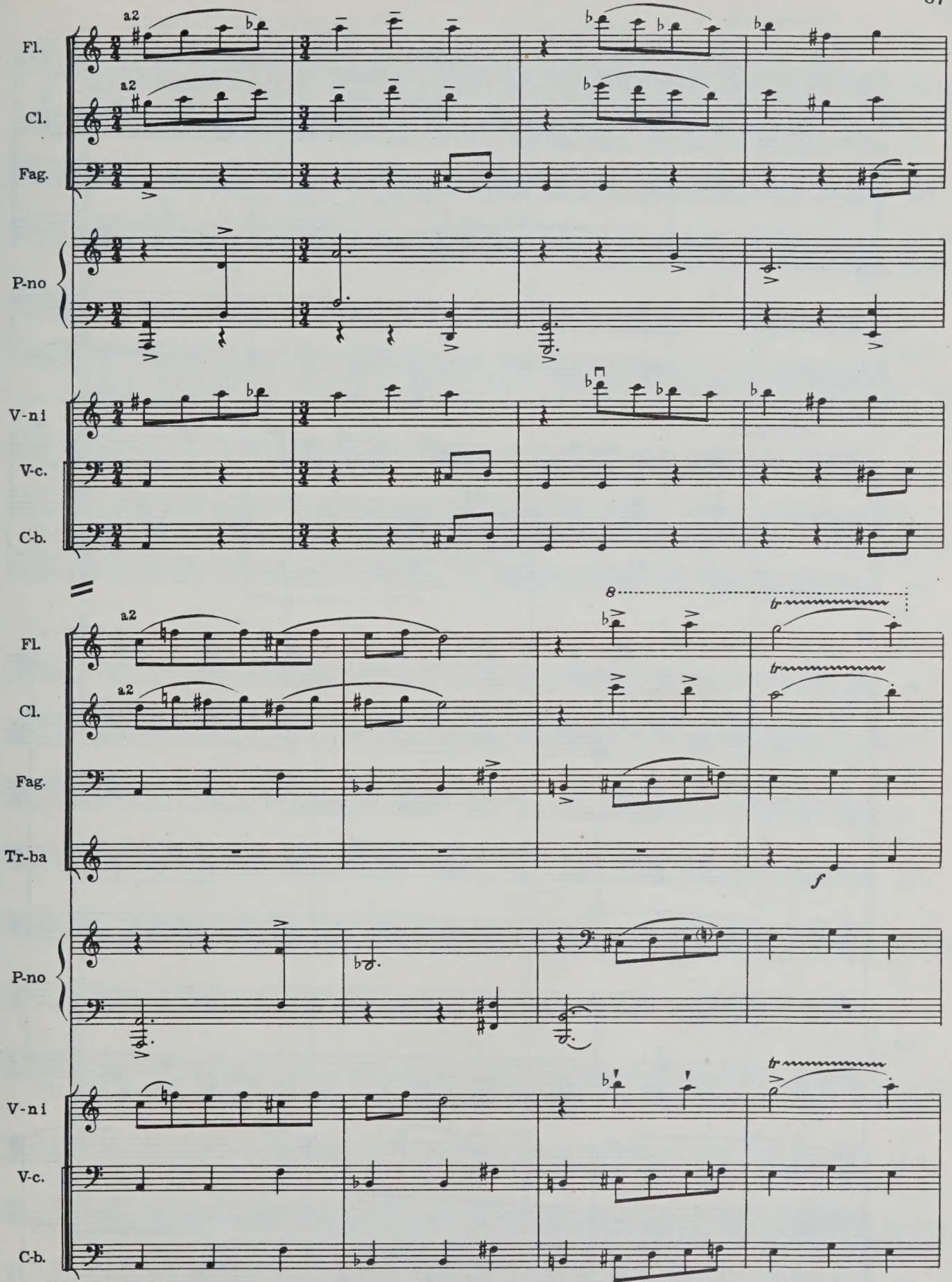


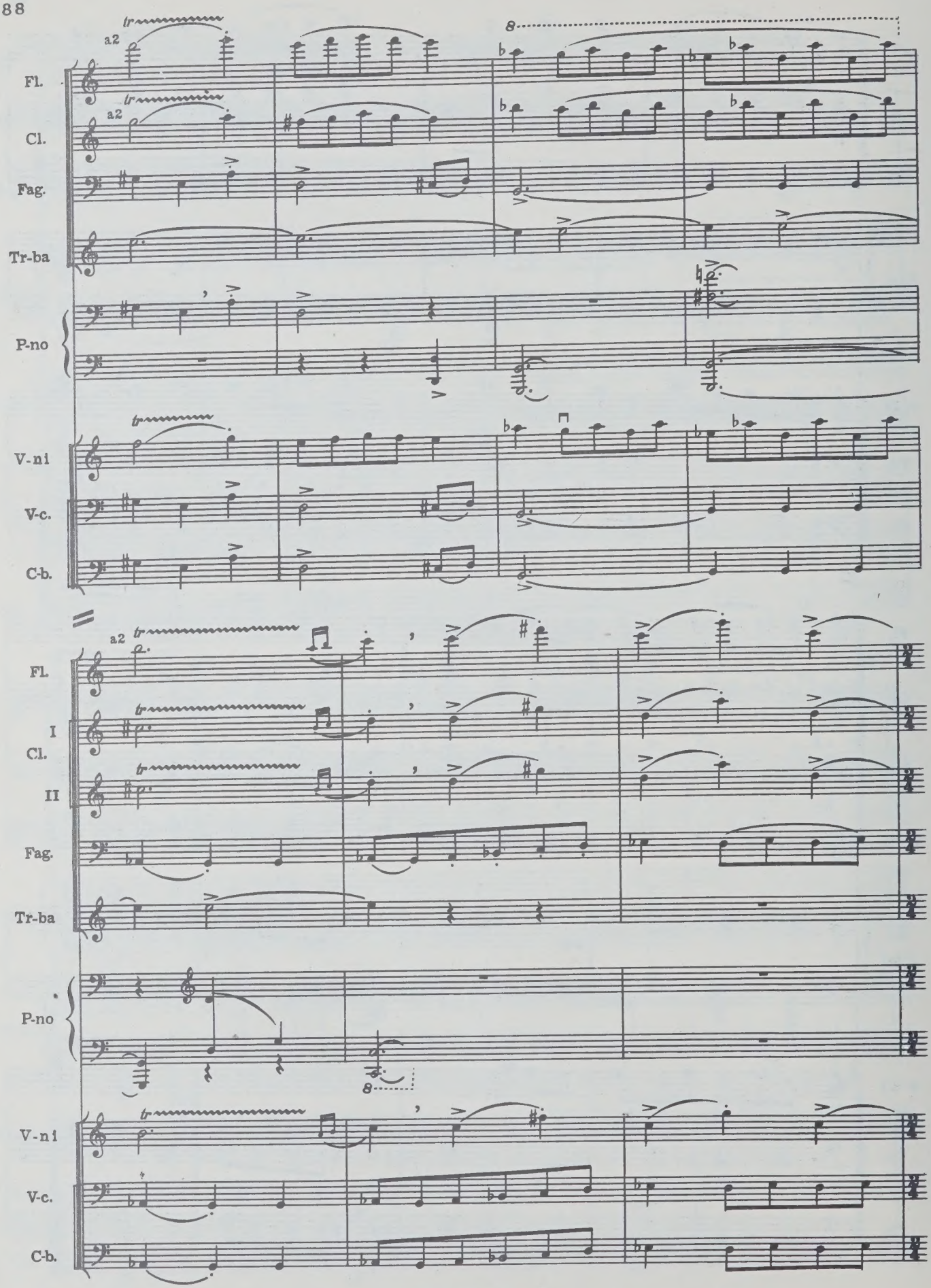
*) Ключи обозначают басовый и теноровый регистры.

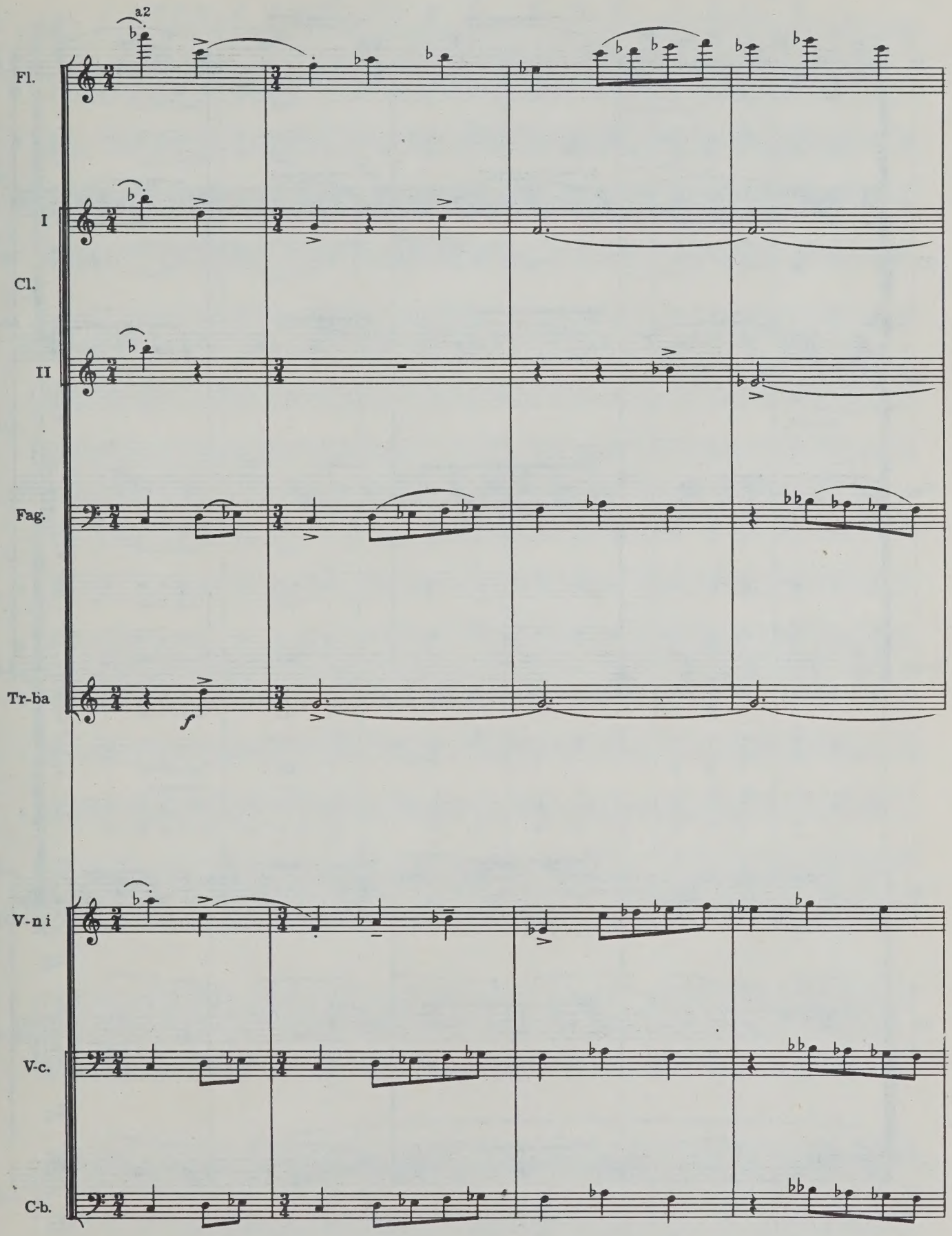

Tr-ba
Timp.
T-tom
Arpa
P-no
Fl.
Cl.
Fag.
Timp.
T-tom
Cemb.
V-no 1
V-c.
C-b.
7
a2
solo
détaché

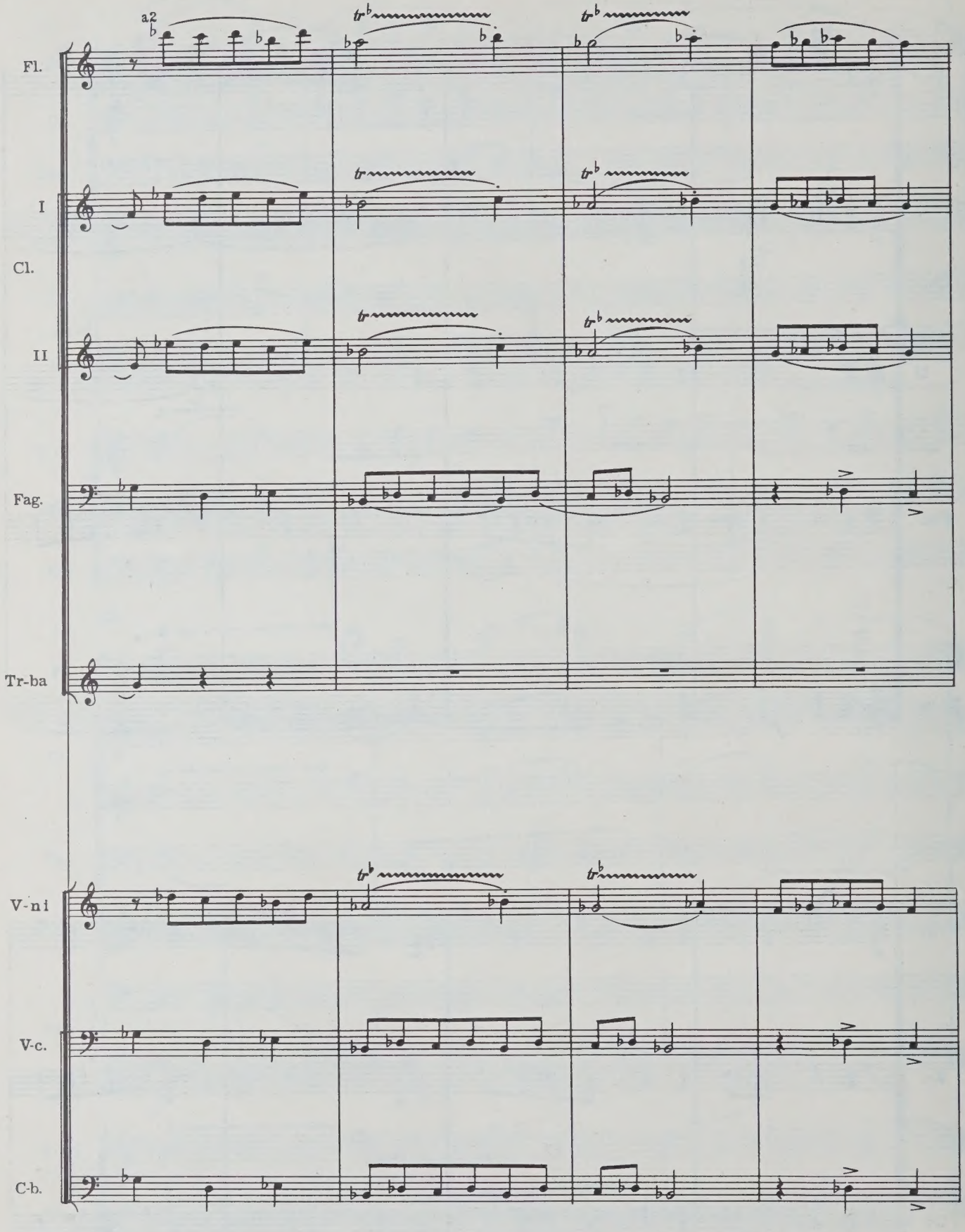

Fl.
Cl.
Fag.
Cemb.
V-no 1
V-c.
C-b.
a2
a2
Fl.
Cl.
Fag.
Cemb.
V-no 1
V-c.
C-b.
a2
a2

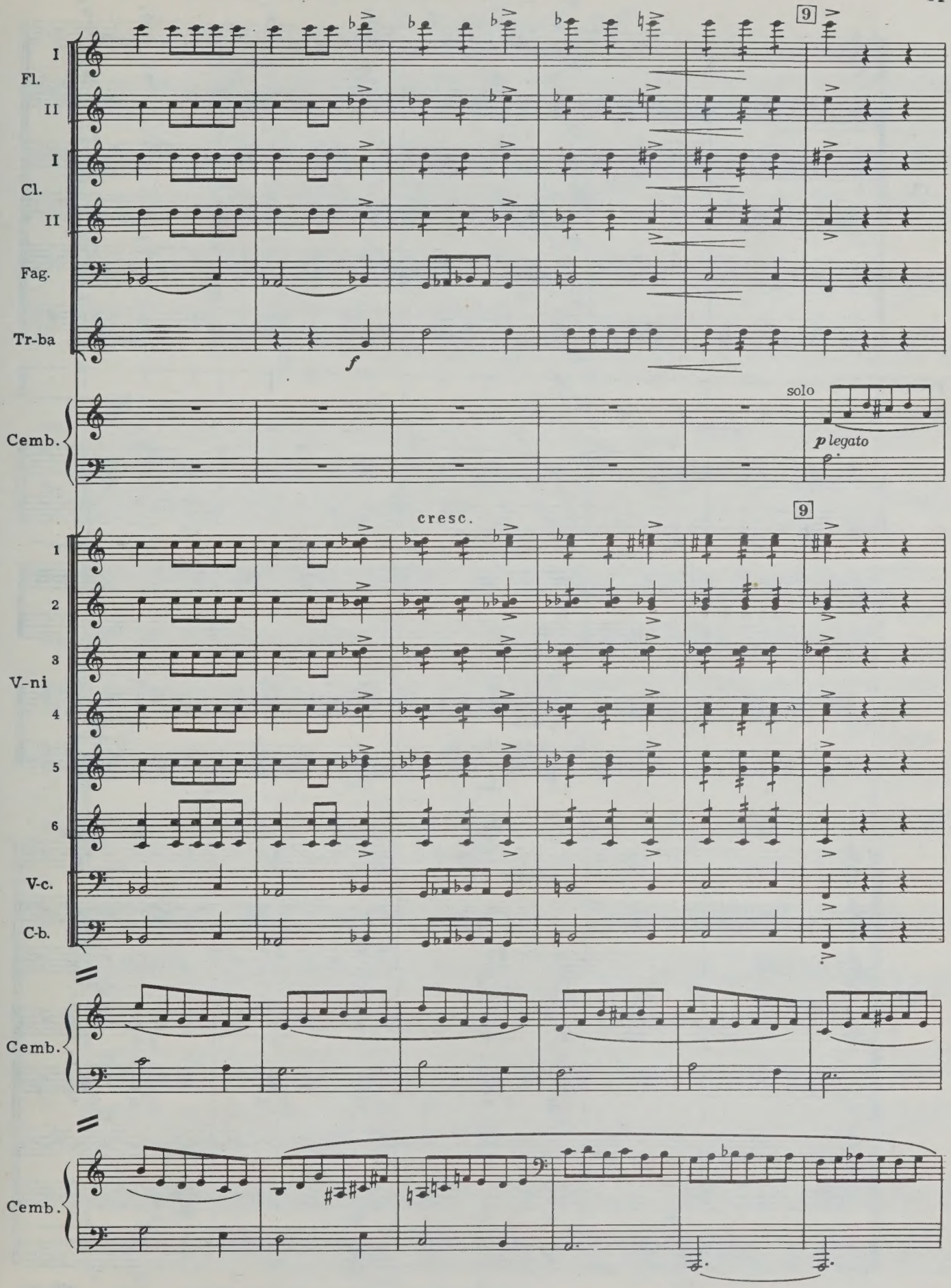

Fl.
Cl.
Fag.
Cemb.
P-no
V-no 1
V-c.
C-b.
a2
solo
ff
8
unis.
V-nl 1-6

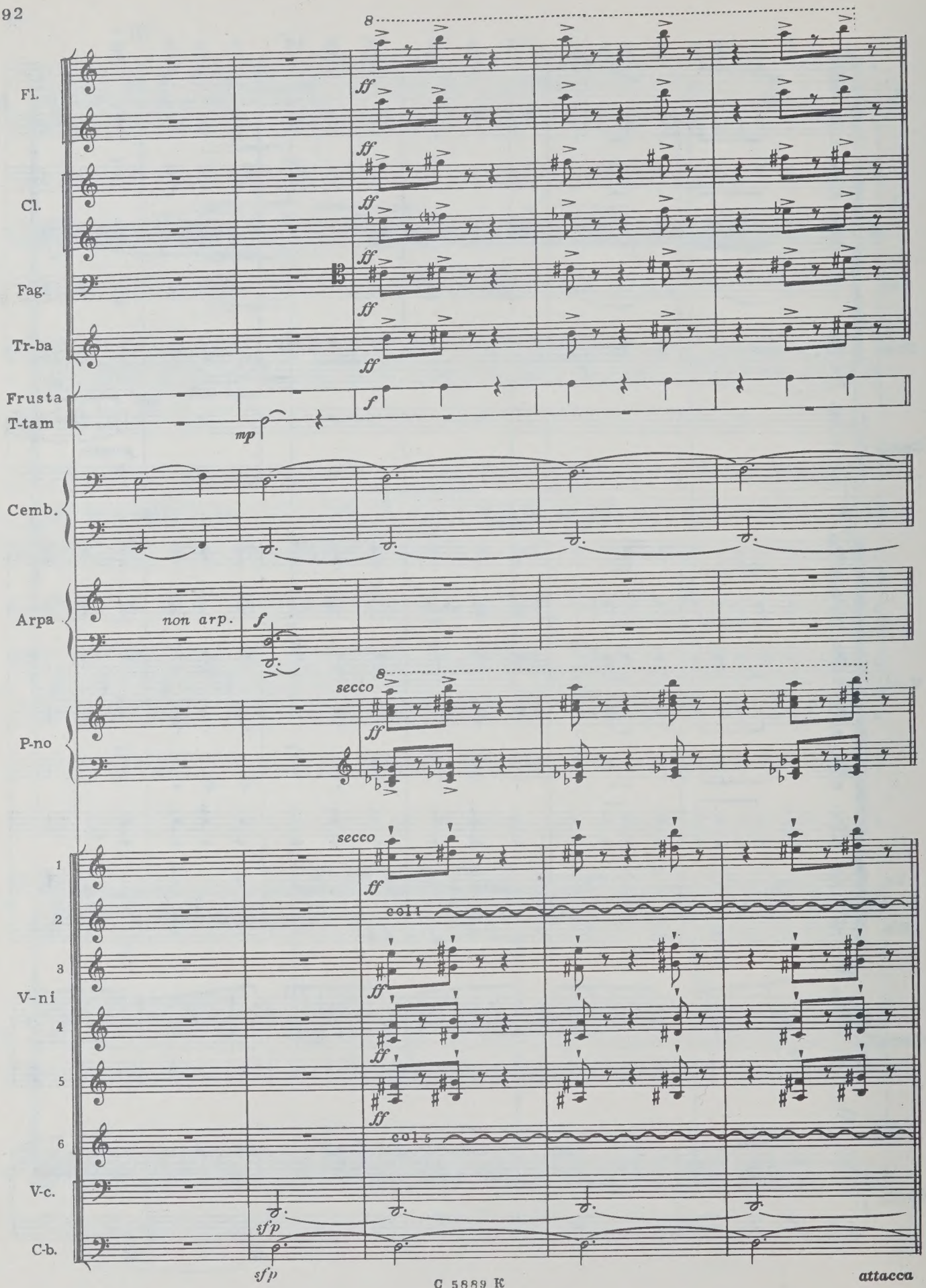

Fl.
Cl.
Fag.
P-no
V-ni
V-c.
C-b.
a2
a2
8
tr
tr
tr
f
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
P-no
V-ni
V-c.
C-b.


Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
P-no
V-n1
V-c.
C-b.
a2
tr
8
Fl.
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
P-no
V-n1
V-c.
C-b.

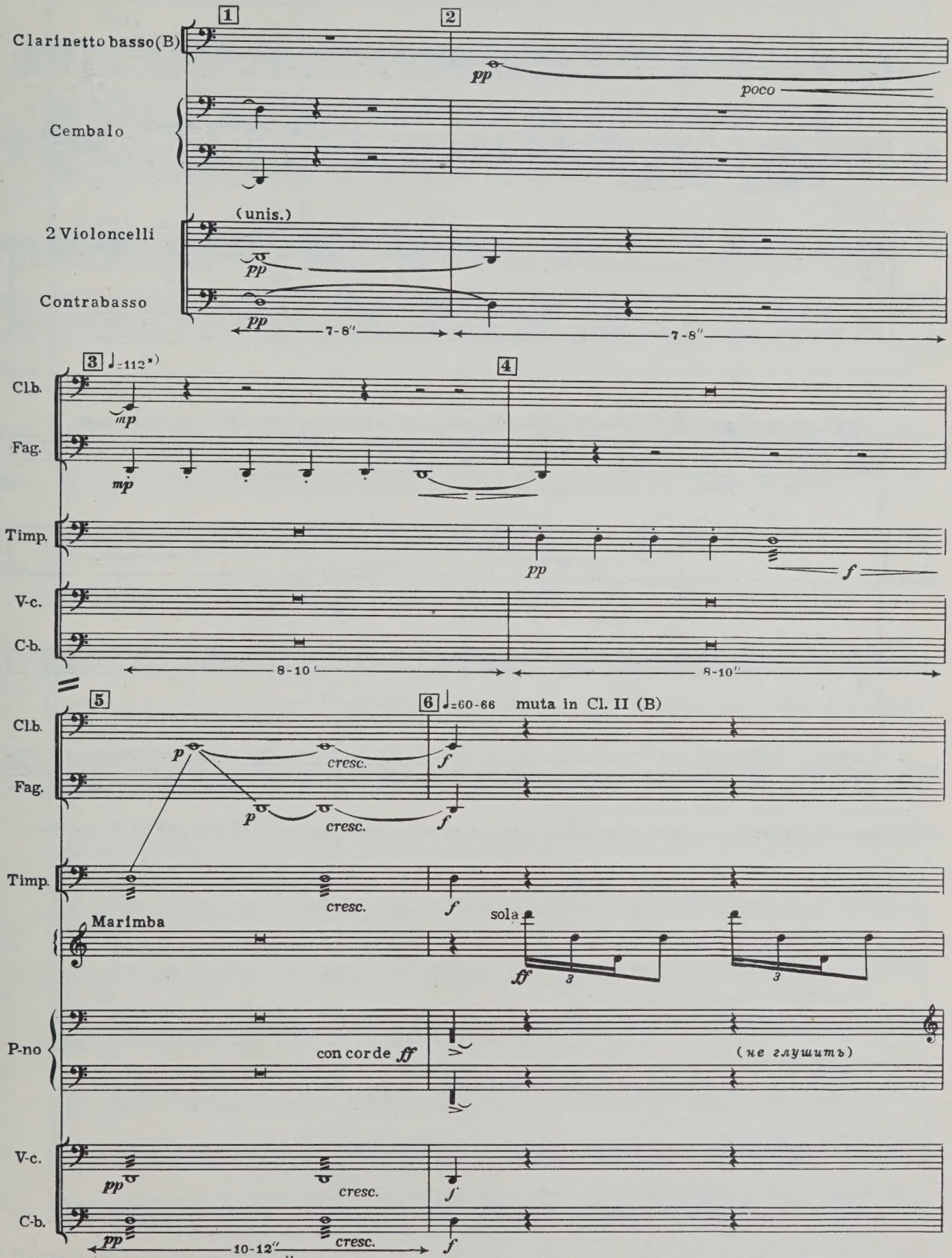

a2
Fl.
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
f
V-n i
V-c.
C-b.


a2
Fl.
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
V-ni
V-c.
C-b.

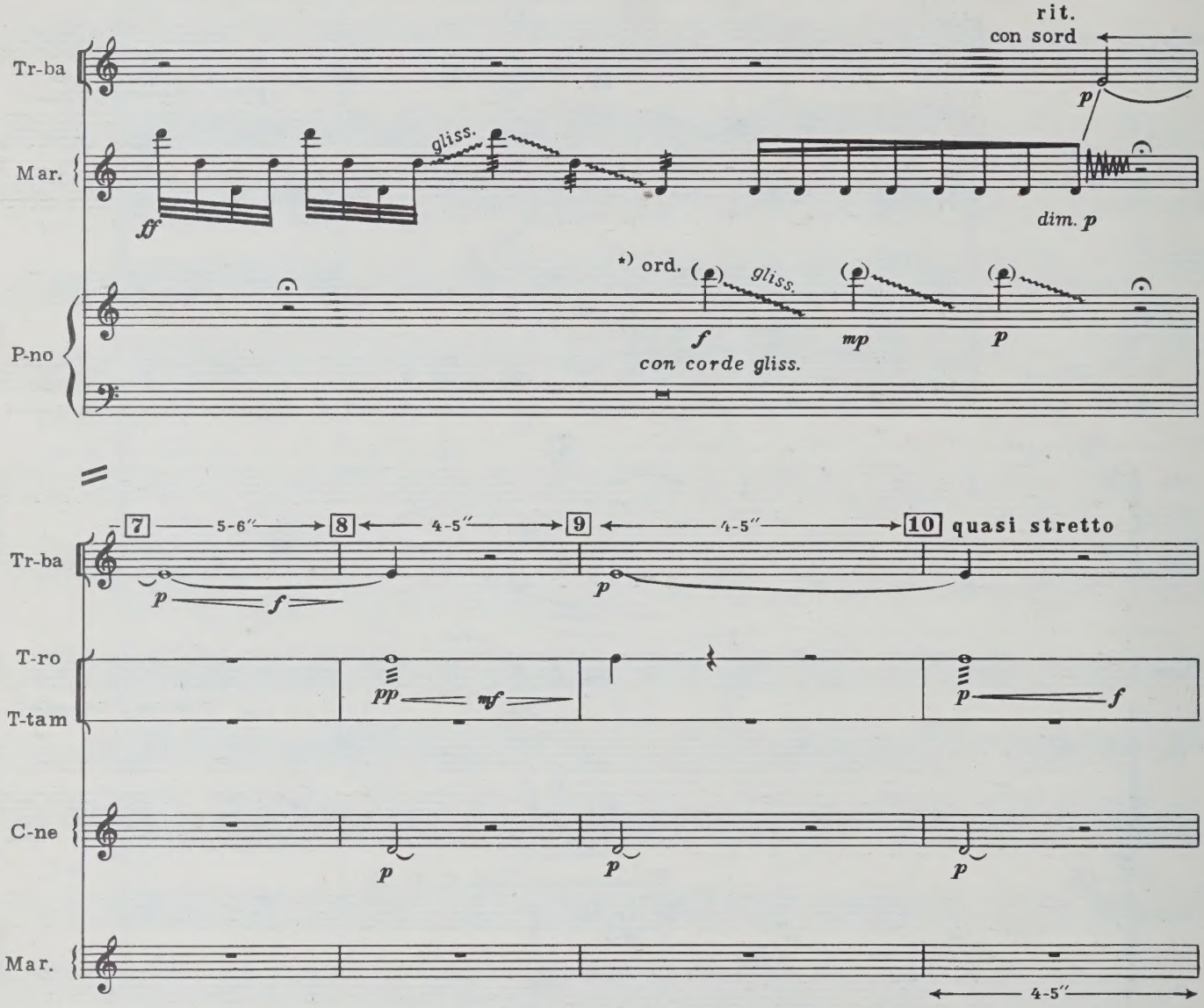

I
Fl.
II
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
f
9
solo
p legato
Cemb.
cresc.
1
2
3
V-ni
4
5
6
V-c.
C-b.
9
Cemb.
Cemb.


Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Frusta
T-tam
Cemb.
Arpa
non arp.
P-no
secco
V-ni
1
2
3
4
5
6
coll
V-c.
C-b.
attacca

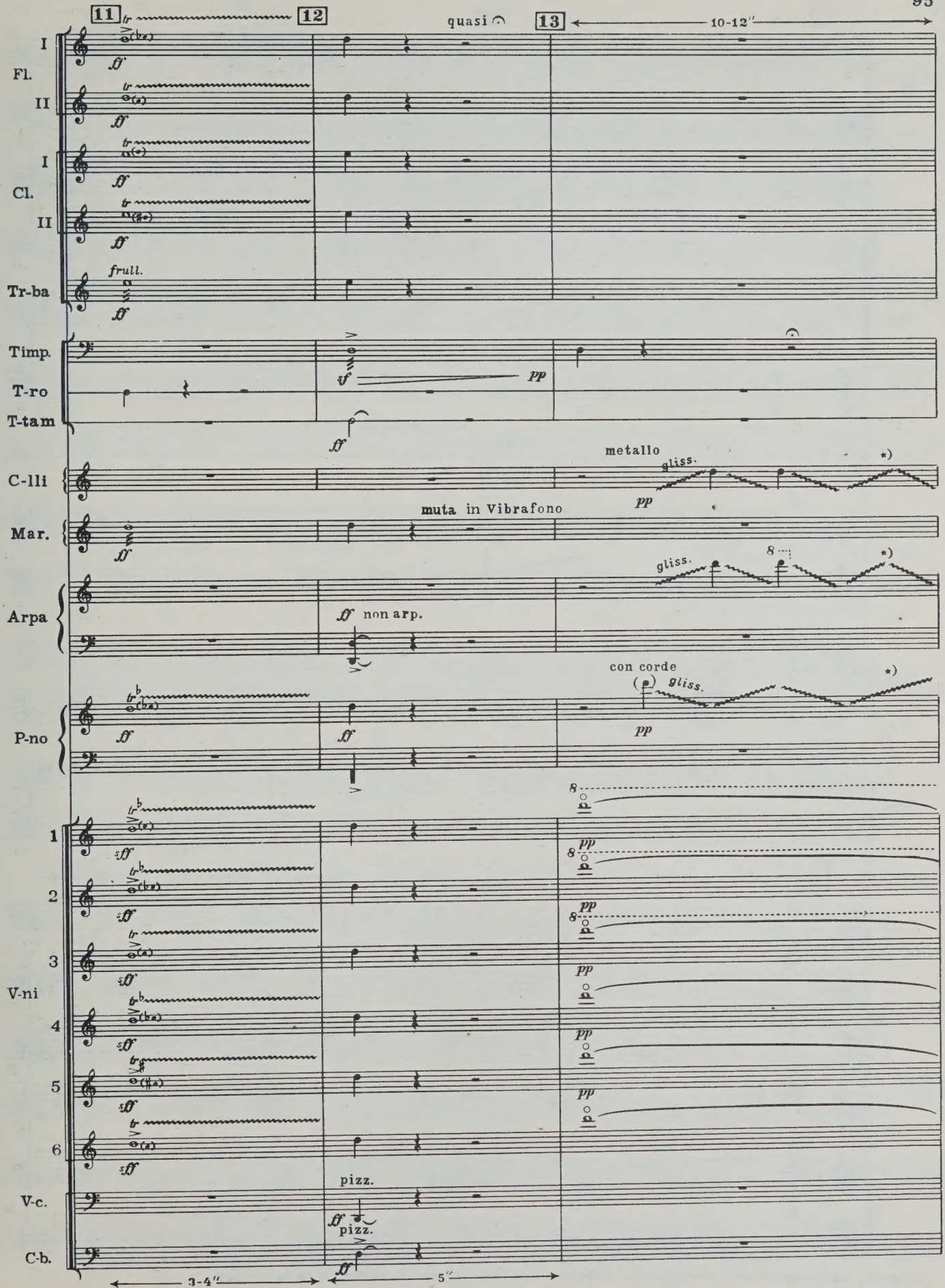
7. Монофония „Re“



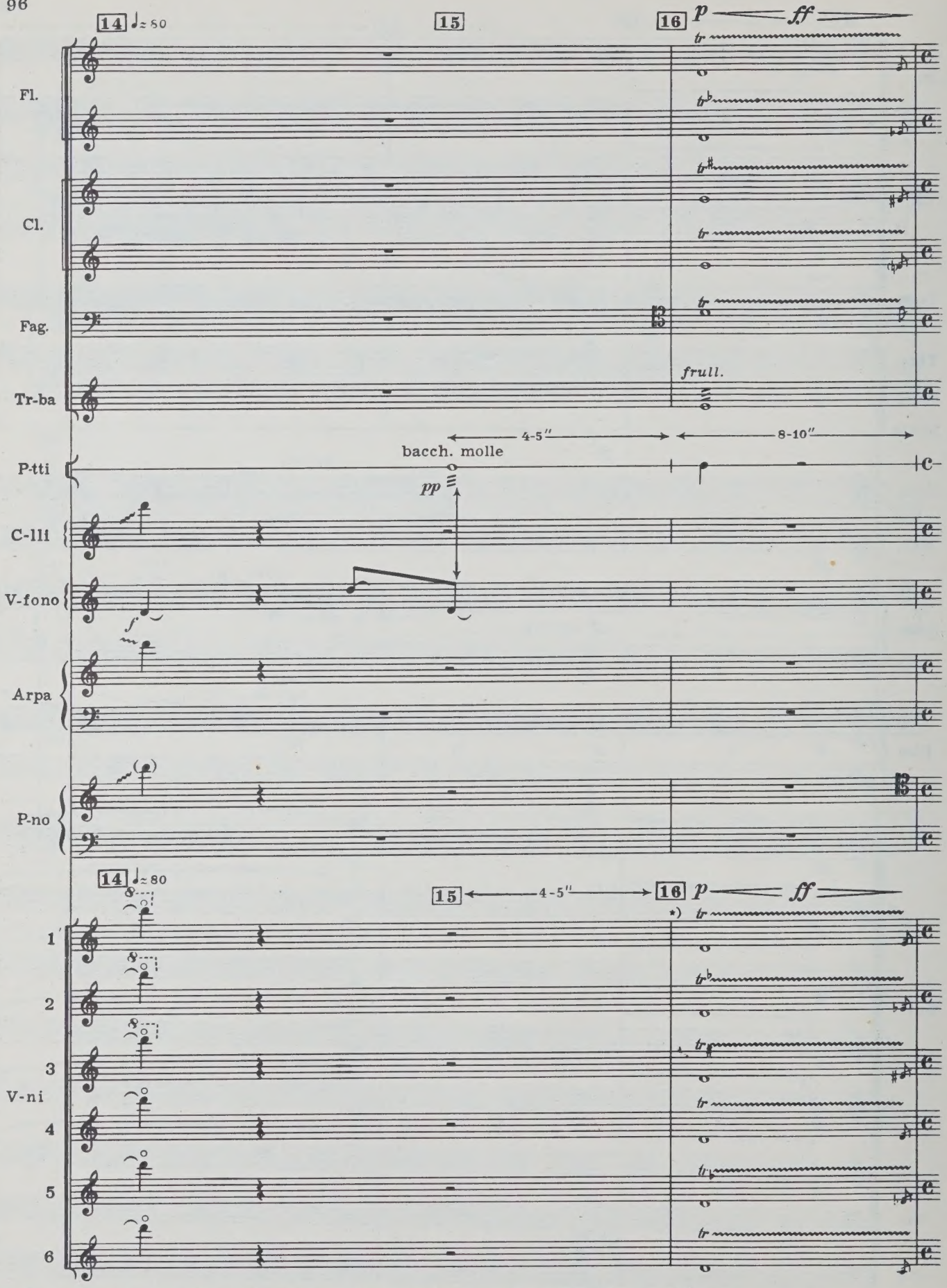
*) У фагота и литавр ноты „Re“ могут быть неравномерны (метроном стоит для обозначения ориентировочного темпа).



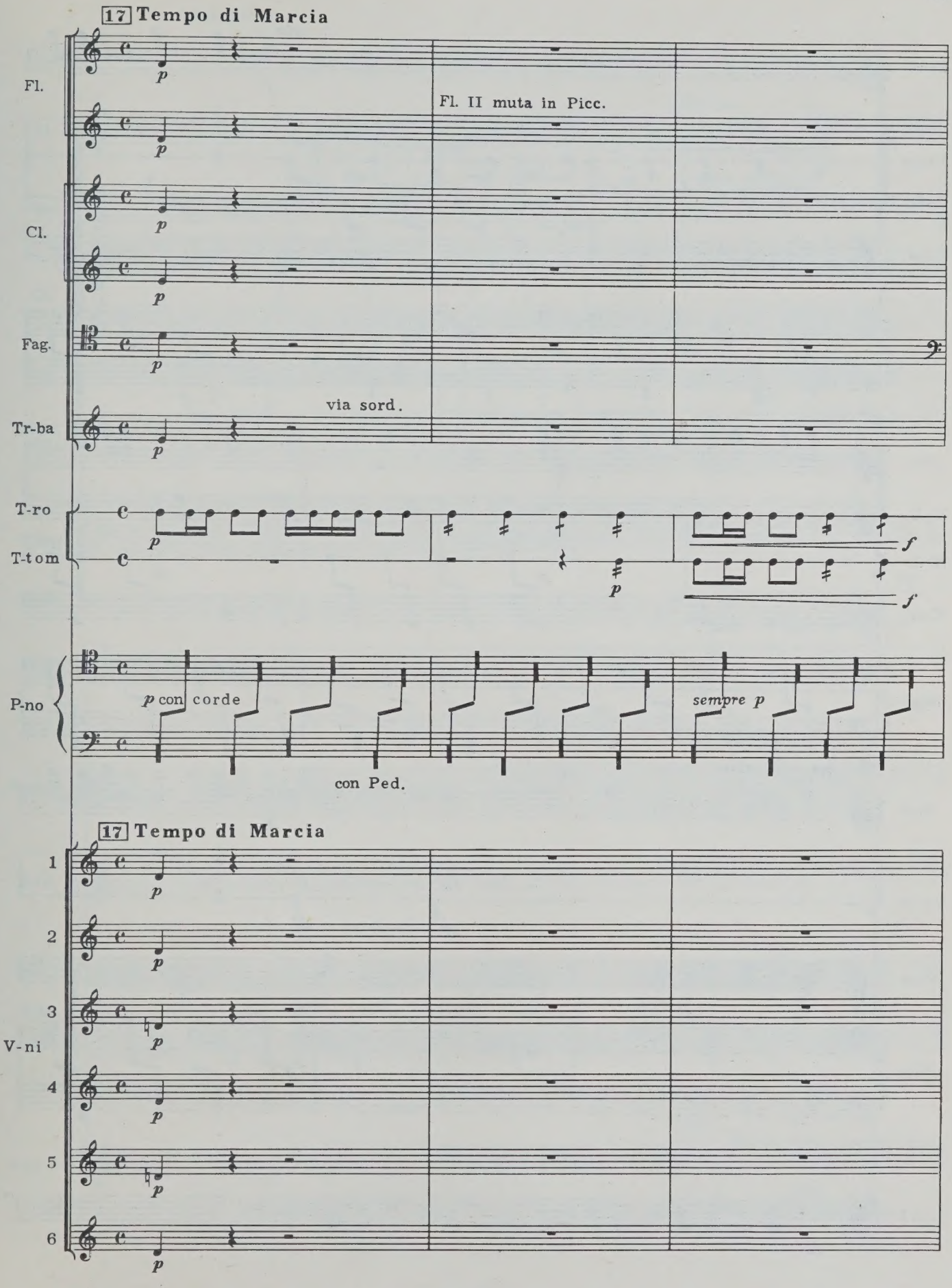
*) Правая рука берет звук „Re“ на клавише (ord.), а левая делает *glissando* по струнам от этой ноты.

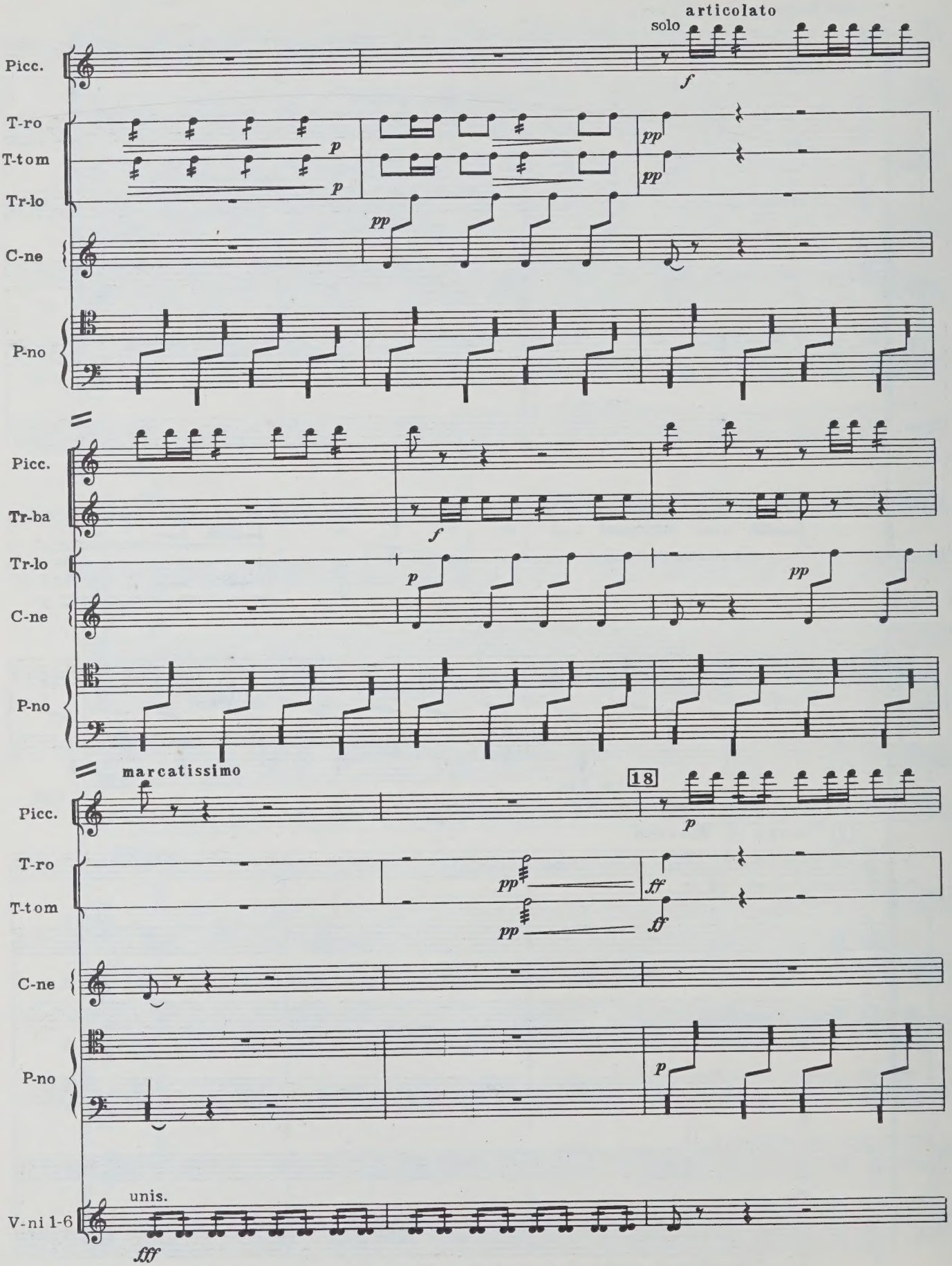


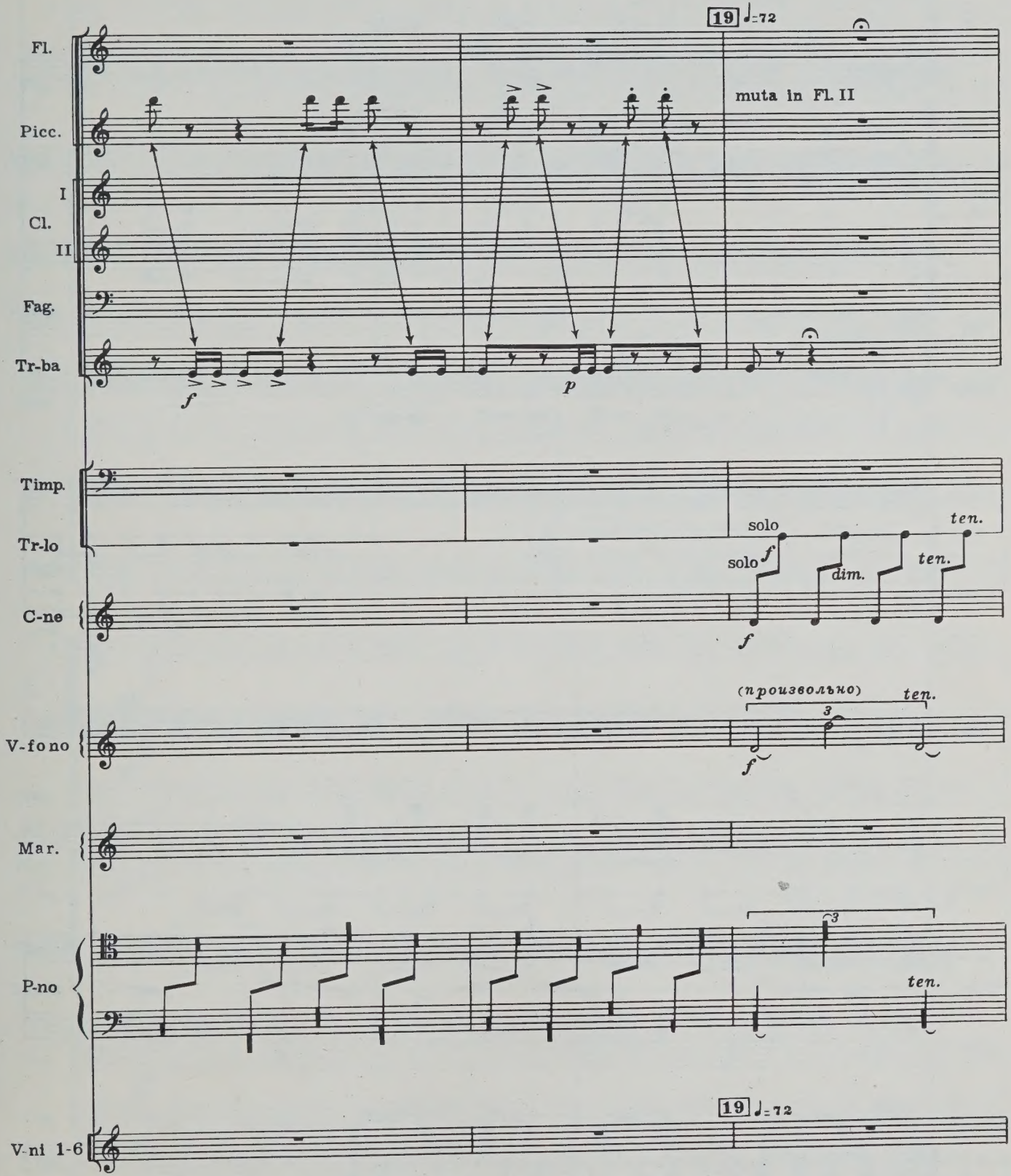
*) *Glissando* произвольные, неравномерные.

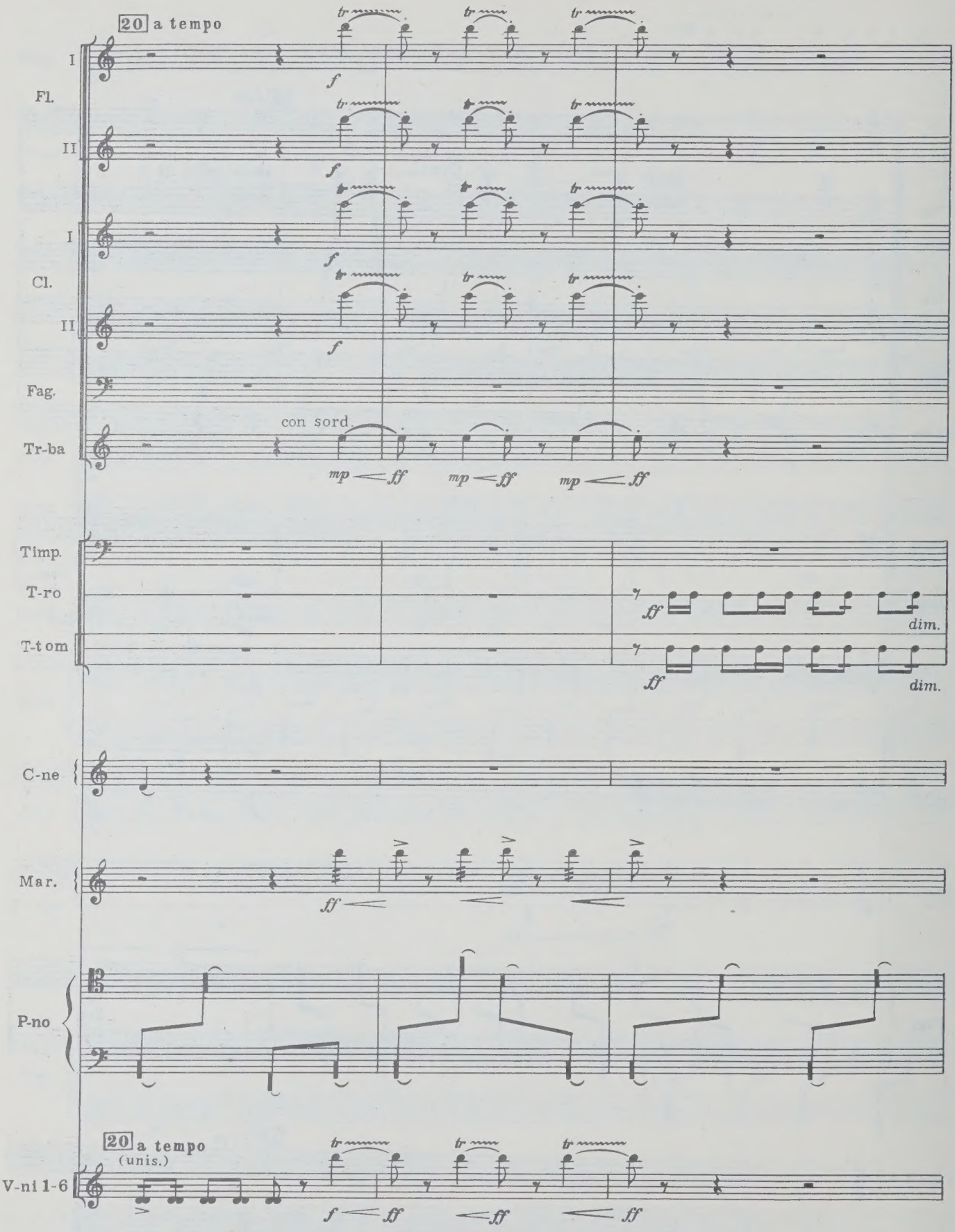


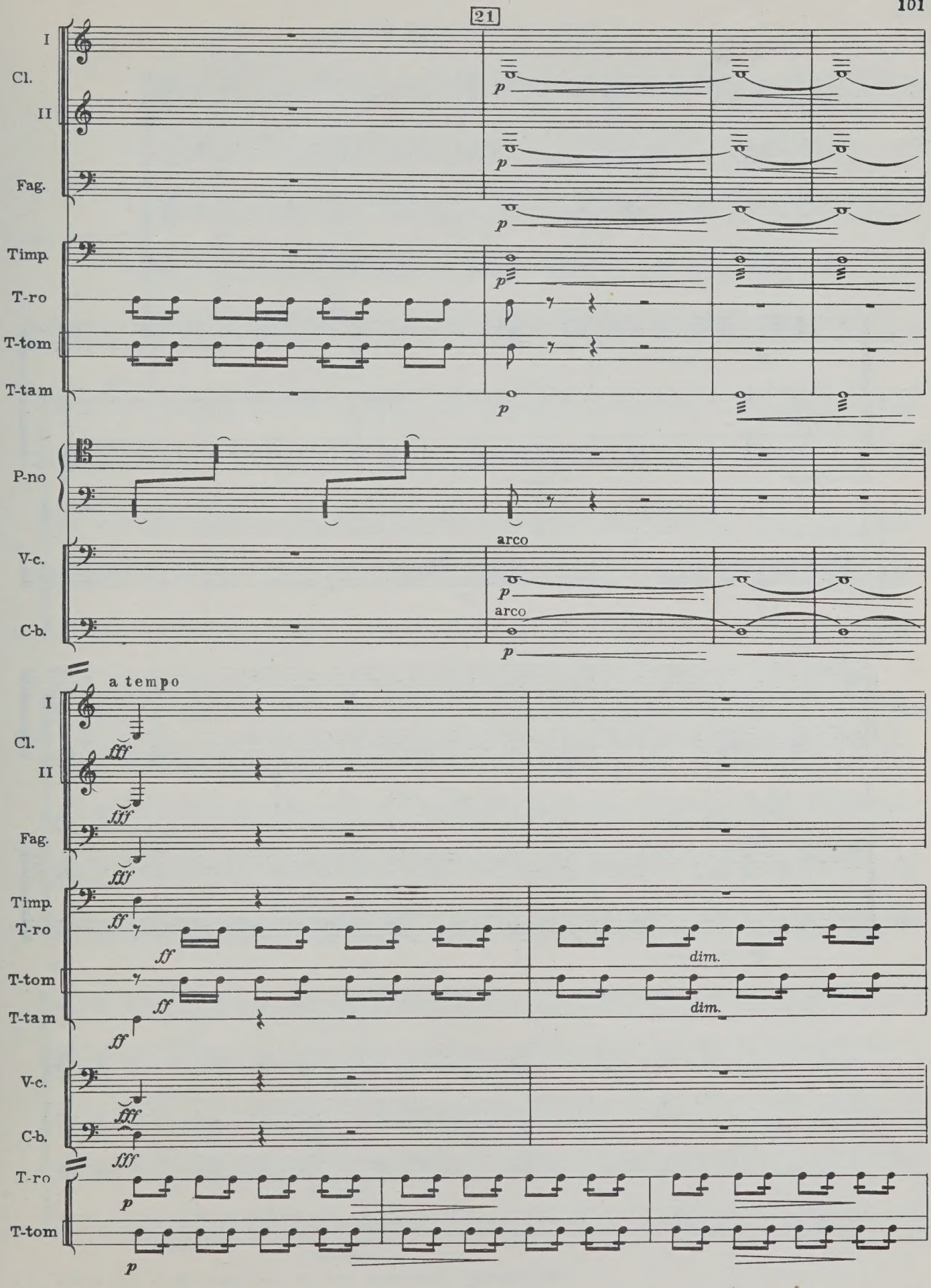
*) Трели играются от более крупных к более мелким по мере *crescendo* и наоборот.

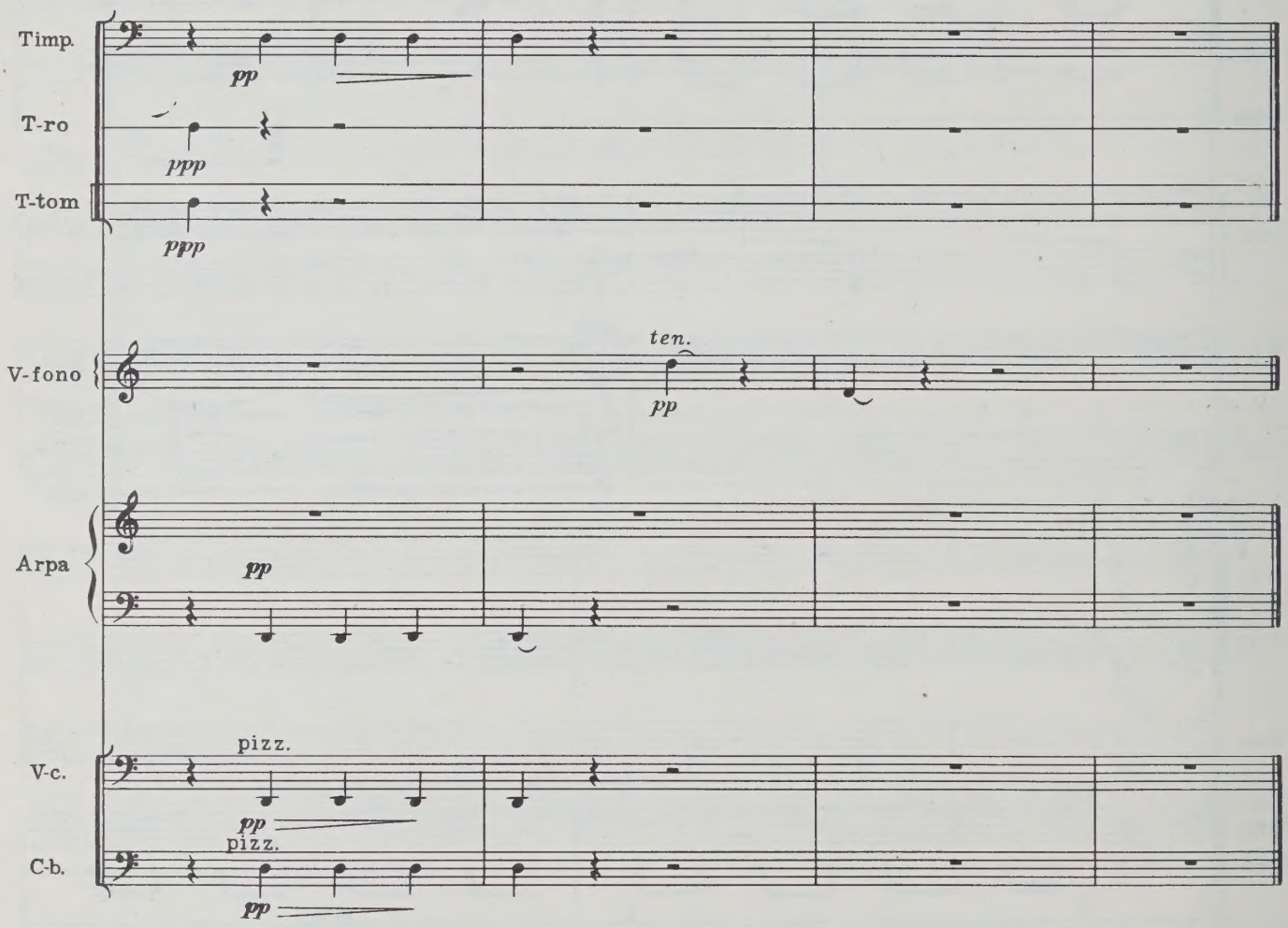

17 Tempo di Marcia
Fl.
Fl. II muta in Picc.
Cl.
Fag.
Tr-ba
via sord.
T-ro
T-tom
P-no
p con corde
sempre p
con Ped.
17 Tempo di Marcia
1
2
3
V-ni
4
5
6


articolato
solo
Picc.
T-ro
T-tom
Tr-lo
C-ne
P-no
Tr-ba
marcatissimo
18
unis.
V-ni 1-6

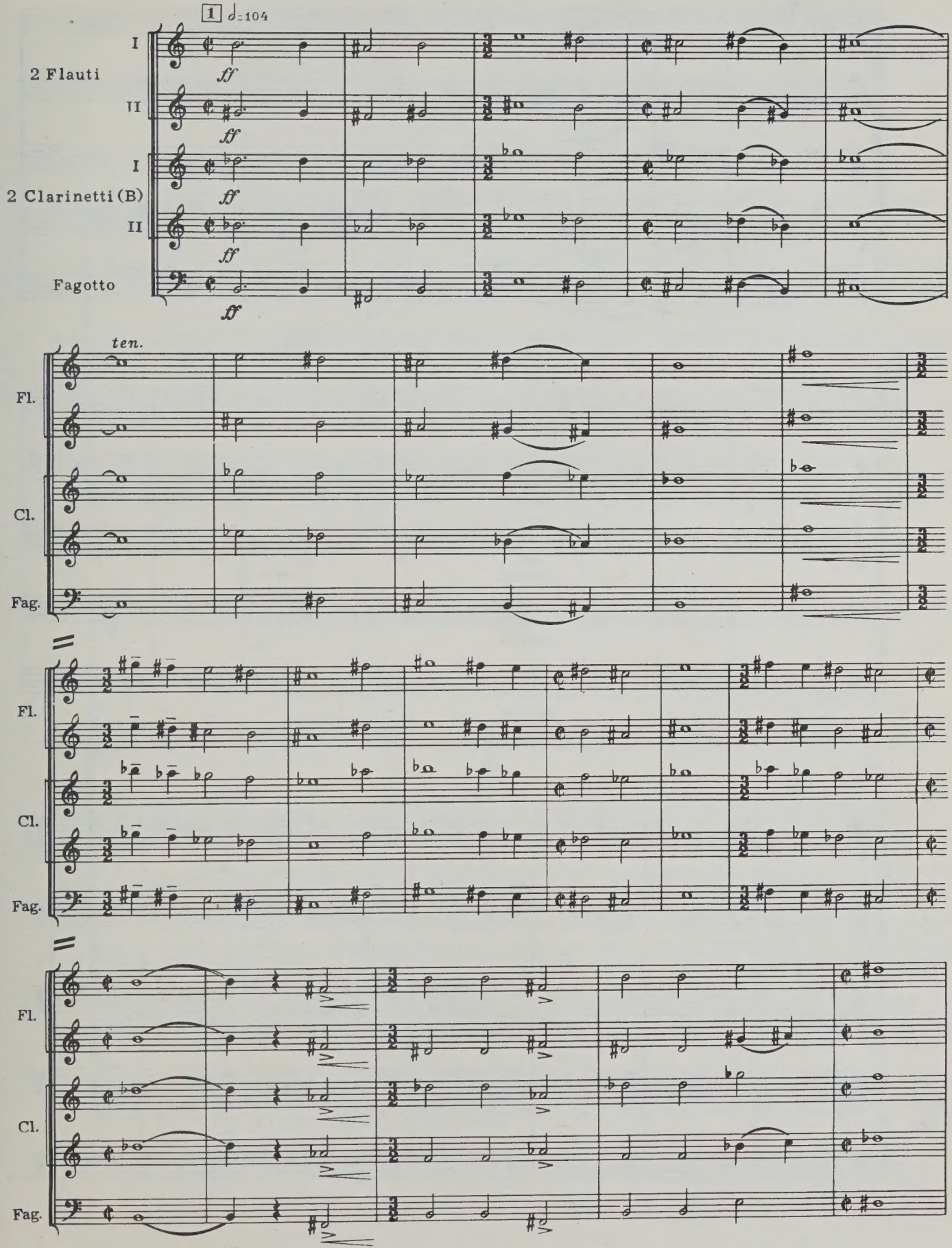

19 ♩=72
Fl.
Picc.
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
muta in Fl. II
f
p
Timp.
Tr-lo
C-ne
solo
solo
f
dim.
ten.
ten.
f
(произвольно)
ten.
3
f
V-fono
Mar.
P-no
3
ten.
19 ♩=72
V-ni 1-6


20 a tempo
I
Fl.
II
I
Cl.
II
Fag.
Tr-ba
con sord.
Timp.
T-ro
T-tom
dim.
C-ne
Mar.
P-no
20 a tempo
(unis.)
V-ni 1-6

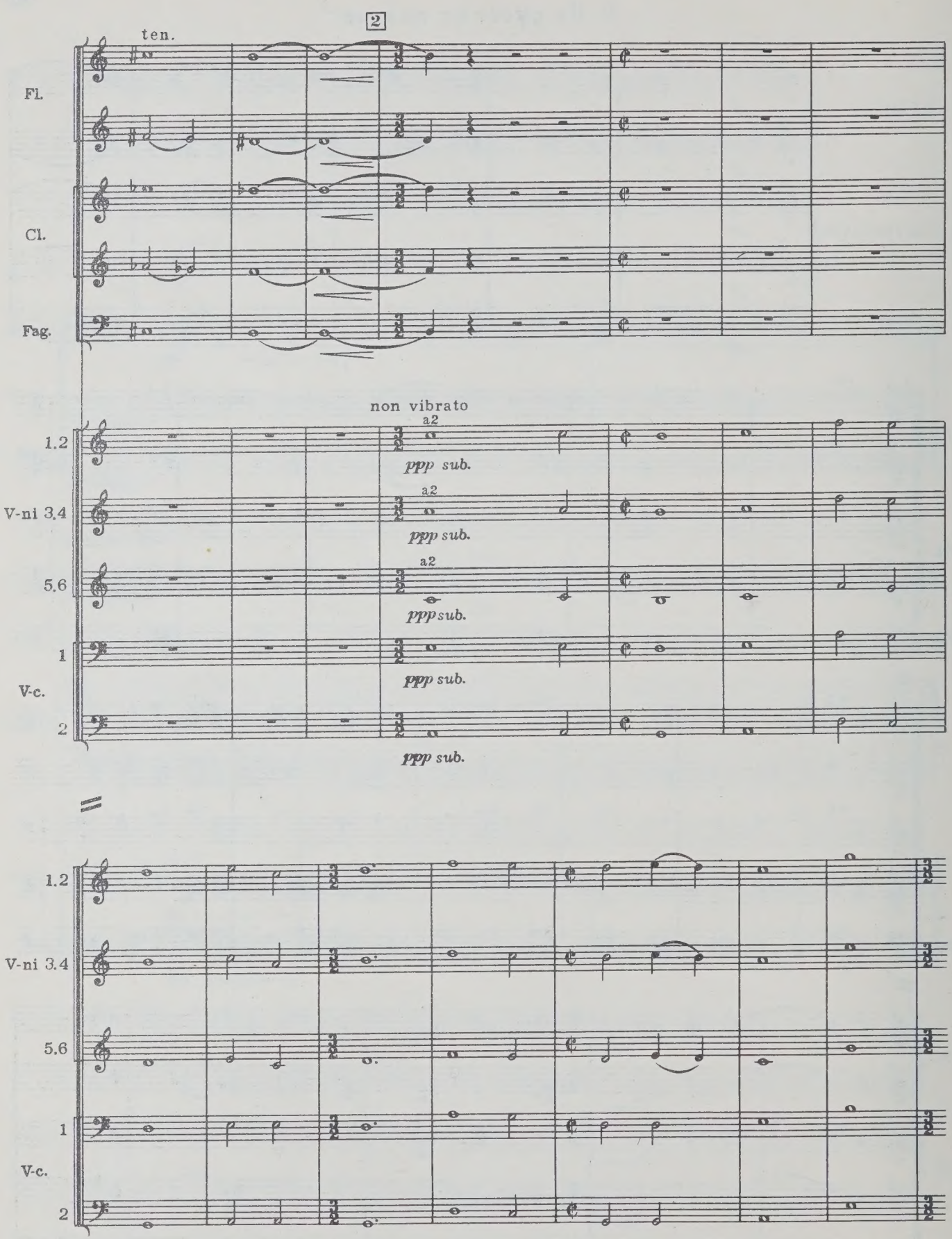

21
I
Cl.
II
Fag.
Timp.
T-ro
T-tom
T-tam
P-no
V-c.
C-b.
arco
arco
a tempo
dim.
dim.

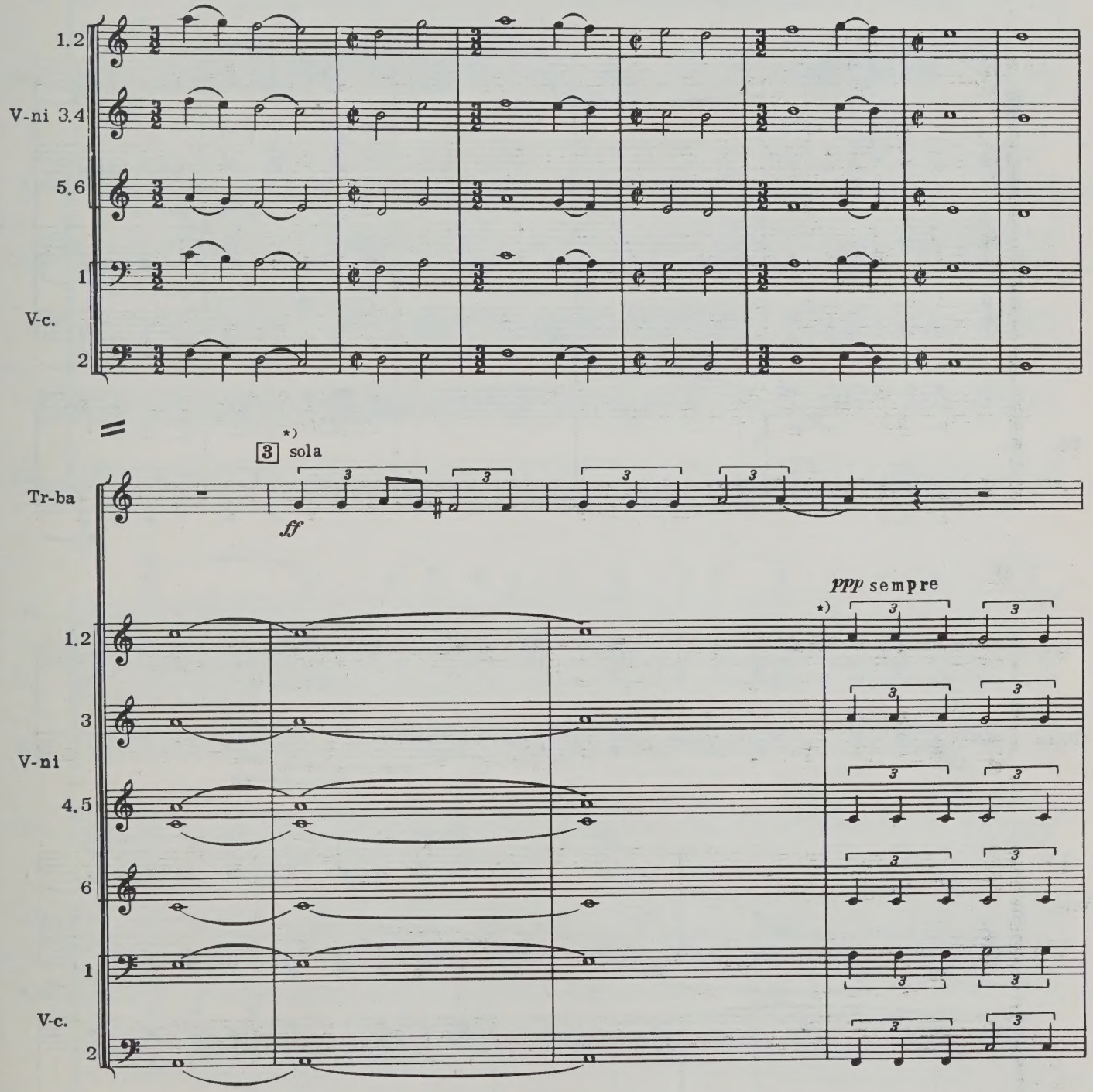

Timp.
pp
T-ro
ppp
T-tom
ppp
V-fono
ten.
pp
Arpa
pp
V-c.
pizz.
pp
C-b.
pizz.
pp

8. Из русских кантов*)

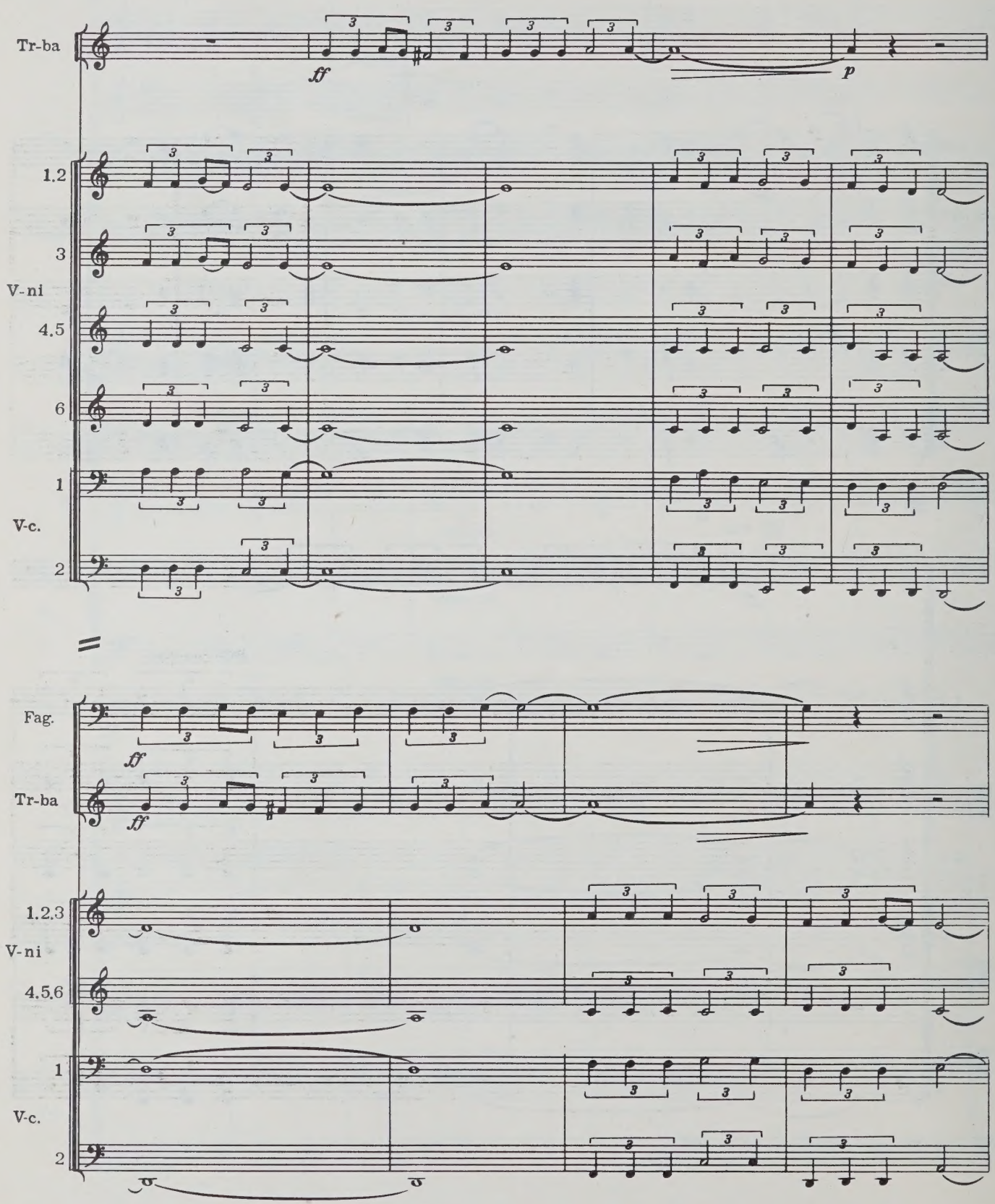


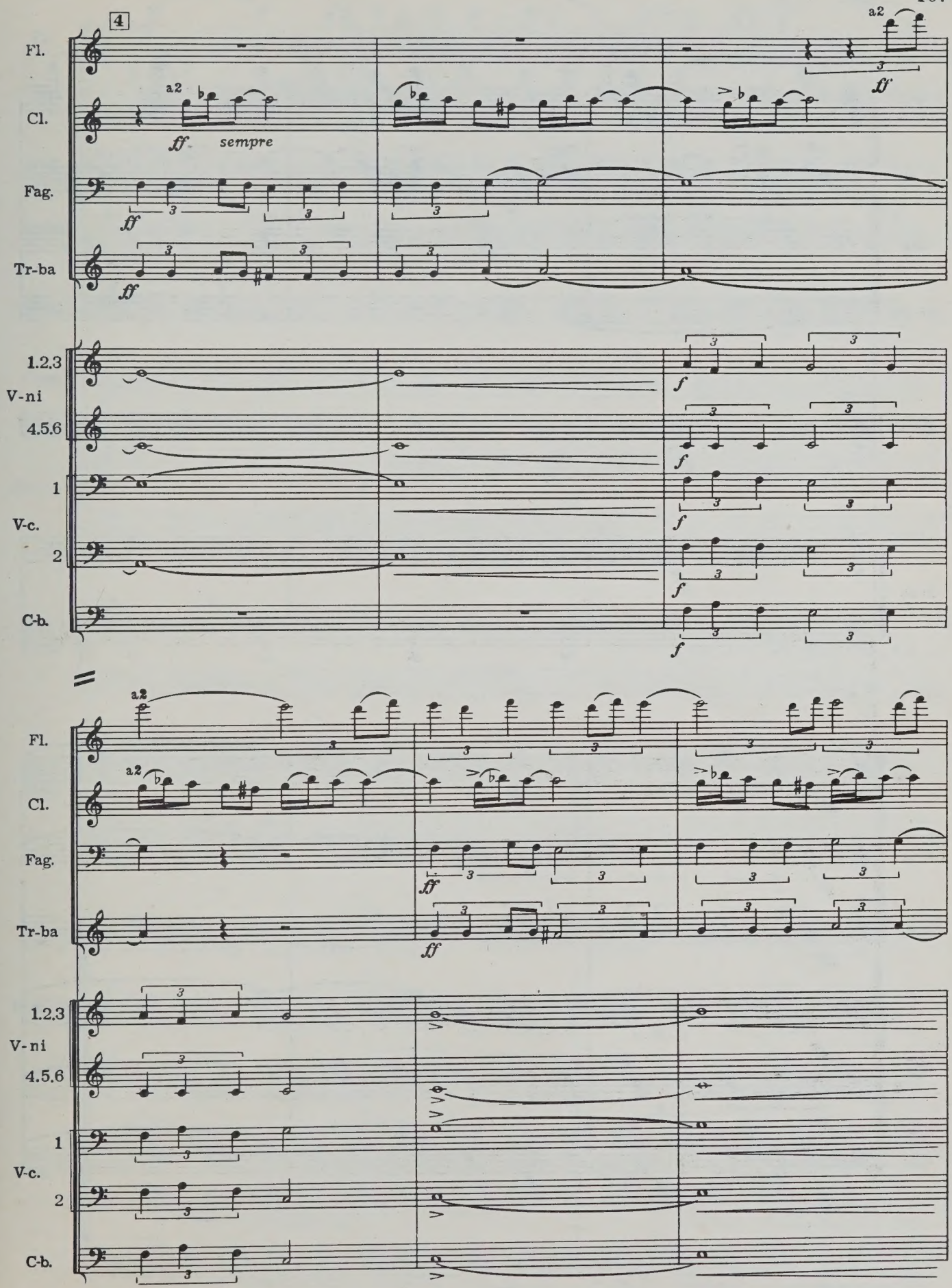
*) Из канта 18в.: „Толь награда за мою верность"... (Сумароков)

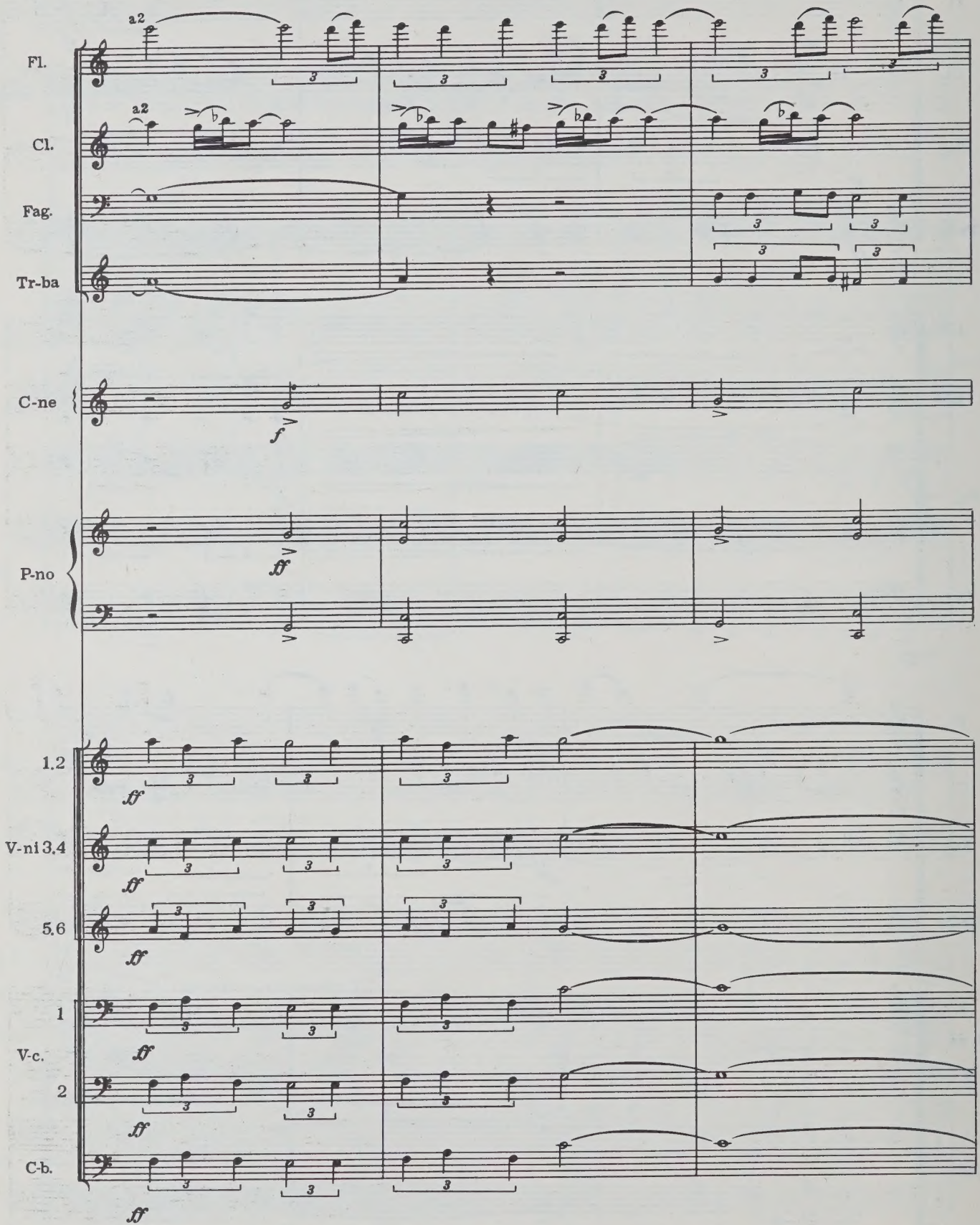

2
ten.
Fl.
Cl.
Fag.
non vibrato
1.2
V-ni 3.4
5.6
1
V-c.
2
a2
ppp sub.

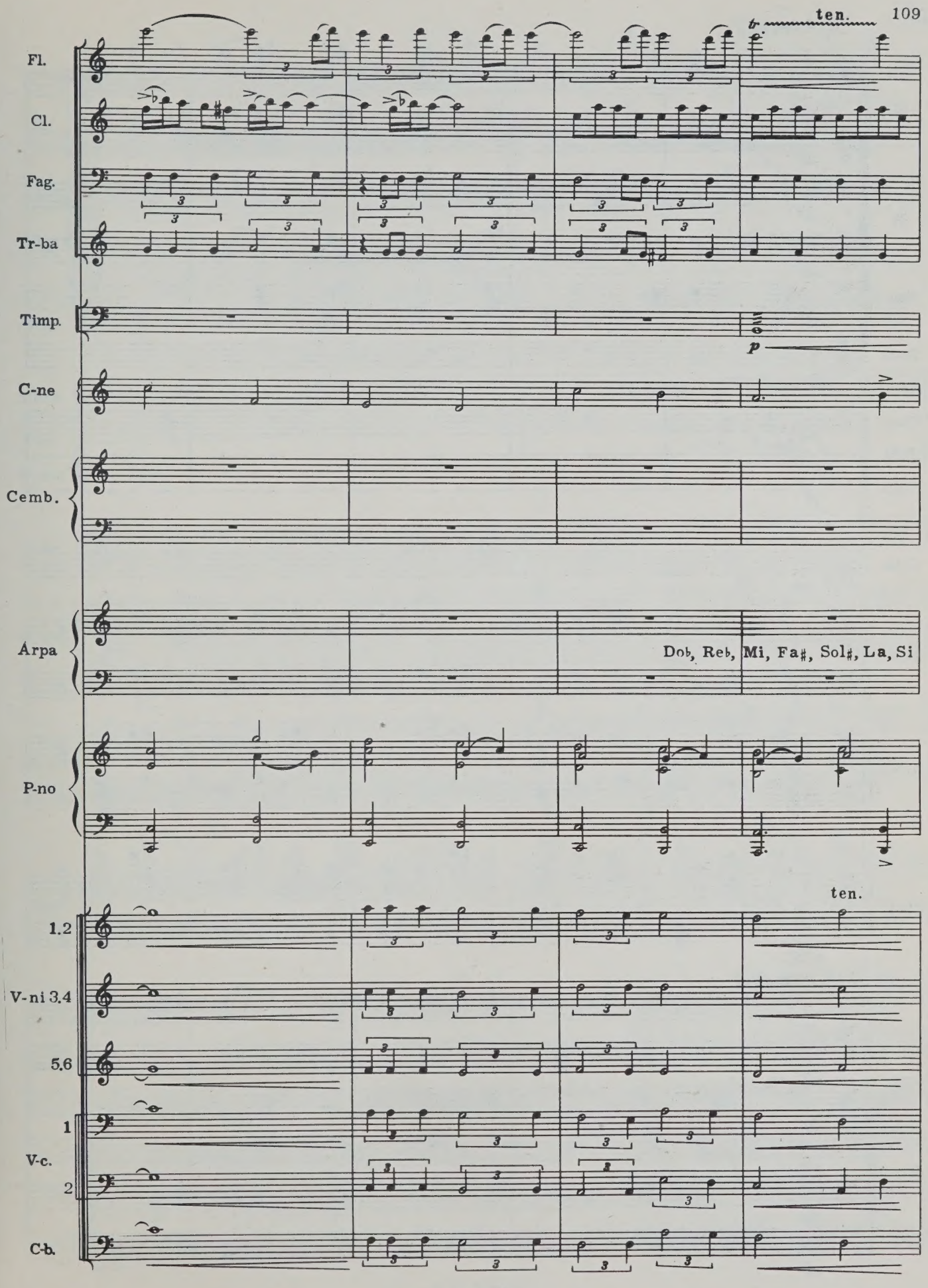


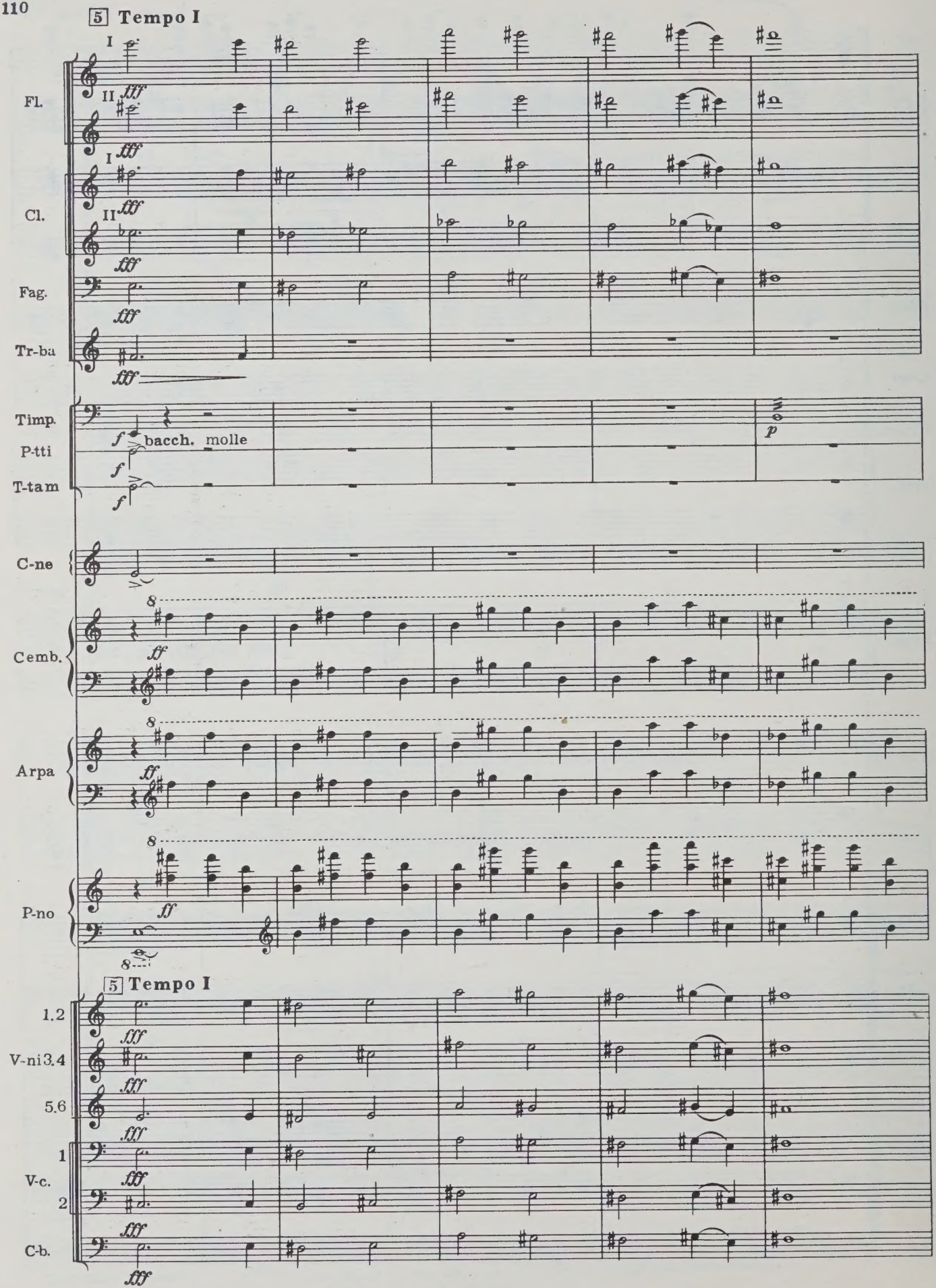
*) Из канта: „Не плачь Рахили зря...“

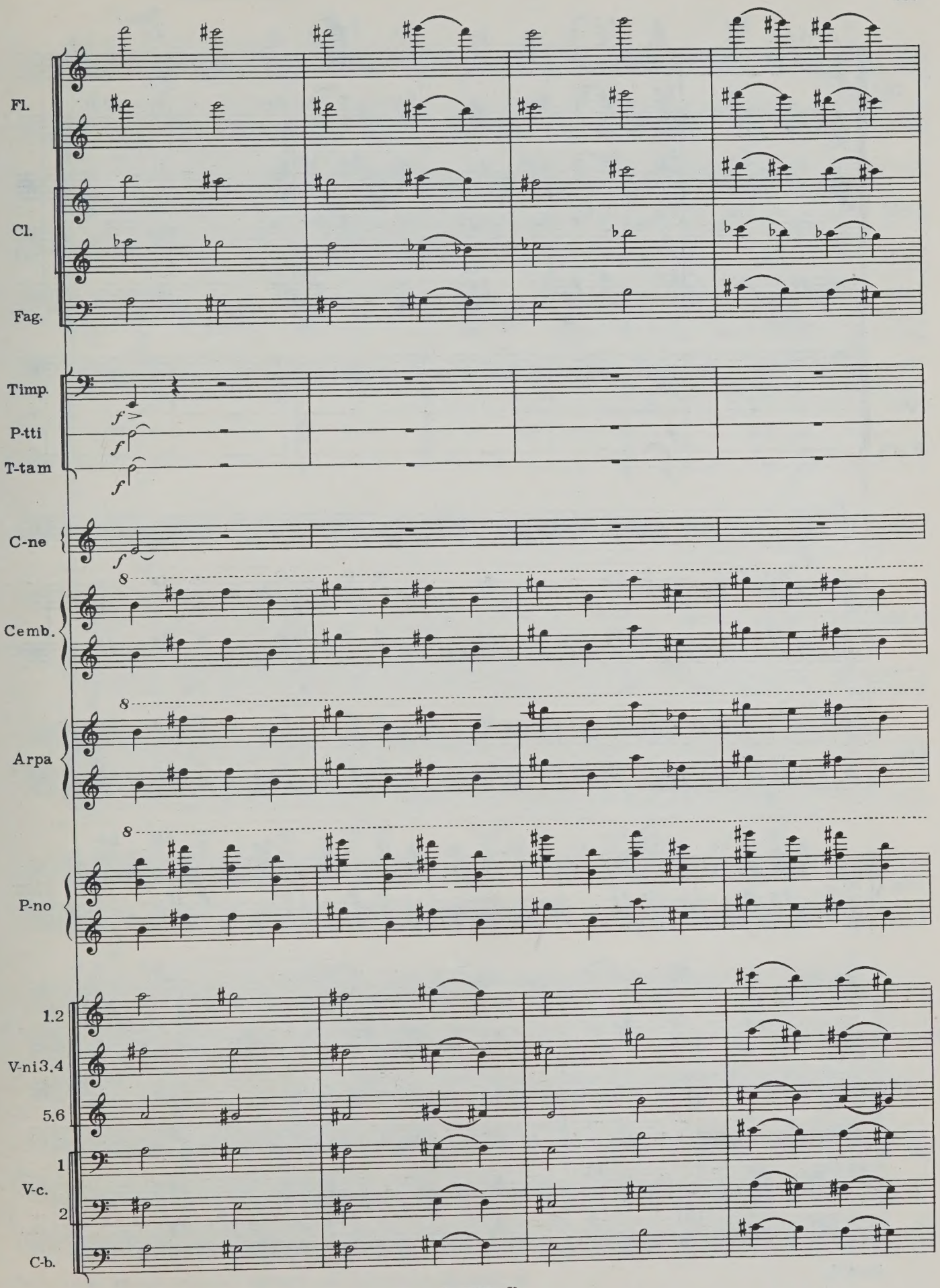

Tr-ba
ff
p
1.2
3
V-ni
4.5
6
1
V-c.
2
Fag.
ff
Tr-ba
ff
1.2.3
V-ni
4.5.6
1
V-c.
2

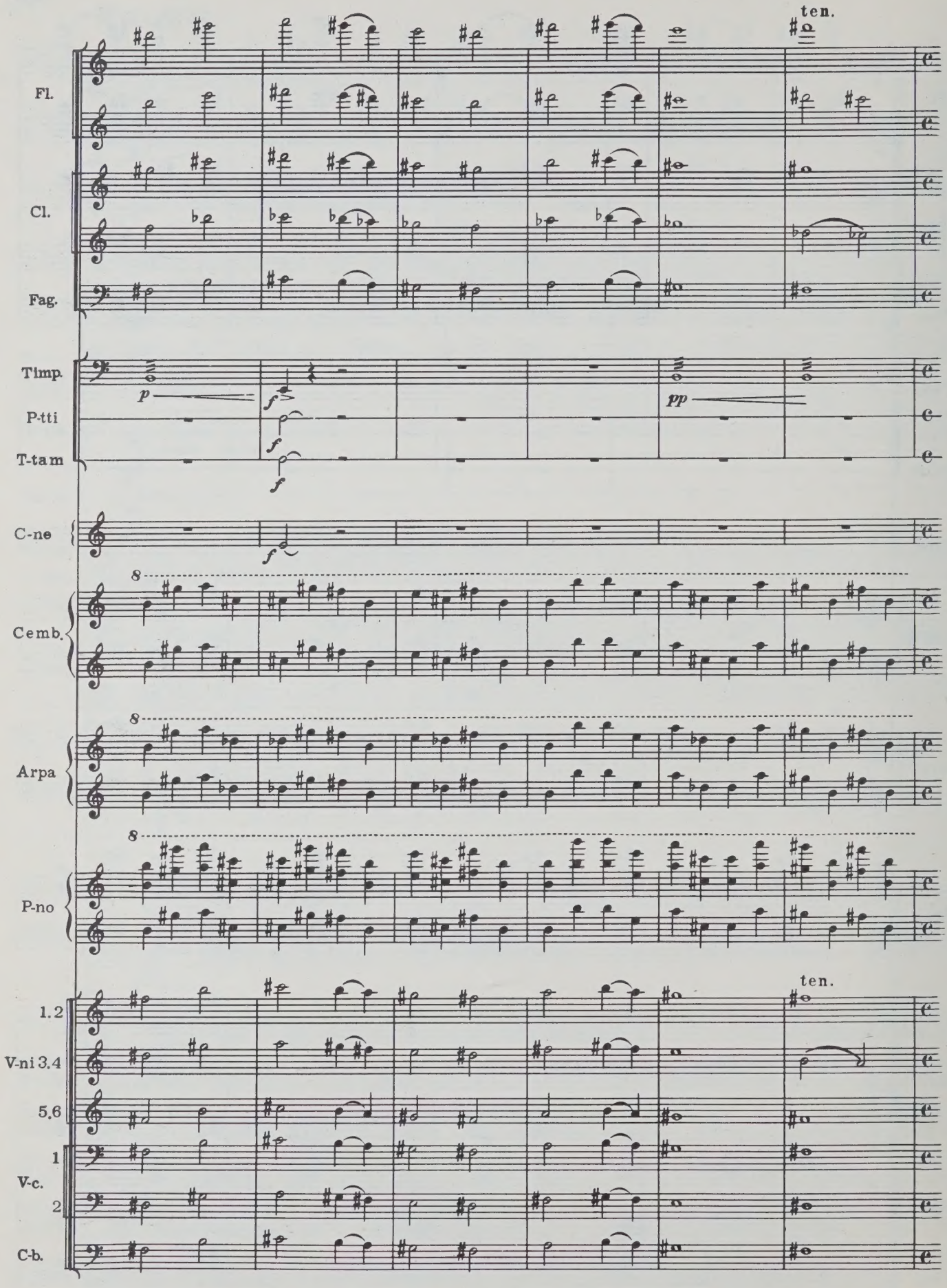

4
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
1.2.3
V-ni
4.5.6
1
V-c.
2
C-b.
a2
ff
sempre
f

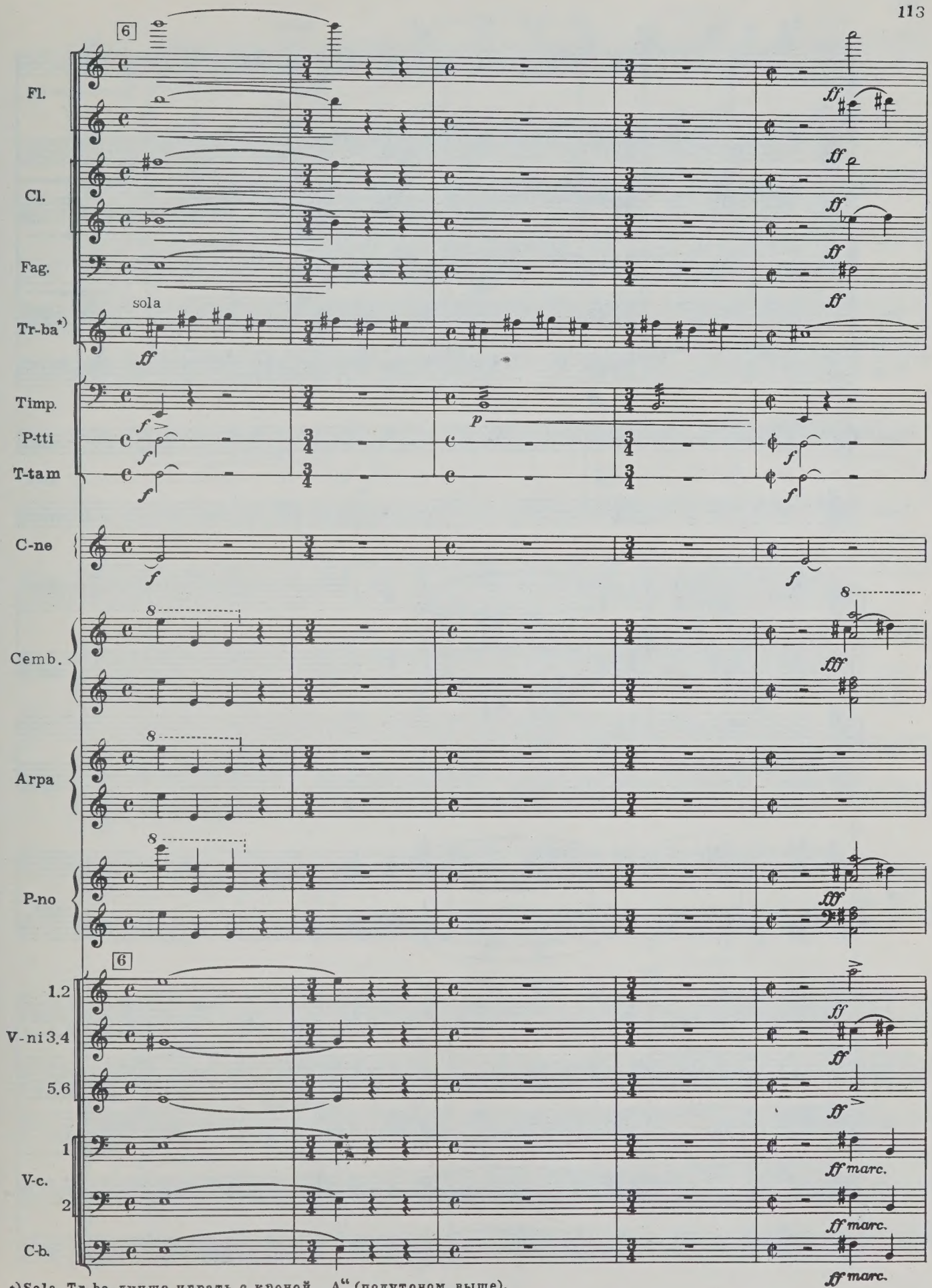

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
C-ne
P-no
1.2
V-ni 3.4
5.6
1
V-c.
2
C-b.
a2
a2
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff


ten.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Timp.
p
C-ne
Cemb.
Árpa
Dob, Reb, Mi, Fa♯, Sol♯, La, Si
P-no
ten.
1.2
V-ni 3.4
5.6
1
V-c.
2
C-b.

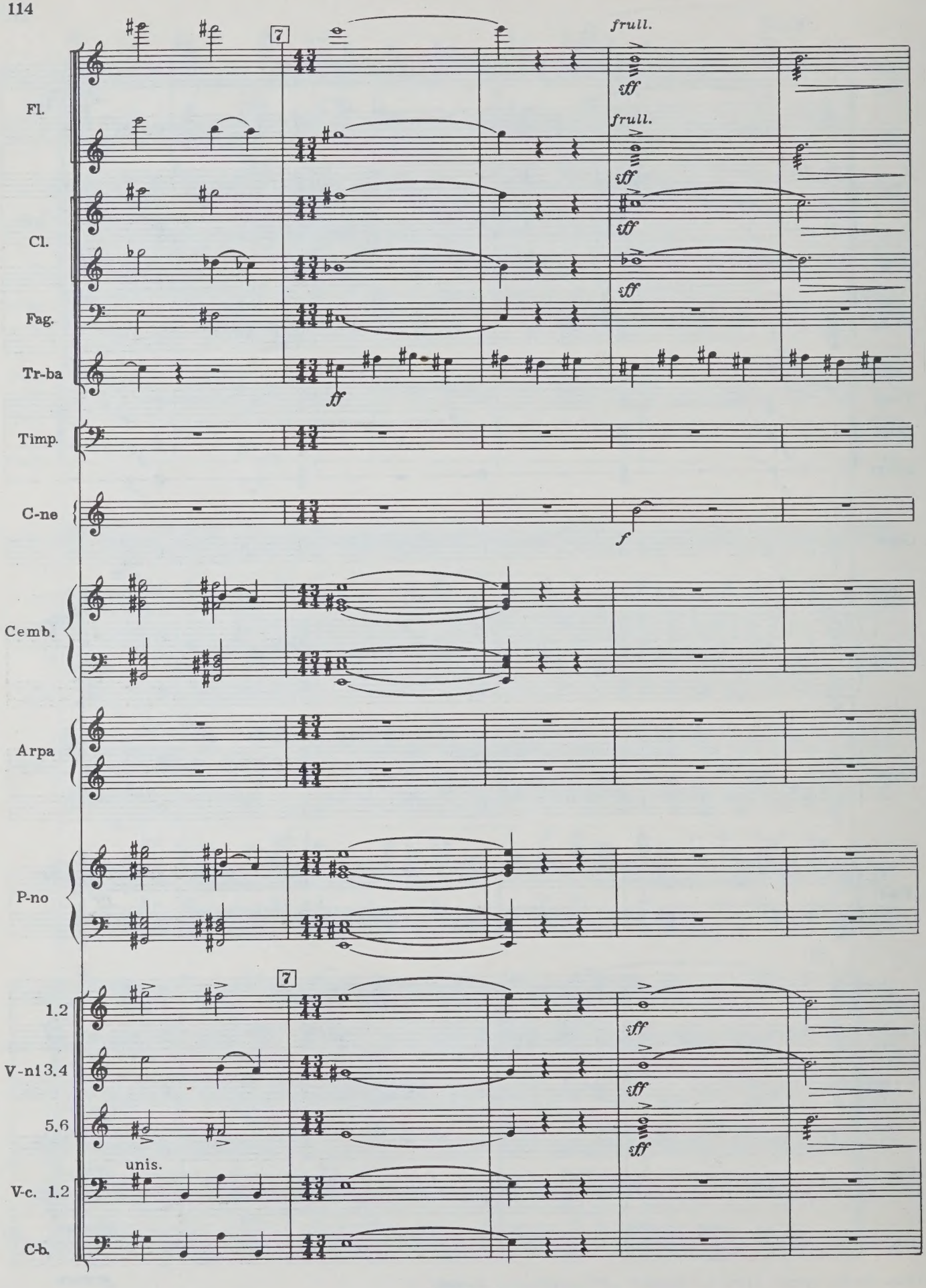

5 Tempo I
I
II
Fl.
fff
I
Cl.
II
fff
Fag.
fff
Tr-ba
fff
Timp.
P-tti
T-tam
f bacch. molle
f
f
p
C-ne
8
Cemb.
ff
8
Arpa
ff
8
P-no
ff
8
5 Tempo I
1.2
V-ni 3.4
5.6
1
V-c.
2
C-b.
fff

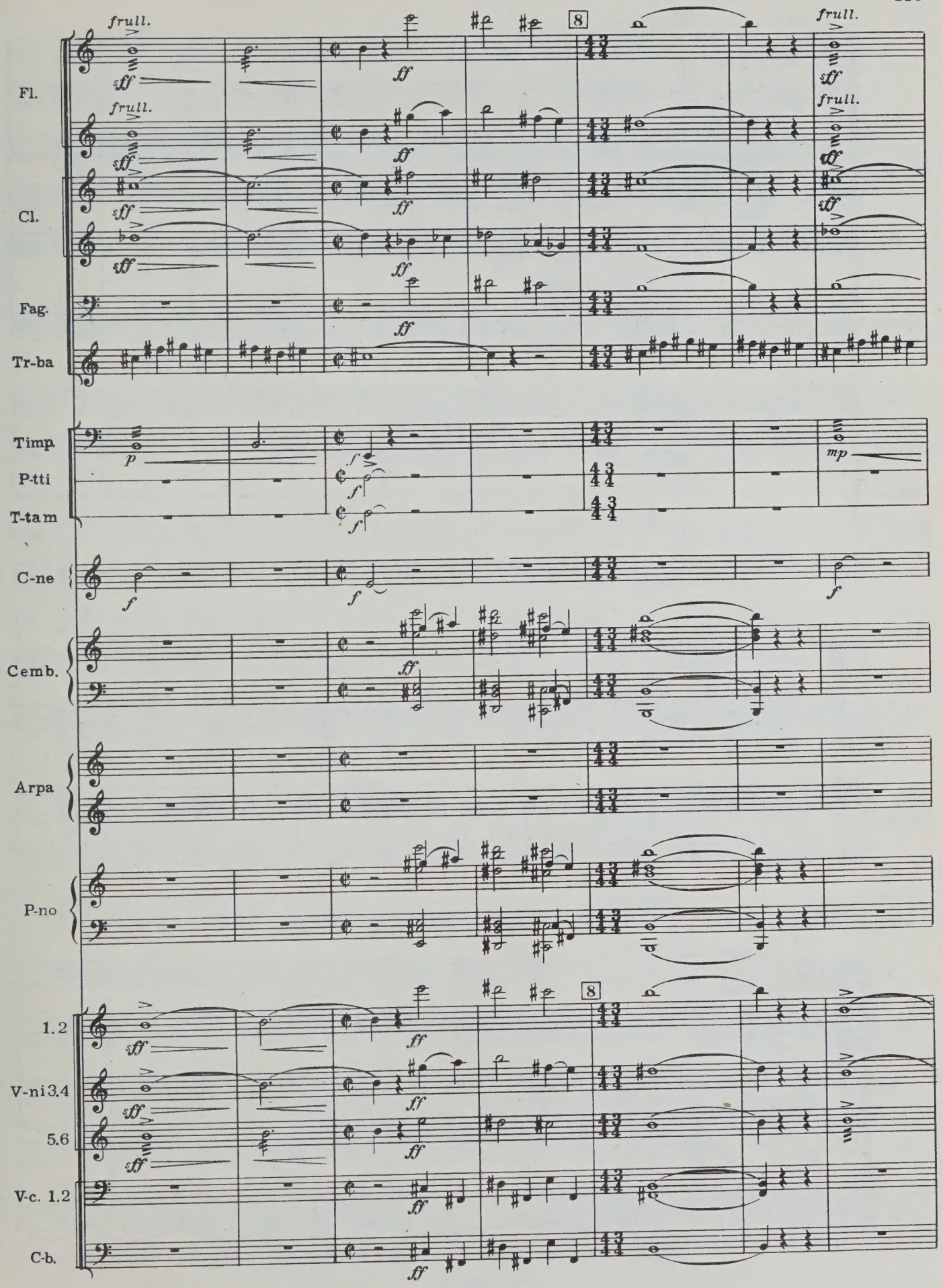

Fl.
Cl.
Fag.
Timp.
P-tti
T-tam
C-ne
Cemb.
Arpa
P-no
1.2
V-ni 3.4
5.6
V-c. 1
2
C-b.

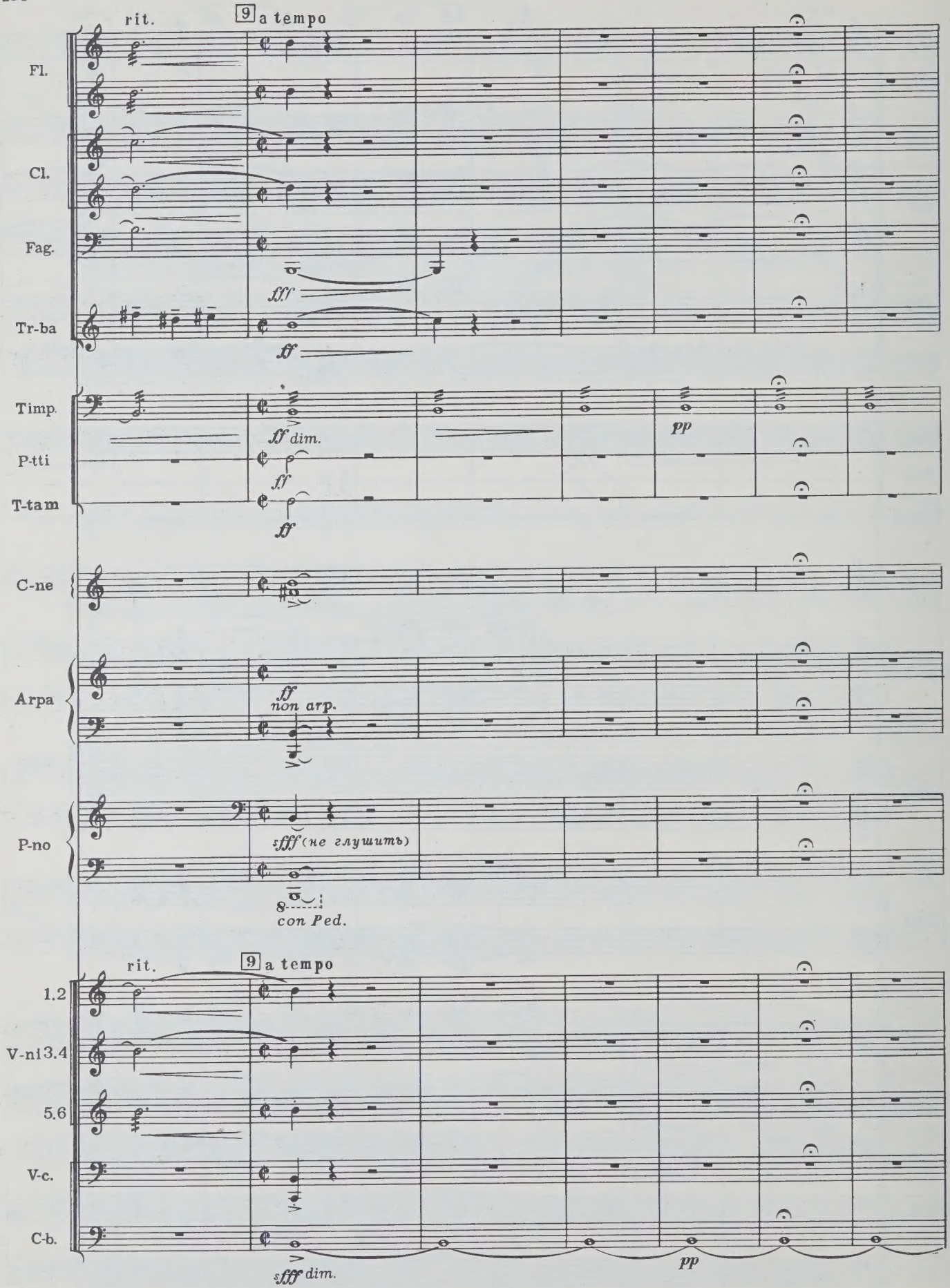

ten.
Fl.
Cl.
Fag.
Timp.
P-tti
T-tam
C-ne
Cemb.
Arpa
P-no
ten.
1.2
V-ni 3.4
5.6
1
V-c.
2
C-b.

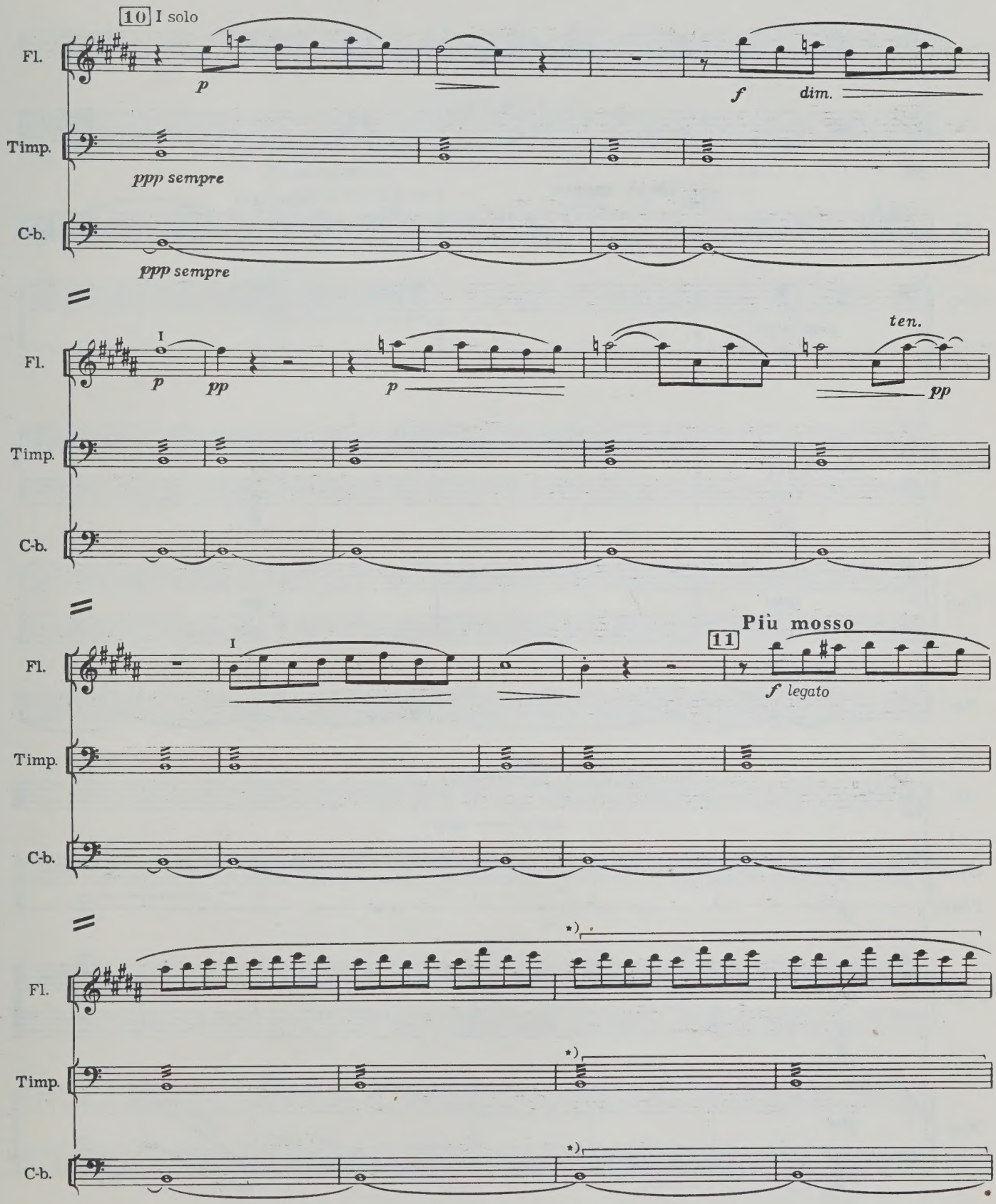


*)Sola Tr-ba лучше играть с кроной „A“ (полутоном выше).

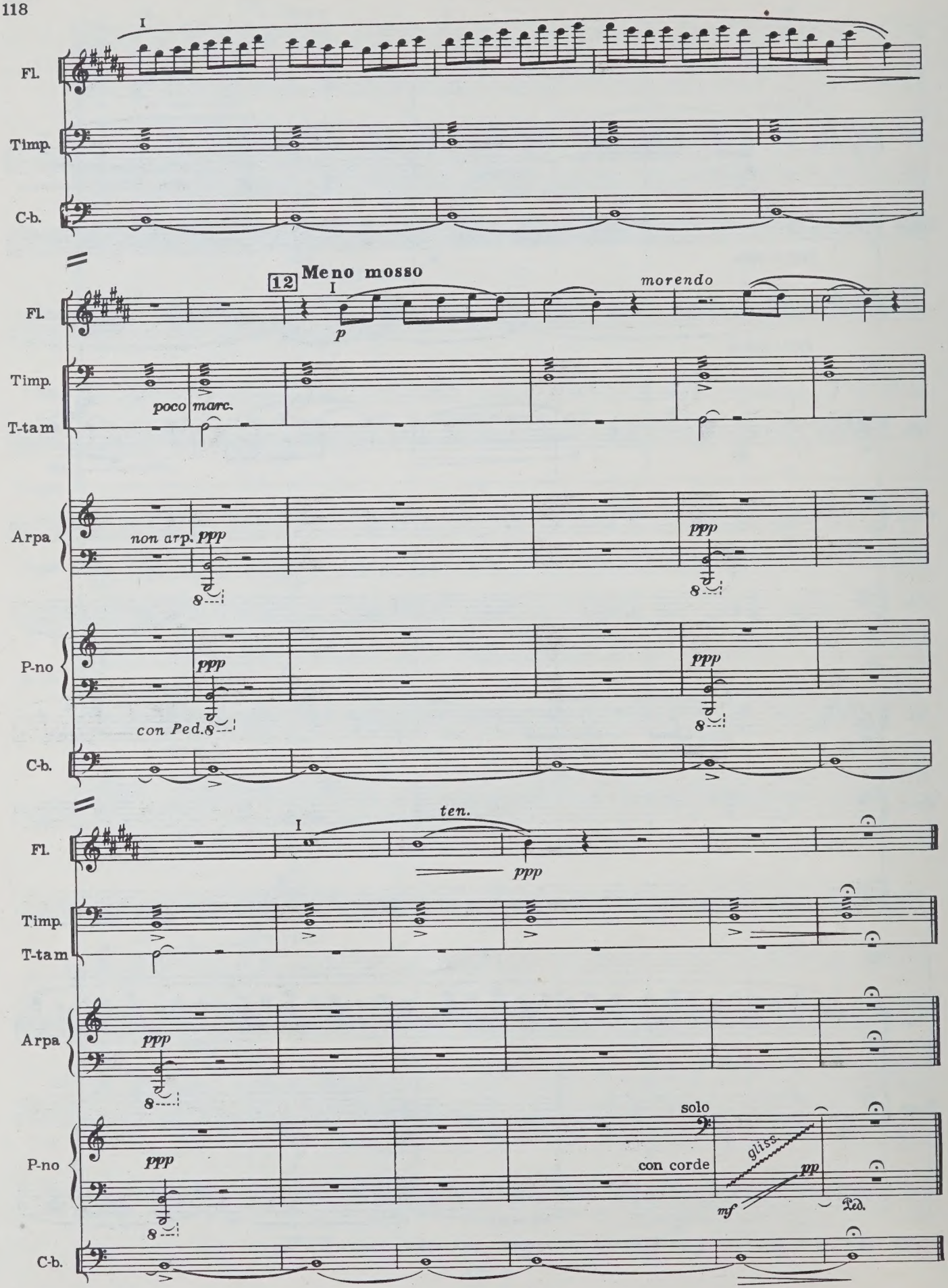

7
frull.
sff
frull.
sff
sff
sff
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
ff
Timp.
C-ne
f
Cemb.
Arpa
P-no
7
1.2
V-n1 3.4
5.6
unis.
V-c. 1.2
C-b.
sff
sff
sff


frull.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Timp.
P-tti
T-tam
C-ne
Cemb.
Arpa
P-no
1.2
V-ni 3.4
5.6
V-c. 1.2
C-b.
8
sff
ff
f
p
mp


rit.
9 a tempo
Fl.
Cl.
Fag.
fff
Tr-ba
ff
Timp.
ff dim.
pp
P-tti
ff
T-tam
ff
C-ne
Arpa
ff
non arp.
P-no
sfff (не глушить)
8
con Ped.
rit.
9 a tempo
1.2
V-ni 3.4
5.6
V-c.
C-b.
sfff dim.
pp



*) При недостатке дыхания у флейтиста опускаются 2 указанных такта.


I
Fl.
Timp.
C-b.
12
Meno mosso
I
p
morendo
poco marc.
T-tam
Arpa
non arp.
ppp
P-no
con Ped.
ten.
solo
con corde
gliss.
pp
mf
Ped.

Содержание

1. Непрерывное движение 3
2. Импровизации 22
3. Духовая гексафония 33
4. Четвертитоновый хорал 51
5. Декорация 66
6. Менуэт 73
7. Монофония «Re» 93
8. Из русских кантов 103

Аскольд Федорович Муров
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
Концерт в форме восьми инвенций
Для камерного оркестра
Партитура

Редактор Б. Шнапер. Лит. редактор Е. Дукалова
Художник В. Мальтин. Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 25.11.81. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 15,74. Тираж 230 экз. Изд. № 5889. Зак. 246. Цена 2 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Москва, Волочаевская, 40

М $\frac{5205020000-048}{082(02)-82}$ 37—81

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

2 р. 40 к.

FEB 14 1989

AE 8.2.89

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1001
M98
NO.3
1982
c.1
MUSI